

70 BINLADENS

Escrito por

JAVIER ECHANIZ
ASIER GUERRICAECHEBARRÍA
JUAN GIL BENGOA

V.8 (04-02-2018)

"BINLADEN": EN ARGOT CALLEJERO, BILLETE DE 500 EUROS. DENOMINADO ASÍ PORQUE, AL IGUAL QUE SUCEDÍA CON EL FAMOSO Y FALLECIDO (¿?) LÍDER DE AL QAEDA, "TODO EL MUNDO HABLABA DE ÉL, PERO NADIE LE HABÍA VISTO"

POR LO TANTO, 35.000 EUROS EQUIVALEN A:

70 BINLADENS

1 INT. COCHE - DIA

1

En NEGRO, y sobre el fondo sonoro de un coche circulando a poca velocidad, escuchamos la infantil voz de una niña de 3 años:

NIÑA (O.S.)

A mí me gusta mil mucho vivir en los hoteles, pero tengo mil muchas ganas de vivir en una casa grande...
() ¿Tú y tú también vivís en la casa grande?

Responde la voz de un joven (JOVEN UNO), y lo hace de un modo un tanto áspero para dirigirse a una niña.

JOVEN UNO (O.S.)

A veces.

Tras un corto silencio, y ajena a lo seco de la respuesta, la niña vuelve a preguntar:

NIÑA (O.S.)

¿Y tú?

Responde la voz de un segundo joven (JOVEN DOS), también con evidente laconismo, mezcla de pudor e incomodidad.

JOVEN DOS (O.S.)

También "a veces".

DESAPARECE EL NEGRO, dando paso a un primer plano de la inocente carita de la niña. Por el ligero movimiento de la imagen, se deduce que viaja en la trasera de un coche circulando.

NIÑA

¿Mi tía y mi tío son muy ricos?

Desde la perspectiva de la niña, sentada sobre una sillita reglamentaria y sujeta por los correspondientes cinturones de seguridad, vemos en ligero contrapicado el escorzo derecho del Joven Uno conduciendo el vehículo. El asiento del copiloto está vacío, y a través del parabrisas delantero comprobamos que el coche está circulando por una zona residencial de chalets.

NIÑA (CONT'D)
 (Insistiendo, en vista de
 que no le han contestado)
 Di, ¿son muy ricos?

JOVEN UNO
 (Siempre con cierto
 desabrimiento)
 Sí, muy ricos.

La niña, inmune al desaliento, alza la mirada a su izquierda donde, sentado junto a la portezuela de ese lado, viaja el Joven Dos.

NIÑA
 (Divertida)
 ¿Mil mucho ricos?

El Joven Dos, un tanto incómodo, se limita a asentir.

Ambos jóvenes rozan la treintena y visten de manera discreta.

NIÑA (CONT'D)
 ¿También son mil mucho guapos?

Esta vez ninguno de los dos contesta.

NIÑA (CONT'D)
 Mamá es mil muy guapa aunque es
 mayor... es la mamá más guapa del
 mundo. () Me lleva a muchos sitios
 y a muchas "guardes"---

El Joven Uno interrumpe las palabras de la niña, al dirigirse a su compañero según señala el parabrisas:

JOVEN UNO
 Ahí están.

Varios metros más allá, vistos a través del parabrisas, un hombre y una mujer, embutidos en ropa deportiva, hacen footing corriendo en el mismo sentido del coche, ella por delante de él.

NIÑA
 (Ilusionada)
 ¿Son esos mis tíos?

Según ralentiza la marcha, el Joven Uno pega un par de discretos toques de claxon.

La pareja vuelve la mirada y, al ver llegar al vehículo, detiene su carrera.

Siempre la escena vista desde el interior del coche, éste se echa al arcén, y se detiene a la altura de la pareja.

La niña les mira como quien mira a los Reyes Magos.

El Joven Dos abre la portezuela de su lado y sale del vehículo.

Acto seguido, es el hombre quien ocupa su lugar. Tiene unos 42 años.

HOMBRE

(Según se sienta al lado de la niña y, él sí, con la simpatía propia de quien se dirige a un pequeño)

Hola, Alba.

NIÑA

(Entre la timidez y el encandilamiento)

Hola...

Mientras el Joven Dos se acomoda en el asiento del copiloto, la mujer abre la portezuela y se sienta a la derecha de la niña. Es muy bien parecida y tiene unos 39 años.

MUJER

(Sonriendo con ternura)

Hola, cariño. () Eres preciosa.

La niña mira a la mujer boquiabierta, sin poder pronunciar palabra.

HOMBRE

(Al Joven Uno)

Vámonos.

El coche arranca, y sale de nuevo a la calzada.

La niña sigue inmersa en lo que para ella parece ser un cuento de hadas.

2 BAR: EXCUSADO. INT - DÍA

2

Un sombrío excusado. Vemos a una mujer de unos 48 años sentada sobre la tapa del inodoro. Aunque irradia un incuestionable atractivo, está claro que, físicamente hablando, tuvo tiempos mejores. Tiempos mejores que se diría intenta recuperar con el oscuro teñido de su media melena que, sin duda, cubre alguna que otra cana. Se trata de nuestra protagonista Raquel.

Tiene la frente perlada de sudor y su gesto se muestra tenso, cerca de la crispación.

Raquel, que viste traje-pantalón de un discreto color beige, sostiene en sus manos una lista con varias filas de referencias, todas ellas tachadas salvo las dos últimas. Se trata de direcciones de sucursales de diferentes entidades bancarias.

Siempre agobiada, tacha con un bolígrafo la anteúltima referencia. Ya sólo queda una sin tachar: "NORCAJA"; Plaza Haro 7.

Raquel la encuadra en un círculo.

3 BAR: ESPACIO COMÚN SERVICIOS. INT - DÍA 3

Raquel sale del servicio de señoras colocándose un bolso al hombro. Del interior de éste asoma el clásico sobre de escritura notarial.

Nuestra protagonista acaba de acceder al espacio común de unos antihigiénicos servicios con espejo grande y dos lavabos.

En uno de ellos, un tipo se atusa el cabello mientras silbotea una canción. Parece satisfecho con la imagen que le devuelve el espejo.

Raquel se acerca al otro lavabo, saca un pequeño pañuelo del bolso y con ligeros toques sobre rostro y cogote, se seca el sudor.

El tipo vuelve la mirada y la "escanea" descaradamente desde la cabeza hasta los zapatos, estos con ligero tacón.

Aun cerciorándose con el rabillo del ojo de tan insolente repaso visual, Raquel no se da por enterada y guarda el pañuelo de nuevo en el bolso.

Al contrario del tipo, el cristal le devuelve el reflejo de una mujer angustiada.

4 CALLES / EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 4

Raquel sale del bar y comienza a caminar. Su gesto es siempre tenso.

Seguimos sus pasos por la calle principal de un barrio obrero. Apenas hay transeúntes bajo un tímido e invernal sol de mediodía. Estamos a principios de marzo.

Dobla una esquina y sigue caminando. Tras unos metros, aparece al otro lado de la calzada el lugar hacia el que se dirige: obviamente, una sucursal de "NORCAJA".

Raquel cruza la calle y, antes de entrar en la entidad bancaria, se santigua discretamente.

Una vez que ha entrado, nos fijamos que en las cristaleras hay un par de pósters publicitando un producto financiero llamado "Crédito Supervacaciones". El regalo para quien lo suscriba consiste en un juego de bolsa de viaje y neceser.

5 CAJA DE AHORROS: DESPACHO DEL DIRECTOR. INT - DÍA

5

Raquel se encuentra sentada al otro lado de la mesa del director.

RAQUEL
(Con gravedad)
Necesito esos 35.000 como el aire.

El director la escucha circunspecto.

RAQUEL (CONT'D)
Si no los tengo para mañana no volveré a ver a Alba en mucho tiempo. Y mi hija Alba es lo que más quiero en este mundo.

El gesto de su interlocutor no transmite ningún tipo de sentimiento.

RAQUEL (CONT'D)
Sé que escucharé muchas historias al cabo del día. Una más no le hará daño.

El director no varía un ápice su mueca de jugador de póker.

RAQUEL (CONT'D)
Supongo que sabe lo que es un centro de acogida...

Su interlocutor se encoge ligeramente de hombros.

RAQUEL (CONT'D)
Es a uno de esos centros donde los Servicios Sociales se han llevado a mi niña.
(Añade con ligero retintín)
"Mientras le buscamos un hogar donde la niña se desarrolle en un ambiente familiar adecuado", dijeron los muy--
(Se muerde la lengua)

El director apenas enarca una ceja.

RAQUEL (CONT'D)
(Entre la congoja y el resquemor)
Eso convierte en "inadecuada" a una madre soltera que se mata a currar por una miseria. () Estar con ella o darle techo y comida, ¿usted qué elegiría?

Lejos de ablandarse, el rostro del director sigue pareciendo un frontón.

RAQUEL (CONT'D)
 (Descuidando su lenguaje a
 causa de la rabia)
 El caso es que uno de esos hijos de
 puta, por lo visto "el que manda",
 me dio una "opción B": si antes del
 viernes le entregaba un sobre con
 35.000 euros se las apañaría para
 anular el procedimiento, y Alba
 volvería conmigo. "Siempre hay
 defectos de forma"... Eso me lo
 dijo después de lo otro. "Los que
 mandan" son de siempre los peores.
 (Sonríe con desgana
 ironía)
 Mejorando lo presente.

El director no demuestra darse por aludido.

RAQUEL (CONT'D)
 Mentí a mi niña, ¿se da cuenta? Le
 dije que tenía que irse a vivir una
 temporada con unos tíos que no
 conocía, mientras yo arreglaba unos
 asuntos... Ni "temporada", ni
 "tíos"... Aquello es sólo una
 cárcel para niños.

Tras un denso silencio, su interlocutor abre al fin la boca:

DIRECTOR
 Me está usted pidiendo un
 imposible. Estamos negando créditos
 a gente con nóminas por encima de
 mil quinientos...

Raquel echa mano al bolso, saca el sobre grande y se lo
 ofrece al director:

RAQUEL
 Tengo un aval.

El director toma el sobre y saca unas escrituras de su
 interior.

RAQUEL (CONT'D)
 Son las escrituras del piso de mis
 padres.

Su interlocutor examina la portada de las escrituras.

RAQUEL (CONT'D)
 (Con mala conciencia)
 El pasado domingo, mientras echaban
 la siesta en el salón, las cogí de
 su habitación. () Ellos
 emocionados por mi visita, y yo...
 (MORE)

RAQUEL (CONT'D)
 () Sólo alguien desesperado puede
 hacer algo tan ruin...

DIRECTOR
 ¿Cómo es que están a su nombre?

RAQUEL
 (Irónica)
 Si yo tuviera la edad de mis padres
 usted y yo no estaríamos
 manteniendo esta conversación. ()
 Es sencillo: mis padres no tenían
 poder crediticio y a mí me iba bien
 en esos momentos.

El director, que ha comenzado a hojear las escrituras,
 responde sin levantar la mirada de éstas:

DIRECTOR
 En estos tiempos que corren lo
 último que quiere una caja de
 ahorros son pisos...

RAQUEL
 Si llega el caso de que lo tengan
 que subastar, sólo con que lo
 vendan por la mitad de su valor,
 sería un negocio redondo para
 ustedes. Ese piso vale diez veces
 más que los 35.000 que les estoy
 pidiendo...

DIRECTOR
 (Sin levantar la vista de
 las escrituras)
 No digo que no...

RAQUEL
 Asumo el riesgo de un embargo;
 necesito el dinero ya. () Además,
 eso no va a suceder: pronto
 encontraré trabajo y cancelaré el
 crédito. Ya tengo varias propuestas
 por ahí... No voy a permitir que
 mis padres se queden en la calle.

Tras unos tensos segundos, en los que el director escudriña
 las escrituras página adelante, página atrás, éste levanta la
 mirada y cede al fin:

DIRECTOR
 Antes tendrá que abrir una cuenta
 con nosotros.
 (Sonríe)
 Aunque sea con 5 euros...

RAQUEL
 (Sonriendo a su vez,
 aliviada)
 Esos sí los tengo.

DIRECTOR
 Bien, pásese usted por aquí mañana
 para abrir la cuenta y firmar el
 papeleo del crédito.

Estas palabras hacen que la sonrisa de Raquel vuelva a desaparecer.

RAQUEL
 No me ha entendido. Cuando el tío
 ese dijo "antes del viernes",
 quería decir el jueves a primera
 hora. () Por lo visto a las diez
 de la mañana una copia del
 expediente pasa a otro departamento
 y ya es imposible hacerlo
 desaparecer.

(Le ruega con la mirada)
 Mañana no es el día de "firmar el
 crédito"; mañana es el día de
 "tener el dinero, sacarlo y meterlo
 en el sobre". El día de "firmar el
 crédito" es hoy. He visto el
 anuncio, y el anuncio dice
 "créditos instantáneos".

Resoplando con imprevisión, el director consulta su reloj:

DIRECTOR
 Son las dos y diez; cerramos en
 veinte minutos... Aparte de abrir
 la cuenta, la gestión supone
 fotocopiar y compulsar las
 escrituras, imprimir y firmar
 varios documentos, y enviar la
 orden de transferencia a la central
 de Alcobendas.

Raquel le ruega con la mirada.

DIRECTOR (CONT'D)
 Ésas son las malas noticias.
 (Sonríe)
 Las buenas son que en Alcobendas no
 cierran hasta las seis.

Una gestora (Cristina) murmura a regañadientes mientras
 teclea sentada ante el ordenador de su mesa.

CRISTINA
 Las dos y veintiocho, "la mejor
 hora" para tramitar un crédito...

Sentada al otro lado de la mesa, y haciendo oídos sordos a las quejas de la empleada, se encuentra Raquel.

CRISTINA (CONT'D)
 (Siempre mecanizando de
 mala leche)
 Cinco años con el suelo congelado,
 comer a las cuatro de la tarde...
 ¿Qué vendrá luego? ¿Trabajar los
 sábados?

La acción transcurre en una de las tres mesas que ocupan uno de los laterales de la estancia principal de la pequeña sucursal bancaria.

En otro de los laterales, tras el mostrador de atención al público, una joven cajera (Iratxe) atiende a un joven (Mikel).

De pie, junto a la puerta, vemos a un vigilante armado (Gregorio), ya cercano a la jubilación.

El director sale de una puerta interior y se acerca a la mesa de Raquel y la gestora. Lleva una bolsa de viaje y un neceser envueltos en plástico.

DIRECTOR
 (A Raquel)
 Ya sé que lo suyo no es
 precisamente nuestro "crédito
 supervacaciones", pero creo que es
 justo que se lleve el regalo.
 (Hace ostentación del
 doble obsequio)
 Bolsa de viaje y neceser. () Por
 supuesto, los dos de señora.

Raquel lo agradece con un parco asentimiento de cabeza.

CRISTINA
 (Sin dejar de teclear)
 Encima regalitos...

Al captar el mal humor de su empleada, el director coge el D.N.I. de Raquel.

DIRECTOR
 Venga, yo te ayudo.

Dicho esto, y según consulta el D.N.I., comienza a dictar para ir más rápido:

DIRECTOR (CONT'D)
 Raquel Crespo Rementería. ()
 D.N.I.: cuatro cuatro siete dos
 tres nueve uno nueve, uve...

La malcarada gestora sigue mecanizando datos al dictado de su director, dedicando fugaces miradas de encono a Raquel.

DIRECTOR (CONT'D)
 Interés: veintidós por ciento. ()
) Plazo: sesenta meses. () Cuota:
 novecientos sesenta y siete...

A pesar de que todo parece ir bien, el rostro de nuestra protagonista no puede dejar de mostrar cierta impaciencia. Agobiada, se seca el sudor del cuello con ligeros toques de su pañuelo.

DIRECTOR (CONT'D)
 (Sonriendo)
 Demasiado calor, sí... nuestro aire
 es así de caprichoso...

CRISTINA
 (Reaccionando censora al
 comentario del director,
 y siempre tecleando)
 Anda que...

De repente, un hombre y una mujer, armados con sendas pistolas y con sus rostros ocultos bajo pasamontañas, irrumpen en la sucursal a la voz de:

ATRACADORA
 (Con aguardentosa voz
 femenina)
 ¡¡¡¡Que nadie se mueva, esto es un
 atraco!!!!

Ambos sostienen respectivas carteras portaherramientas en sus manos libres y, además de pantalones vaqueros, visten con chalecos de trabajo de color gris que cubren sus chupas imitación cuero. Recorriendo en horizontal la espalda de sus chalecos la palabra ELECTROBASKE en letras rojas.

Raquel crispera el gesto, no tanto por la impresión que le produce la irrupción de los atracadores, como por la certeza de que aquello va a complicar su crédito.

El resto de los presentes, tanto empleados como clientes, se quedan paralizados.

La atracadora que ha pegado la voz de entrada encañona al vigilante, a la vez que le desarma y comienza a emitir órdenes. En su voz y gestos se denota una evidente inseguridad.

ATRACADORA (CONT'D)
 (A la joven cajera)
 ¡Tú, dos pasos atrás!
 (Siempre encañonando al
 vigilante, y guardándose
 el arma de éste, desvía
 la mirada para dirigirse
 ahora a la gestora)
 ¡Tú también! ¡Arriba el culo de esa
 silla y contra la pared!

Iratxe recula varios pasos hacia atrás.

Cristina, por su parte, se incorpora y, dando media vuelta, va hacia la pared y se coloca de cara a ésta.

ATRACADORA (CONT'D)
 ¡Contra la pared el culo, hostia!

La mujer entiende y se coloca de espaldas a la pared.

Siempre con inseguridad, dudando de los pasos a seguir, la atracadora mira de nuevo a Iratxe, ésta ya alejada un par de metros del mostrador.

ATRACADORA (CONT'D)
 (A Iratxe)
 Mejor tres pasos...

La chica no entiende.

ATRACADORA (CONT'D)
 Más atrás, joder.

Iratxe obedece y da otro paso atrás

ATRACADORA (CONT'D)
 (Con impostada seguridad)
 Bien, así no estáis tentadas de
 darle a los botoncitos.

Es ella quien parece estar al mando.

Su compañero apunta discrecionalmente a los retenidos.

ATRACADORA (CONT'D)
 (Sin dejar de encañonar la
 sien del vigilante, su
 memoria interioriza el
 siguiente paso a dar)
 Eh... vale...
 (Retira unos centímetros
 el cañón de su arma de la
 sien del vigilante y
 señala con un gesto de su
 cabeza la puerta de
 acceso a la sucursal)
 (MORE)

ATRACADORA (CONT'D)

Echa las cerraduras y baja las persianas. Todas menos la de la puerta.

(Sus ojos sonríen)

Lo ibas a hacer de todos modos: ya es hora de cerrar...

El vigilante obedece y echa la doble cerradura de la puerta.

Luego, pulsando un par de interruptores que hay en la pared, baja las persianas de las cristaleras. Tal como le ha sido ordenado, deja sin bajar la persiana de la puerta.

Atracadora y atracador se miran sin tener muy claro qué hacer a continuación.

ATRACADOR

(A su compinche y señalando a Iratxe con la cabeza)

La niñata mejor fuera, ¿no?

ATRACADORA

(Con afectada obviedad, quedando claro que no lo había pensado)

Pues claro, tío... Un poco de iniciativa, joder.

Dicho y hecho, el atracador se dirige hacia la joven cajera, ésta siempre detrás del mostrador.

ATRACADOR

Tú, fuera de ahí.

Iratxe asiente asustada, y sale por una portezuela a la estancia principal.

Una vez están todos reunidos en la zona común, la atracadora repasa visualmente a los retenidos. Nos percatamos ahora que la palabra "ELECTROBASKE" en los respectivos chalecos está chapuceramente elaborada con cinta aislante roja, ad hoc recortada para formar las letras.

ATRACADORA

(Mirando sucesivamente a los hombres presentes y señalando las mesas de la zona común)

Bien, ahora los tíos vais a juntar esas dos mesas con esa otra.

(Poco a poco va ganando en seguridad)

Bien pegaditas, en plan parapeto.

No sin antes dudar y mirarse entre ellos, el director, Gregorio y Mikel cogen una de las mesas y la trasladan hasta juntarla con la de la gestora.

Luego, al alzar la tercera mesa, lo hacen con tal descoordinación que la golpean contra una esquina.

ATRACADORA (CONT'D)
 Cuando me toque mudanza ya sé a
 quienes no llamar...

Su cómplice le ríe la gracia.

Los tres hombres colocan por fin la tercera mesa seguida de la segunda formando así una especie de barrera.

ATRACADORA (CONT'D)
 (Dominando ya la
 situación)
 Todo dios detrás de las mesas.

Los retenidos obedecen y se colocan detrás del improvisado parapeto.

ATRACADORA (CONT'D)
 Ahora toca sentarse en el suelo. (
) La espalda contra la pared, que
 nos veamos todos las caras.

Cada cual con su particular flexibilidad o torpeza según la edad, los encañonados se sientan en el suelo con la espalda contra la pared.

El director es el más lento y quien no llega a sentarse del todo porque...

ATRACADORA (CONT'D)
 (Al director)
 Tú no.

El aludido le mira con desconcierto.

ATRACADORA (CONT'D)
 Eres el director, ¿a que sí?

El director asiente y la mujer le conmina gestualmente a que se acerque.

No sin temor, el director sale de detrás de las mesas y se queda inmóvil a una prudencial distancia de la armada atracadora.

ATRACADORA (CONT'D)
 ¿Cuánto falta para que se pueda
 abrir la caja?

DIRECTOR
 ¿Qu-qué?

ATRACADORA
 (Apuntándole, cantarina y
 en tono de obviedad)
 (MORE)

ATRACADORA (CONT'D)

"Caja fuerte", "apertura retardada"...

DIRECTOR

A-acabo de guardar unos documentos hará dos minutos. () El sistema es de diez...

Su interlocutora calcula mentalmente y se dirige a los presentes.

ATRACADORA

Eso hace ocho minutos, más los que nos lleve desplumar la caja y darnos el piro. Total: un cuarto de hora. () Si os estáis quietos y nadie va de puto héroe, llegáis todos a comer el postre en casa.

(Ahora dirigiéndose especialmente a Iratxe, Cristina y al director)

Espero que aquí las "banqueros" hayáis sacado con nota vuestros cursillos de seguridad... "Lección primera: nunca poner en peligro la vida de clientes y empleados"...

(Mira a Jonan y, en plan "qué te ha parecido la parrafada", apostilla)

¿Eh?

El atracador asiente divertido. Es evidente la influencia de ella sobre él.

Los aludidos empleados callan.

Raquel calla también. Pero su mente parece trabajar a toda velocidad mientras sus ojos no pierden detalle de los acontecimientos.

ATRACADORA(CONT'D)

(A su colega y señalando a la joven cajera)

Vamos, tío, coge a la chavala y haz la ronda.

Dicho y hecho, el atracador hace levantarse a Iratxe, y juntos se dirigen hacia el espacio que hay tras el mostrador.

Instada por su "acompañante", Iratxe abre una caja, coge el dinero que hay en su interior y lo va guardando en el portaherramientas que lleva el atracador.

Mientras tanto, la atracadora vigila al director y al resto de los presentes, sentados en el suelo contra la pared y al otro lado de la barrera de mesas.

Todos la miran con tensa inquietud.

La frente de Raquel vuelve a estar perlada de sudor.

En esto, el sonido de una llamada entrante en un móvil se escucha claramente.

La atracadora gira bruscamente el cuello hasta el origen del sonido.

ATRACADORA (CONT'D)
¡Pero qué hostias...!

El sonido procede sin duda de uno de los bolsillos de Mikel que, el gesto crispado por el pánico, se hace el sueco, como si la llamada no fuera con él.

Pero el móvil sigue sonando inclemente en el interior del bolsillo de Mikel...

La atracadora mantiene su inquisitiva mirada clavada en Mikel que, siempre acongojado, intenta mantener una absurda desafección con el insistente sonido.

ATRACADORA (CONT'D)
Sácalo.

MIKEL
(Con un acongojado hilito
de voz)
¿Qué?

ATRACADORA
Que saques el puto teléfono de tu
puto bolsillo.

No pudiendo mantener durante más tiempo su pantomima, Mikel saca su móvil de uno de los bolsillos del pantalón. La mano le tiembla.

La atracadora se le acerca y le tiende su mano libre.

No le hacen falta palabras. Mikel le entrega el móvil con su temblorosa mano.

MIKEL
(Atemorizado, y según la
atracadora cuelga el
móvil que deja de sonar.)
E-es mi novia... Debe estar
preocupada porque todavía no he
llegado a casa--

ATRACADORA
(Interrumpiéndole y
encañonándole la frente)
Estás hecho todo un calzonazos,
¿verdad?

El atracador, siempre escoltando a la cajera, ríe el incidente.

Antes de que el atemorizado Mikel pueda decir nada, el móvil vuelve a sonar.

Raquel se lo ofrece a Mikel.

ATRACADORA (CONT'D)

Dila que te has liado con unos colegas...

MIKEL

(Tras dudar unos segundos y pusilánime)

Eh... mejor le cuento luego lo del atraco...

No sin previo y ligero desconcierto por la réplica de Mikel, la atracadora propina a Mikel un brusco golpe en la frente con el mismo cañón de la pistola.

ATRACADORA

Pa' que te crea.

El joven se lleva la mano a la frente y se retuerce con gritos de dolor.

El atracador vuelve a reír.

La atracadora deja el móvil sobre una de las tres mesas. Luego, mira a los retenidos en silencio, como esperando algo de ellos. Los retenidos se miran entre sí con gesto de ignorancia.

ATRACADORA (CONT'D)

(Apremiándoles)

Vamos...

Aquellos comprenden al fin. Coincidiendo en el tiempo, Cristina y el director se incorporan y, tras sacar sus respectivos móviles de bolso y bolsillo, los depositan sobre la mesa.

ATRACADORA (CONT'D)

Sin amontonarse, por favor.

El atracador ríe otra vez.

Ellos con dignidad, Gregorio y Raquel, ésta sacando el suyo de un bolsillo de su chaqueta, son los últimos en dejar sus móviles.

Ya los cinco móviles en la mesa, la atracadora indica gestualmente a los retenidos que vuelvan a sus posiciones.

Acto seguido, va hacia el mostrador. Detrás de éste, están siempre su colega e Iratxe.

ATRACADORA (CONT'D)
 (A la chica)
 El tuyo.

Iratxe coge un móvil de una mesa y se lo entrega.

ATRACADORA (CONT'D)
 (A su compinche)
 ¿Habéis terminado aquí?

Su colega asiente.

ATRACADORA (CONT'D)
 Pues al cajero.

Dicho esto, vuelve a la mesa y deja el móvil sobre ésta, junto al resto de aparatos que hacen un total de seis.

Los retenidos ya están todos de vuelta a sus posiciones. Mikel se lleva una mano a la frente cerciorándose de que no sangra.

Mientras tanto, el atracador e Iratxe se han dirigido a la trasera del cajero automático.

La atracadora consulta el reloj: las 14h 33m. Luego, sin dejar de apuntar a los retenidos, se coloca muy cerca de la entrada a la sucursal.

Al rato, suena el timbre de la puerta.

Como si ya lo esperara, desbloquea la cerradura y da paso a quien acaba de llamar para entrar: una atractiva chica de la limpieza (Daryna) de rasgos eslavos y con un capazo colgando de su antebrazo derecho. Antes de que pueda gritar, la atracadora la enmudece colocándole un dedo índice en los labios y el cañón de su pistola contra la sien.

ATRACADORA (CONT'D)
 (Señalándole al resto de los retenidos)
 Allí, que hay más ambiente.

La asustada limpiadora obedece y, con paso titubeante, se reúne con los demás.

La atracadora sonrío a su cómplice y vuelve a cerrar la puerta.

Éste sigue "custodiando" a Iratxe, que ahora guarda en el portaherramientas el dinero del cajero automático, ya abierto por detrás.

Todo parece ir según lo previsto...

Salvo para Raquel que se muestra especialmente inquieta.

7 BAR: ZONA BARRA. INT - DÍA

7

El tipo que se atusaba el cabello en la zona común de los servicios (*secuencia 3), acaba de almorzar sentado en un taburete de la barra. Consulta su reloj de muñeca: las 14h 35m.

Próximo a él, el camarero del local barre las servilletas de papel, palillos y rodajas de limón que hay en el suelo.

TIPO

(Al camarero)

Dígame, ¿qué se debe aquí?

CAMARERO

(Desviando la mirada hacia el tipo)

Nueve cincuenta.

TIPO

(Según abre la billetera)

Los txipis, cojonudos.

El tipo extrae una billetera del bolsillo interior de su chaqueta. Luego, y según va a sacar un billete de diez de la billetera, algo se le escurre del interior de ésta y cae al suelo.

Es el camarero quien se adelanta e, inclinándose, recoge ese algo sin poder evitar mirarlo.

Se trata de un N.I.E. a nombre de Daryna Shalkina. La foto del documento nos revela que la titular del mismo no es otra más que la limpiadora de la sucursal.

TIPO (CONT'D)

(Deslizando suavemente el N.I.E. de la mano del camarero)

Gracias.

El tipo deja el billete en la barra y devuelve el documento a la billetera.

Por fin, al abrirse la chaqueta para guardar la billetera en el bolsillo interior, descubrimos un arma dentro de su pistolera, ambas reglamentarias.

8 CALLES / EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA

8

El tipo sigue el mismo camino que Raquel en la secuencia 4. Igual que en los servicios, silbotea para sí.

El frío sol del mediodía sigue iluminando las apenas transitadas calles del barrio.

El tipo se detiene bajo una cornisa.

Al otro lado de la calzada, justo enfrente, la sucursal de "NORCAJA".

Se enciende un cigarro y aguarda.

- 9 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 9
 Dentro de la sucursal, la atracadora y su compinche consultan ansiosos el reloj digital: las 14h 37m.
 Raquel les observa con idéntica ansiedad.
- 10 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 10
 Afuera, el tipo mira su reloj, y sigue aguardando con gesto impaciente.
 Pero no aguarda más de cinco segundos porque, de pronto, apura el pitillo con dos rápidas caladas, y cruza la calle en dirección a la caja de ahorros.
 Llega a la puerta y pulsa el timbre.
- 11 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 11
 Los atracadores se sobresaltan por el inesperado timbrado.
 En acto reflejo, se apartan lo más posible de la puerta. Está claro que aquello ha roto sus previsiones.
 Raquel y el resto de los retenidos no pueden dejar de inquietarse ante la nerviosa reacción de sus captores.
- 12 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 12
 El tipo insiste en tocar el timbre.
- 13 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 13
 Nervioso, el atracador se dirige a su compinche.

ATRACADOR
 ¡¿Qué hostias hacemos?!

ATRACADORA
 (Igual de nerviosa)
 ¡No sé...joder... déjame pensar!

Los retenidos son inquietos testigos de la escena.

El timbre vuelve a sonar insistente.

La atracadora se dirige al vigilante:

ATRACADORA (CONT'D)
 ¿Quién cojones está dando esos
 timbrazos?

GREGORIO
 No-no lo sé...

El timbre suena una vez más.

El atracador se dirige hacia un pequeño mostrador con silla habilitado para el vigilante. Tras el mostrador y frente a la silla, hay un panel con un par de pequeñas pantallas de circuito cerrado. Éstas muestran imágenes del exterior de la entidad. En una de las pantallas se ve al tipo escudriñando a través del cristal de la puerta.

ATRACADOR
 Sea quien sea ese cabrón, se huele algo. Lo mismo se pone a vocear y dar la alarma. () Voy a salir.

ATRACADORA
 ¿Qué hostias dices?

ATRACADOR
 (Haciendo ostentación de su pistola)
 Le pongo esto en la puta frente y me lo traigo aquí.

ATRACADORA
 A ti se te ha ido la pinza.
 (Mira una de las dos pantallas: el tipo sigue escudriñando haciéndose sombra con las palmas de la mano)
 Esperamos a que se canse y se las pise.

ATRACADOR
 Voy a salir, tía.

ATRACADORA
 (Apuntándole)
 Eso será con los putos pies por delante.

Los retenidos se muestran cada vez más alarmados. Sobre todo la chica de la limpieza. La situación es confusa.

En un brusco cambio de actitud, la atracadora se encañona una de sus propias sienas:

ATRACADORA (CONT.) (CONT'D)
 (Con exagerado dramatismo)
 Si sales me pego un tiro, aquí delante de tus narices.

Pero su cómplice parece acostumbrado a semejantes alardes:

ATRACADOR

No lo vas a hacer, tía. Eres una manipuladora.

ATRACADORA

(Asumiendo el escaso éxito de su farol, retira el arma de su sien)

Ése psicólogo te sorbió el seso. Ya no eres el mismo, tío.

Dicho esto, en nuevo cambio de estrategia, apela a la sensatez:

ATRACADORA (CONT'D)

(Señalando el reloj con la pistola)

Son las tres menos veinte. Ya podemos abrir la puta caja. Tú vigilas a estos, yo cargo mi cartera de billetes y en cinco minutos salimos por esa puerta como dos jodidos electricistas...

(Le planta amistosa una mano en la nuca para dar más fuerza a sus palabras)

Como lo habíamos planeado, joder; nada ha cambiado. En dos días, en el culo del mundo, hartándonos a mojitos y follando todo el día...

(Le pellizca fugazmente el paquete)

...como los putos bonobos...

Le mira como instándole a terminar la frase.

ATRACADOR Y ATRACADORA

(Al alimón)

...del National Geographic".

Ríen conchabados ante el desconcierto de los retenidos.

ATRACADORA

Y si ese tío sigue ahí fuera, no pasa nada: le saludamos con una sonrisa de oreja a oreja: "hola, tío, somos ricos". () ¿Eh?

Su interlocutor asiente convencido.

15 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 15

Un estridente hip-hop en lengua ucraniana irrumpe en la sucursal. Atracadores y retenidos pegan un respingo.

Raquel mira a la limpiadora con la certeza de que ésta tiene todo que ver con la irritante melodía.

Daryna no puede evitar que el miedo se apodere de su mirada mientras el hip-hop sigue sonando estrepitoso.

El atracador localiza de oído que el sonido proviene del capazo que traía la limpiadora.

Alterado, saca a manotazos y arroja al suelo el contenido del capazo, incluyendo un recipiente de plástico de desatascador en polvo.

El atracador se hace al fin con el móvil justo en el momento en que deja de sonar. Con el aparato en la mano, ve a través de la pantalla de circuito cerrado al tipo hablando al móvil.

16 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 16

El tipo deja un mensaje de voz:

TIPO

Mira, golfa, me dijiste que el segurata saldría clavado a y treinta y seis; son menos veinte y aquí no ha salido nadie. Si le estás dando palique, corta de una puta vez porque yo tengo justo media hora. Ya sabes lo que toca para renovar el permiso. Eso, o vuelta a Ucrania: tú eliges.

Tras la parrafada, desconecta. Acto seguido, saca tabaco y mechero, y se enciende otro pitillo.

17 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 17

En la sucursal, el atracador recibe en el móvil un aviso de sms. Consulta el display: éste indica que hay un nuevo mensaje de voz.

Marca unas pocas teclas y, no sin cierto desconcierto, escucha el mensaje. Volvemos a escucharlo, esta vez en un muy alejado plano sonoro inaudible para el resto de los presentes: "Mira, golfa, me dijiste que el segurata saldría clavado a y treinta y seis; son menos veinte y aquí no ha salido nadie".

La atracadora mira expectante a su compinche que sigue escuchando el mensaje: "Si le estás dando palique, corta de una puta vez porque yo tengo justo media hora".

Los retenidos también se muestran expectantes, sobre todo una más que atenta Raquel.

El atracador escucha el mensaje hasta el final: "Eso, o vuelta a Ucrania: tú eliges".

Terminado el mensaje, aquél desconecta el móvil.

ATRACADORA

¿Qué pasa?

Sin responder, el joven se acerca a la puerta y escudriña cauteloso a través del cristal: el tipo fuma malhumorado a escasos metros, en la calle.

El atracador se muestra indeciso.

ATRACADORA (CONT'D)

¡¿Qué hostias pasa, joder?!

Una vez más, su compinche no le responde.

Afuera, siempre visto por el atracador, el tipo consulta su reloj, apaga el cigarro, da media vuelta y comienza a alejarse.

Entonces, en un arrebatado de decisión, el atracador desbloquea la cerradura a la voz de:

ATRACADOR

Ese cabrón va a pegar el bocinazo.

Abre la puerta y, pistola en mano, sale de la sucursal.

ATRACADORA

(Tan impotente como
tardía)

¡¿A dónde cojones vas?!

Su voz choca en el aire y en el tiempo con la de la limpiadora:

DARYNA

(Descompuesta y con acento
eslavo)

¡Es policía!

El atracador sale a la calle y, arma en ristre, se dirige a paso ligero hacia el tipo que se aleja de espaldas a él.

De pronto, una especie de sexto sentido hace que el tipo se detenga, se vuelva y descubra a un fulano con pasamontañas viniendo hacia él con una pistola.

En acto reflejo, el tipo echa mano a su pistolera y saca su arma reglamentaria.

Desconcertado ante la aparición de un arma que no esperaba, el atracador dispara atropellada y erradamente.

El otro dispara a su vez, y también falla.

El intercambio de disparos llama la atención de los pocos transeúntes que andan por la calle a esas horas.

Atracador y tipo siguen disparándose desatinados.

Es al fin el atracador quien alcanza a su oponente, que cae abatido.

Aquél no sabe qué hacer. Y más al descubrir que varios metros más allá, en una intersección de calles, un par de peatones acaban de detener y alertar a un coche patrulla de la policía municipal.

ATRACADOR

¡Mierda!

Da media vuelta y corre de vuelta a la sucursal.

19

CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA

19

El atracador vuelve precipitado a la sucursal y echa la doble cerradura.

ATRACADORA

(Desesperada)

¡¿Qué cojones has hecho?! ¡¿Qué mierda tienes en vez de neuronas?!

El gesto de los retenidos es un monumento a la crispación. Daryna e Iratxe gimotean atemorizadas. Mikel también gimotea.

Raquel suspira con contenida frustración.

ATRACADOR

El tío sacó una pipa, mierda...

ATRACADORA

(Desoyendo a su compinche y para sí misma)

Piensa, piensa, piensa algo... rápido...

Imposible pensar: entre los gimoteos de los gimoteantes y las excusas de su cómplice, es incapaz de pensar con claridad.

ATRACADOR

Seguro que era madero. Iba a pegar el bocinazo, joder.

Por momentos más nerviosa, la atracadora mira a través del cristal de la puerta. La acción vista a través de ésta, dos policías municipales, parapetados tras su coche, apuntan sus pistolas en pose de academia.

20 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 20

El vehículo se encuentra ya plantado en mitad de la calzada, varios metros más allá frente a la sucursal.

El inerte tipo yace en un charco de sangre, entre coche y entidad bancaria.

En ese momento, quemando rueda, aparece un segundo vehículo celular, éste de la Ertzaintza. Según llega, frena en seco, sin poder evitar en su frenazo golpear un lateral del coche de los municipales que pegan sendos respingos.

Dos ertzainas uniformados se apean presurosos y apuntan también sus armas.

21 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 21

La atracadora no puede menos que despotricar contra su compañero y contra el mundo:

ATRACADORA

¡¡¡No tenía que haber rehenes,
joder!!! ¡¡¡No tenía que ser un
puto atraco con rehenes!!! ¡¡¡
Joder, joder, jodeeeeeeeeeer!!!

Los peores augurios de Raquel acaban de cumplirse. Su rostro es fiel reflejo de ello.

22 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 22

El atracador vigila a los ya rehenes, estos siempre sentados en el suelo con sus espaldas contra la pared.

Mientras tanto, encaramada a una de las mesas, la atracadora inutiliza a culatazos de pistola una de las cámaras de captación.

Acto seguido, se apea de la mesa, va hacia el mostrador y se sube a éste. De nuevo con la culata de su arma destroza otra cámara.

Seguidamente, baja del mostrador de un salto, y mira al director encogiéndose de hombros con irónica resignación.

ATRACADORA

Putada para el seguro.

Sin más, y de frente a los rehenes, se desprende del pasamontañas, descubriendo a una mujer de unos 34 años de pelo largo y moreno. Aunque no exenta de atractivo, su rostro se adivina forjado por años de cárcel.

ATRACADORA (CONT'D)
 Qué alivio... este puto saco me
 estaba cociendo.

Dicho esto, se desembaraza también del chaleco. Luego, con un gesto, insta a su compañero a que haga lo mismo. El atracador obedece y se desprende también de su pasamontañas. En su caso, se trata de un joven de apenas 24 años y gesto nervioso.

Acto seguido, el joven se quita también su chaleco. Para entonces, algunas de las letras a base de cinta aislante roja están ya medio despegadas.

ATRACADORA (CONT'D)
 (A los rehenes)
 Muy bien, me presento: yo me
 llamo... eh... Lola... ¿hace?
 (Señala a su compañero)
 Aquí el pavito se llama Jonan.

A pesar de cierto desconcierto por su improvisado "bautizo", el aludido no dice nada.

ATRACADORA (* A PARTIR DE AHORA LOLA)
 (CONT'D)
 A vosotros os llamaremos como nos
 dé la puta gana.

De pronto, Raquel se dirige a los atracadores:

RAQUEL
 Hola, me llamo Raquel. () Yo en
 vuestro lugar, Lola, Jonan,
 (Señala con la cabeza la
 mesa donde están
 depositados los teléfonos
 móviles)
 apagaría todos esos móviles.

Lola la mira retadora ante tal osadía. Raquel no se arredra:

RAQUEL (CONT'D)
 Son las tres del mediodía, hora de
 comer. En cuanto nos echen en falta
 en nuestras casas empezarán a sonar
 uno detrás de otro. () Si los
 apagáis, estaremos más tranquilos.
 (Matiza)
 Todos.

Aunque lo ha dicho con una seriedad que despeja cualquier atisbo de ironía, Lola se lo toma como una provocación. Hasta tal punto, que se acerca a Raquel:

LOLA

De pie.

Nuestra protagonista se incorpora. De repente, sin mediar más palabra, la atracadora le propina un brusco cabezazo en la frente. Raquel cae fulminada al suelo.

Hecha la demostración de quien manda allí, y mientras Raquel intenta reincorporarse aturdida, Lola dice a su compañero (* a partir de ahora Jonan):

LOLA (CONT'D)

Apaga los putos móviles.

23

EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA

23

Afuera, el dispositivo policial es ya bastante importante. Aparte del coche de la policía municipal, hay dos celulares y otros dos furgones de la Ertzaintza. También vemos un par de ambulancias.

Dos sanitarios trasladan en camilla el cadáver del tipo y lo introducen en una de las ambulancias. En cuanto al número de agentes podemos contar diez uniformados, aparte de los dos policías municipales.

Aparece un quinto vehículo policial, éste camuflado. Un hombre (Carlos) de 34 años sale del coche acompañado por una joven (Eva, 28). Ambos visten de paisano, y Eva porta un megáfono.

El recién llegado se dirige directamente a uno de los uniformados (Ledesma). Su edad (45) y divisa de suboficial nos indican que es él quien está al mando provisional del dispositivo.

CARLOS

Luis Ledesma, ¿verdad? Soy el oficial Carlos Garay. Vengo a hacerme cargo de la mediación.

(Señala a su acompañante)

Ella es la suboficial Eva Domínguez.

LEDESMA

(Con retranca)

No sabía que la Judicial fuera una guardería.

Carlos le taladra con la mirada.

LEDESMA (CONT'D)

Era un cumplido.

Obviando comentario y excusa, Carlos va directo al grano.

CARLOS
 (Marcando las distancias
 con el "usted")
 Bien, cuénteme.

Ledesma señala a los dos policías municipales, éstos siempre esgrimiendo sus armas y parapetados detrás de su vehículo.

LEDESMA
 La cosa empezó hace poco más de media hora. Esos dos munipas patrullaban por la zona y fueron alertados por un par de transeúntes. Por lo visto, un fulano salió de la sucursal, se lió a tiros con un compañero de la Nacional y volvió a encerrarse ahí dentro.

EVA
 El abatido iba de paisano...

LEDESMA
 (Grave y con retintín)
 "El abatido" se llamaba Antonio Mediavilla y era compañero mío de cuando yo estaba en la Nacional. () "Toñín", un tío de los que ya no hay. Llevaba tres años en Extranjería. Al pobre lo han coronado.

Carlos asiente.

CARLOS
 Una lástima. () Los municipales se pueden ir, encárguese de ello.

Ledesma, tragando bilis por verse degradado a "chico de los recados", se dirige hacia los dos municipales.

Carlos, por su parte, coge el megáfono de manos de Eva y se dirige a través de éste a los atracadores:

CARLOS (CONT'D)
 ¡Atención los de ahí adentro! ¡Mi nombre es Carlos Garay y hablo en nombre de la Ertzaintza!

Las miradas de Lola y Jonan adquieren un brillo de alerta.

25 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 25

CARLOS
(Al megáfono)
¡En menos de un minuto recibiréis
una llamada en el teléfono de la
sucursal! ¡Descolgad y hablaremos!

Baja el megáfono y se dirige a Eva.

CARLOS (CONT'D)
Pásame el móvil.

26 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 26

En la sucursal, Lola y Jonan aguardan la llamada.

Los rehenes se muestran tan tensos como expectantes.

Suena por fin uno de los teléfonos, concretamente el de la mesa de la gestora. Ante la interrogativa mirada de Jonan, Lola no descuelga y deja que siga sonando.

Los retenidos se miran entre sí desconcertados.

Siempre sin descuidar a los rehenes, Lola se lleva a Jonan a un discreto aparte:

LOLA
¿Tú sabes qué decir a la pasma? (
) Pues yo tampoco. () Necesito...
necesitamos... tiempo para pensar,
tío. Y cualquier cosa antes de
parecer indecisos a esos hijos de
puta, ¿vale?

Jonan asiente más por inercia que por convencimiento mientras el teléfono sigue sonando.

27 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 27

Carlos, con el móvil a la oreja, aguarda respuesta en vano.

Mientras el gesto de Eva denota cierta preocupación, Ledesma no puede evitar un asomo de sonrisa malsana.

28 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 28

LOLA
Lo primero es pillar la tela: la
caja fuerte ya debe de estar
cachonda de tanto esperar.

Su cómplice ríe la gracia. El teléfono sigue sonando.

LOLA (CONT'D)
 Además, tío, no responder es la
 mejor manera de decirles quién
 tiene la puta sartén por el mango.
 () Vamos a hacernos un poco los
 estrechos, ¿eh?

Ahora sí, Jonan asiente convencido. El teléfono deja de sonar por fin.

JONAN
 Ya volverán a llamar.

LOLA
 (Agarrándole cariñosa del
 cogote)
 Ahí estás tú.

A Raquel no se le escapa la clara influencia que ejerce Lola sobre el joven.

29 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 29

Carlos, móvil en mano, mira a Eva y Ledesma.

CARLOS
 Era de esperar.

La ausencia de cualquier atisbo de frustración en el oficial no parece satisfacer a Ledesma.

30 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. IN - DÍA 30

Jonan, arma en mano, vigila a los rehenes. Estos se muestran tensos, especialmente nuestra protagonista Raquel, que ahora luce una visible tumefacción en la frente.

31 CAJA DE AHORROS: COMPARTIMIENTO CAJA FUERTE. INT - DÍA 31

El director coge billetes de 500 euros del interior de la caja fuerte y los introduce en el fondo del portaherramientas que sostiene Lola.

LOLA
 ¿Te llamas?

DIRECTOR
 (Dubitativo)
 Elías...

LOLA
 (Como quien habla con su
 cuñado)
 ¿Sabes, Elías?
 (MORE)

LOLA (CONT'D)

Mi yayo me contaba que allá en las trincheras, primero daban cuenta del guiso de carne, y de segundo se tomaban la sopa... O sea, al revés, ¿lo pillas? () Así, si tenían que salir espitados a pegar tiros en mitad del rancho, ya llevaban encima un montón de calorías...

Ajeno a las palabras de la atracadora, el director sigue introduciendo billetes de quinientos en la cartera portaherramientas.

LOLA (CONT'D)

Pues en un atraco lo mismo: primero los de quinientos, luego los de doscientos, y de ahí para abajo: de más valor a menos valor... Así, si tenemos que salir por patas y dejar algo, que sea la puta calderilla. ¿Entiendes, Elías?

Pero Elías, siempre guardando billetes, no está para historias. Y menos si quien las cuenta tiene una pistola.

32

CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA

32

Los rehenes siguen custodiados por un Jonan ahora menos concentrado en su tarea de vigilancia. Y es que, especialmente inquieto, pasea de un lado a otro de la zona común canturreando para sí, como intentando autotransmitirse tranquilidad.

Aprovechando el relativo alejamiento del secuestrador, Cristina musita al vigilante:

CRISTINA

No ha hecho usted mucho, que digamos.

GREGORIO

(Mosqueado)
¿Qué quiere decir?

CRISTINA

Le han quitado el arma como si le sacudieran la caspa...

GREGORIO

¿Le enseño mi nómina?

La gestora calla.

GREGORIO (CONT'D)

Hay que joderse...

Raquel, por su parte, mira el reloj digital: las 15h 17m. Ahora es ella quien habla en voz baja, en su caso a la propia Cristina.

RAQUEL
¿Cuánto le faltaba para enviar la orden de transferencia a mi cuenta?

Dejando la pregunta sin respuesta, Cristina la mira, alucinada de que sea capaz de preocuparse por algo así siendo las circunstancias las que son. Raquel insiste, ahora con premura y dureza:

RAQUEL (CONT'D)
(Siempre en voz baja)
Le he preguntado que cuánto le faltaba.

Desconcertada por la brusca actitud de nuestra protagonista, la gestora mira de soslayo a Jonan: éste sigue canturreando inquieto varios metros más allá.

CRISTINA
(También musitando y sin dejar de vigilar los movimientos de Jonan)
Un par de pantallas.

Raquel asimila la información, reflexiona unos segundos y, de pronto:

RAQUEL
(Alzando la voz hacia el atracador)
¡Eh, Jonan!

El aludido la mira con desconcierto. El mismo con el que la miran sus compañeros de cautiverio.

RAQUEL (CONT'D)
¿Puedo pedirte un favor?

Jonan alucina en silencio. Raquel señala a Cristina.

RAQUEL (CONT'D)
Cuando habéis entrado, esta mujer estaba gestionándome un tema. Me preguntaba si dejarías que se sentara al ordenador y lo rematara.
() Será sólo un momento...

JONAN
(Acercándose retador)
¿Te estás quedando conmigo?

La tensión se apodera de los rehenes. De todos menos de Raquel:

RAQUEL
 (Siempre con
 determinación)
 Lo único que quiero es que se envíe
 a la central una orden de pago a mi
 cuenta. Acababan de concederme un
 crédito y necesito el dinero para
 mañana.

Jonan no sabe cómo reaccionar.

En ese momento, la conversación es interrumpida por la
 aparición del director y de Lola, ésta llevando el
 portaherramientas. Mosqueada al notar algo raro, pregunta:

LOLA
 ¿Qué pasa aquí?

Jonan señala a Raquel:

JONAN
 La listilla otra vez. No te jode
 que me pide que la tipa ésa la
 envíe no sé qué mierda de orden de
 pago...
 (Ríe nervioso)
 Por lo visto, está a dos velas.

Lola está de buen humor:

LOLA
 Cosa que no se puede decir de
 nosotros.
 (Muestra a su compinche el
 contenido del
 portaherramientas)
 Aquí hay por lo menos cuatrocientos
 binladens y mil piolines.

Los atracadores ríen triunfales. Pero pronto vuelven a la
 realidad cuando el teléfono suena de nuevo.

Lola y Jonan se miran indecisos. El teléfono sigue sonando
 con insistencia.

Una ansiosa Raquel vuelve a mirar el reloj de la pared.

Entonces, en un irrefrenable impulso, dice:

RAQUEL
 ¿Qué tal si hablo yo por vosotros?

Atracadores y rehenes, cada uno por sus razones, la miran
 estupefactos. Raquel se explica:

RAQUEL (CONT'D)

Hables tú, Lola, o tú, Jonan, lo primero que hará la pasma es grabar la voz. Luego, pasarán la grabación a todos y cada uno de los penales de España, y acabarán poniéndole nombres y apellidos. () Nadie puede poner capucha a su voz.

Los atracadores son incapaces de reaccionar ante tanta insolencia. Insolencia que no se queda ahí:

RAQUEL (CONT'D)

Porque está claro que los dos habéis estado en el trullo...

Ya la copa colmada, Lola levanta de un tirón a Raquel y le aplasta la espalda contra la pared a la vez que la amenaza con el puño:

LOLA

¡¿A ti qué cojones te pasa, que eres coleccionista de hostias?!

Pero Raquel se mantiene firme:

RAQUEL

(Señalando con la mirada a Cristina)

A cambio quiero que ella acabe de enviarme la orden de pago.

LOLA

¡¿"Quieres"?! ¡¿"Quieres"!? ¡¡Serás hija de puta!!

La atracadora parece que va a golpearla una vez más...

El teléfono continúa sonando...

Por fin, Lola se relaja y la suelta.

LOLA (CONT'D)

(Franqueándola el paso hacia el teléfono)

Pero procura parecer un poco más nerviosa, ¿vale?

Raquel se dirige al teléfono y lo descuelga:

Estando el aparato seleccionado en función "altavoz", se oye al otro lado la voz del Oficial.

CARLOS (O.S.)

¿Con quién hablo?

Raquel, marcada muy de cerca por Lola, responde:

RAQUEL
Soy una de las rehenes. Yo hablaré
en nombre de los atracadores.

Tras una pausa...

CARLOS (O.S.)
¿Cuántos son?

Raquel mira a Lola y ésta niega con la cabeza.

RAQUEL
No puedo decirlo. () En cualquier
caso están dispuestos a todo.

Lola sonrío la iniciativa de su rehén.

CARLOS (O.S.)
¿Y los rehenes? ¿Puede decirme
cuántos son?

Lola asiente a Raquel.

RAQUEL
Siete. Cinco empleados y dos
clientes.

Lola alarga una mano y tapona el auricular.

LOLA
Dile a ese madero que de momento
vale. Que esto era sólo una primera
toma de contacto. Que llame cada
hora en punto y ya le iremos
diciendo.

Lola retira la mano del auricular. Raquel se dirige de nuevo
a su interlocutor:

RAQUEL
(A su particular manera)
De momento es todo. A partir de
ahora llame cada hora en punto y le
iremos dando las condiciones. ()
Es clave que sea puntual. Tenga a
mano papel y bolígrafo y apunte
palabra por palabra. Cuatro en
punto, recuerde.

Sin más, cuelga.

LOLA
(Volviendo a sonreír
divertida)
Tampoco había que ser tan
machacona. No estamos en el puto
"Barrio Sésamo".

RAQUEL
Sólo quería ser convincente.

En ese momento, la mirada de Raquel se fija en la mano derecha de Lola y repara en que la falange distal de su dedo meñique izquierdo está cortada, dejando a la vista un pequeño muñón.

33 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 33

Carlos acaba de colgar el móvil. Su gesto tiene un brillo interrogativo. Luego, desvía la mirada hacia Eva, situada a su lado.

CARLOS
Demasiado peculiar, ¿no te parece?
Me refiero a su manera de hablar.
No sé... era como si quisiera
pasarnos algún tipo de mensaje
oculto...

Los dos compañeros se miran con complicidad.

EVA
¿Estás pensando lo mismo que yo?

Carlos asiente.

EVA (CONT'D)
Vuelvo enseguida.

Eva se aleja decidida del lugar mientras Carlos se vuelve hacia la trasera de un furgón policial con los portones abiertos. Ocupando el interior del vehículo, un técnico al mando de un completo equipo de grabación.

CARLOS
(Al técnico)
Hazme una transcripción completa.

TÉCNICO
Tres minutos.

El gesto de Ledesma, muy cerca de nuestro oficial, deja bien a las claras que no tiene ni la más remota idea de qué va el tema.

34 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 34

El gesto de Raquel se muestra descompuesto.

RAQUEL
La palabra es la palabra...

LOLA

(Cínica)

Tú lo has dicho: yo no te he prometido nada, sólo te he dejado jugar un rato a policías y ladrones. () Qué quieres que te diga: todavía no nos has conseguido nada...

RAQUEL

Si esa orden de pago no se envía antes de las seis, estoy jodida.

Ambas se mantienen la mirada durante unos instantes.

LOLA

Vamos a hacer una cosa, Raquel: tú te vuelves a tu puto sitio hasta la llamada de las cuatro, y yo, mientras tanto, me voy pensando si devolvete o no el favor... ¿sí o sí?

La mirada de Raquel no puede evitar un brillo de rencor.

LOLA (CONT'D)

(Con repentina contundencia)

Mueve el culo.

Raquel, impotente, obedece y se dirige a su sitio con el resto de los rehenes. Lola otea un par de segundos a través de la puerta. Luego, chistea a Jonan:

LOLA (CONT'D)

Vamos, tío, tenemos que hablar.

Jonan se acerca a su compinche. Sin perder de vista a los rehenes, atracadora y atracador se retiran a un aparte.

Según Raquel se reúne con sus compañeros de cautiverio, éstos, especialmente el director, la miran con cierto desprecio contenido. Se sienten sin duda dolidos por aquel repentino "síndrome de Estocolmo" de nuestra protagonista.

Ésta, aprovechando la lejanía de los atracadores, intenta apaciguarles gestualmente: oscilando arriba y abajo las palmas de sus manos en plan "calma", y alzando luego ambos pulgares, dándoles a entender que no está con los captores y que sabe lo que se hace.

Una vez ha hablado con Jonan, Lola se aleja del joven y vuelve hacia Raquel, siempre sentada con los otros rehenes.

LOLA (CONT'D)

Esto es lo que vas a pedir a la pasma.

Raquel la mira aguardando las instrucciones.

LOLA (CONT'D)
 Por ahora, sólo comida. Pizza para todos.

Raquel no puede evitar un brillo de desconcierto. Sin duda esperaba algo menos alimenticio.

JONAN
 (Levantando la voz)
 Que pida también donuts.

Lola va hacia el joven y es entonces cuando nos percatamos de que ha empezado a sudar profusamente. Por otra parte, su voz ha adquirido un matiz de urgencia que antes no tenía.

Lola le mira con un atisbo de preocupación. Jonan se encoge de hombros excusándose con un críptico y confidencial:

JONAN (CONT'D)
 Lo siento, tía... está empezando...() Qué quieres... me dijiste que la cosa iría a toda hostia...

35

EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA

35

En una pizarra típica de bar - con cocinero troquelado - en la que todavía se puede leer "plato del día: txipirones en su tinta" vemos una serie de frases escritas a tiza. Separadas en filas por tramos, se trata de las frases que ha pronunciado Raquel en su conversación telefónica.

Debajo de estas frases, bajo la separación marcada por un rayón de tiza, Eva escribe las últimas palabras de la siguiente secuencia de fonemas: "Soy-yo-no-en-ocho-cinco-de-a-sea-cuatro".

Carlos la observa con su trasero apoyado contra la carrocería de uno de los coches celulares.

EVA
 (Según termina de escribir la última palabra)
 ..."sea"... "cuatro"; ya está:
 primeras palabras de cada frase.

Dicho esto, se echa un paso atrás para leer con perspectiva la "frase" que acaba de formar:

EVA (CONT'D)
 "Soy yo no en ocho cinco de a sea cuatro"..
 (Tuerce el gesto)
 No tiene mucho sentido, por no decir ninguno..
 (MORE)

EVA (CONT'D)
 (Mira a su superior)
 ¿A ti te dice algo?

Carlos no responde a la pregunta. Su mirada parece concentrada en las frases de Raquel escritas en la zona superior de la pizarra.

Manteniéndose a cierta distancia, Ledesma parece disfrutar del presumible fracaso de oficial y suboficial.

Pero, de pronto, a Carlos parece encendérsele una bombilla.

CARLOS
 Nos estamos complicando. La cosa es mucho más simple.

Levanta el trasero del coche, se acerca a Eva y le coge la tiza de la mano.

Acto seguido, encara la pizarra, y rodea "en bocadillo" una de las sucesiones de palabras.

CARLOS (CONT'D)
 Se trata solo de leer tal cual y de despreciar un punto.

Borra un punto y pasa a minúscula la "c" de la palabra "Cuatro".

La sucesión de palabras "enmarcadas" resulta así la siguiente: "es clave que apunte palabra por palabra cuatro"

CARLOS (CONT'D)
 Nos está diciendo que la clave de las próximas conversaciones serán las palabras situadas en cuarto lugar de cada frase, o de cada una de sus intervenciones... eso aún no lo tengo claro.

EVA
 (Asintiendo convencida)
 Tenías razón: nuestra "chica de los recados" intenta establecer una vía de comunicación de espaldas a los atracadores.

CARLOS
 Elemental pero eficaz. A esa mujer no le faltan recursos. Sólo hay un problema...

Eva le mira interrogativa.

CARLOS (CONT'D)
 Que puede que esto sea solo un puñetero delirio mío.

Ledesma, que se ha ido acercando, interviene:

LEDESMA
¿Estamos locos o qué? ¿Eso es lo
que os enseñan en el cursito de
encriptología?

Haciendo caso omiso de Ledesma, Eva apostilla a su superior:

EVA
En cualquier caso es una
posibilidad. La derecha es
cerciorarse haciéndole entender que
le hemos pillado la jugada.

CARLOS
Es la derecha, sí.

Ledesma sacude la cabeza incrédulo.

36

CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA

36

El reloj digital marca las cuatro de la tarde. El teléfono
suena puntual.

Raquel, siempre "marcada" por Lola, descuelga. Suena la voz
de Carlos:

CARLOS (O.S.)
Las cuatro clavadas.

Un tenue brillo en la mirada de nuestra protagonista nos dice
que acaba de tener la certeza de que la policía ha captado la
clave.

RAQUEL
Sí.

Tras una dubitativa pausa, es el Oficial quien continúa:

CARLOS (O.S.)
Bien, dígales a los atracadores que-
--

RAQUEL
(Interrumpiéndole)
Ellos le escuchan.

CARLOS (O.S.)
Eh... sí, claro... Me dirijo a
ustedes directamente entonces: si
liberan a los rehenes y se entregan
ahora, las cosas serán más fáciles
para todos. Pero sobre todo para
ustedes: los jueces conceden mucho
valor a una entrega voluntaria.
Cuanto más rápida, más valor.

Raquel mira a Lola que niega inflexible con la cabeza.

RAQUEL
Dicen que "no".

Tras un nuevo silencio...

CARLOS (O.S.)
Vale, pero sepan que la puerta
seguirá abierta en todo momento. (
) ¿Qué es lo que quieren?

Raquel comienza a detallar las peticiones:

RAQUEL
Bien, apunte: sólo son dos cosas:
comida y bebida.

37 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 37

Durante la forzada pausa que sigue a las palabras de su interlocutora telefónica, Carlos no puede menos que extrañarse ante tan prosaica petición.

A su lado, apuntando a bolígrafo en un bloc, Eva le insta a que sea él quien hable a continuación:

CARLOS
¿Qué clase de comida y bebida?

38 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. EXT - DÍA 38

(*) A partir de aquí, sigue una conversación en la que Carlos mete cuña en las pausas de Raquel, de manera que las cuartas palabras clave se vayan desgranando con naturalidad:

RAQUEL
¿Está apuntando? Con dos clases de
pizza, un montón de latas de
cerveza y refrescos bastará.

CARLOS (O.S.)
Pizzas, cervezas y refrescos. ¿Algo
más?

RAQUEL
Sí, apunte también una caja de
donuts.

Jonan muestra dos dedos a Raquel, que rectifica rápidamente:

RAQUEL (CONT'D)
Que sean dos.

CARLOS (O.S.)
Dos cajas de donuts. ¿Más?

Jonan, siempre un tanto alterado, suelta una divertida risita.

RAQUEL
Café con un dedo de leche para mí.
(Mirando a sus compañeros
de cautiverio)
¿Alguien más?

CRISTINA
Yo uno con leche.

RAQUEL
Uno con leche. Cortado, el mío
mejor que sea cortado.

39 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 39

Eva sigue apuntando en el bloc mientras su superior interviene en las pausas de su interlocutora telefónica:

CARLOS
Dos cafés: uno con leche y otro
cortado.

40 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 40

RAQUEL
Eso es todo.

Dicho esto, cuelga al instante. Lola la mira sonriente:

LOLA
Eres una tía rara, Raquel.

Nuestra protagonista no dice nada.

41 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 41

Eva, bloc de notas en mano, descifra a Carlos el mensaje en clave de la rehén:

EVA
Te leo: "son-dos-una-dedo-cortado".
() Traducido: los atracadores son
un hombre y una mujer, y ella tiene
un dedo cortado.

CARLOS
Menos es nada. Ponte en contacto
con la gente de "archivos".

Ledesma sigue sin poder creérselo.

42 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 42

Vemos el meñique cortado de Lola. Ésta y Jonan siguen vigilando a los rehenes mientras aguardan la llegada de los víveres.

El joven delincuente se muestra cada vez más sudoroso e inquieto. Tanto, que pega un exagerado respingo cuando se oye el sonido de acoplamiento del megáfono.

43 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 43

Y es que afuera, en el dispositivo, Carlos se dirige a los atracadores con el megáfono:

CARLOS
¡Escúchadme, los de ahí dentro! ¡El "pedido" ya está aquí! ¡Lo haremos de la siguiente manera! ¡Un compañero se acercará y lo dejará junto a la entrada!

A una orden gestual de Carlos, un ertzaina desarmado se acerca despacio a la sucursal llevando una torre de cinco pizzas tamaño familiar. De uno de sus antebrazos cuelgan dos bolsas con latas de bebida y donuts.

44 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 44

Los movimientos del agente son vigilados a través de la puerta acristalada por una convenientemente semioculta Lola.

45 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 45

Cuando está a seis metros, el ertzaina se detiene dubitativo. Luego, hace el amago de agacharse dispuesto a dejar pizzas y bolsas.

Desde el dispositivo, Ledesma le increpa:

LEDESMA
¡Más cerca, hostias!

El ertzaina asiente aturullado, avanza un solo paso más y termina dejando el "pedido" a cinco metros. Rápidamente, da media vuelta y vuelve ligero sobre sus pasos.

46 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 46

Lola se retira de la puerta y vuelve hacia su compañero que vigila a los rehenes.

LOLA
 (Dirigiéndose a éstos)
 Muy bien, ahora necesitamos un
 voluntario para salir y pillar los
 víveres.

Dicho esto, recorre con la mirada a los rehenes. Iratxe intenta pasar desapercibida medio ocultándose tras su director. Lola señala a la joven:

LOLA (CONT'D)
 Tú misma.

La pobre Iratxe se queda estática y cariacontecida.

LOLA (CONT'D)
 (Abriendo su sonrisa)
 A mí tampoco me funcionaba: el hijo
 puta del maestro me hacía salir de
 todas todas.
 (Endurece el gesto)
 Venga, aligerando, que tengo
 hambre.

47 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 47

Vista desde fuera, la puerta de la sucursal se abre lentamente.

Durante unos segundos nada sucede...

Por fin, aparece la encogida figura de Iratxe. La chica se queda estática en un primer momento. Luego, como acuciada desde dentro, comienza a caminar despacio hacia pizzas y bolsas.

Llega a la altura de éstas, se agacha para cogerlas y, dejándolas donde estaban, sale corriendo hacia el dispositivo como alma que lleva el diablo.

48 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 48

Lola, medio parapetada a un lado de la puerta, despotrica:

LOLA
 ¡Pero qué coño hace! ¡Qué hija de
 puta!

49 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 49

Iratxe llega corriendo a la zona del dispositivo. Pero, de ciega que va, sigue corriendo sorteando agentes y vehículos. Ledesma sale tras la chica, pero sufre un repentino tirón que le obliga a detenerse.

LEDESMA
 (Con gestos de dolor)
 ¡Mierda, joder!

Dolorido, el oficial insta a un agente:

LEDESMA (CONT'D)
 ¡Párala, hostias!

Iratxe sigue corriendo como pollo sin cabeza. El agente, él sí, consigue interceptar a la chica con una maniobra cercana a un placaje de rugby.

50 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 50

Lola señala a Elías, el director:

LOLA
 Un capitán nunca abandona el
 barco...

Muy a su pesar, Elías se reincorpora de su sentada posición.

LOLA (CONT'D)
 Si intentas hacer lo mismo que esa
 mocosa,
 (Hace ostentación de su
 arma)
 yo seré el cazador y tú el
 conejo...

51 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 51

El director sale de la sucursal. Con paso lento pero continuado, se dirige hacia pizzas y bolsas.

Los integrantes del dispositivo policial observan atentamente la maniobra.

No sin dificultad, Elías recoge los víveres. Después, camina de vuelta a la sucursal. En su camino, tiene que hacer equilibrios para que la torre de pizzas no se desmorone. Por fin, entra en la sucursal.

52 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 52

Elías entra y deja los víveres sobre una de las mesas.

LOLA
 (Al recién entrado)
 Ahora cuéntame la movida de ahí
 fuera.

El director no comprende...

LOLA (CONT'D)
 Cuanta "madera" hay, joder: seis,
 sesenta, seiscientos...
 (Señala la puerta)
 Mirar por esa puerta es como mirar
 por una puta mirilla.

Elías comprende al fin, pero no saca de dudas a Lola:

ELÍAS
 No-no me he fijado. () A mí sólo
 me ha dicho que recoja las
 pizzas...

Lola interioriza un "manda huevos".

Por su parte, una cada vez más agobiada Raquel, vuelve a fijar su vista en el reloj de pared.

53

EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA

53

El volumen del dispositivo crece por momentos. Un dispositivo ya policial-sanitario-periodístico, pues son varios los reporteros y cámaras que han acudido a cubrir la noticia.

Carlos se dirige a una ambulancia con las puertas traseras abiertas. En su interior, un enfermero acaba de tomar la tensión a una llorosa Iratxe sentada en la camilla.

ENFERMERO
 Un poquito alta... Pero tranquila,
 enseguida bajará.

Carlos pregunta gestualmente al enfermero si puede hablar con la chica. Éste asiente y se retira.

Carlos sube a la ambulancia y se sienta al lado de Iratxe.

CARLOS
 Hola, soy el oficial Carlos Garay.
 ¿Puedo hablar un momento contigo?

Aun haciendo "pucheritos", la joven asiente. No parece disgustarle que el oficial haya tomado asiento junto a ella

CARLOS (CONT'D)
 Es una pareja, ¿verdad?

La chica le mira sin entender.

CARLOS (CONT'D)
 Los atracadores...

IRATXE
 (Cayendo en cuenta primero
 y luego asintiendo)
 La mujer se llama Lola, y él Jonan.

CARLOS
¿Van los dos armados?

IRATXE
(Utilizando las manos)
Llevan dos pistolas así.

En ese momento aparece Eva llevando en la mano varias fotos grandes y en papel.

Sin subir a la ambulancia, pasa la primera de las fotos a su superior. Éste la examina: se trata de una foto de ficha penitenciaria de Lola. Carlos se la muestra a su vez a la joven:

CARLOS
¿Es ésta?

IRATXE
(Desorbitando ligeramente
los ojos al reconocerla)
Sí, sí... es Lola, pero ahora tiene
el pelo más largo.

EVA
(A Carlos)
Su nombre es Carmen Torres.
(Hace caso omiso de la
mirada de extrañeza de
Iratxe)
Perdió parte del dedo meñique en
una partida de "mus extremo" con
otras reclusas. Salió en
condicional el mes pasado.

Luego pasa a la joven las otras tres fotos.

EVA (CONT'D)
Mira estas otras y dinos si alguno
de ellos es Jonan.

La chica hojea las fotos, se detiene en la segunda y la señala:

IRATXE
Éste, es éste. () Pero es más
guapo al natural. Aquí está muy
feo...

EVA
Lo suponía: se llama David Soto.
(Ajena a la nueva mirada
de extrañeza de la joven,
continúa)
Coincidió con Torres en El Dueso.
Hicieron juntos un curso de cocina.

CARLOS
Cocina y "algo más", supongo...

EVA
Supongo. Soto salió un mes antes
que ella.

Dicho esto, la suboficial mira a su superior con gesto grave.

CARLOS
Suéltalo.

EVA
Soto lleva enganchado a la heroína
desde que tenía quince años.

Carlos asimila la noticia con cierta preocupación. Mientras tanto, en segundo término, Iratxe reflexiona intentando sumar "dos y dos"

CARLOS
(De nuevo a Iratxe y
señalando la foto de
"Jonan")
¿Fue él el que disparó?

Abducida por sus reflexiones, la chica pega un ligero respingo.

IRATXE
¿Eh...?
(Mira la foto y asiente)
Ah, sí... Lola le echó una bronca
del quince por haber disparado. Por
lo visto se cargó a un poli.

Esboza una leve mueca, mezcla de apuro y arrepentimiento, por haber utilizado la expresión "cargarse a un poli" ante dos policías.

Eva recupera las fotos de manos de Iratxe, y dedica un gesto al oficial invitándole a que la acompañe. Carlos se apea de la ambulancia.

CARLOS
(A Iratxe)
Disculpa un momento.

Oficial y suboficial se retiran a un aparte dejando atrás a Iratxe que sigue carcomida por el desconcierto.

EVA
Si algo está claro es que nuestra
"pareja feliz" no va a querer
volver al trullo tan pronto.

CARLOS

¿Qué me dices de los rehenes, hasta qué punto están en peligro?

EVA

Del uno al diez: ni idea.

Carlos sonríe levemente. La suboficial matiza su broma.

EVA (CONT'D)

Soto es la primera vez que mata. () Torres es otra cosa. Acuchilló a una madre y a su hija en la casa donde limpiaba. Por lo visto, las mujeres volvieron de vacaciones antes de lo previsto y la pillaron trincando. Le cayeron cuarenta y dos años. Si no fuera por la reforma del código, aún seguiría paseándose por el patio.

CARLOS

¿Perfil psicológico?

EVA

(Con un gesto de resignación)

No lo encuentran... Pero el director de El Dueso me la ha definido como "un alma imprevisible", en el peor sentido de la palabra. () En cristiano: una auténtica hija de puta.

54

CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA

54

Lola come una porción de pizza. Los rehenes, cada uno con su particular carga de tensión, comen pizza y beben de las latas. Jonan da cuenta de un donuts. Suda profusamente.

Descubrimos ahora que Lola, sin dejar de comer pizza, mira una pantalla de ordenador en el que ha sintonizado un magazine de televisión: una reportera habla a cámara. En el margen inferior izquierdo de la pantalla el nombre del programa: "¿Qué me estás contando?"

REPORTERA

Nos acaba de llegar la información de que hace poco más de un cuarto hora una de las rehenes ha logrado huir. Por lo visto la habrían disparado sin lograr alcanzarle...

Lola ríe para sí mientras sigue comiendo.

REPORTERA (CONT'D)

Hubiera sido la segunda víctima de este atraco. La primera, recordamos a nuestros televidentes, ha sido un agente de paisano que se enfrentó a uno de los atracadores...

LOLA

(Volviéndose hacia Jonan)
¡Eh, tío, ven a ver esto! ¡Estamos en la puta tele! ¡Sólo dicen mentiras!

Pero Jonan está demasiado ocupado con su donuts y su síndrome de abstinencia.

Raquel, por su parte y tras dar un sorbo a un vaso de plástico con café, desvía la mirada hacia el reloj digital: 16h 42m. Nuestra protagonista tensa el gesto.

55

EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA

55

Ledesma y Carlos discuten en presencia de Eva.

LEDESMA

¿Me está diciendo que no va a decir a esos cabrones que sabemos quiénes son?

CARLOS

Yo sólo digo que---

LEDESMA

(Interrumpiéndole groseramente y señalando a Eva, siempre convidada de piedra de la discusión)

Para una vez que sirve de algo la mariconada esa del curso de encriptología... () Si es el puto ABC, joder: les llamamos por su nombre, se cagan patas abajo y se entregan. Así de fácil.

CARLOS

¿Quiere escuchar---

LEDESMA

(Interrumpiéndole otra vez)

Aunque, claro, si usted fuera atracador le daría igual pasear por ahí con su careto en las estaciones de tren.

CARLOS
Escúcheme, por fa---

LEDESMA
¿Qué va---

CARLOS
(Siendo ahora él el
interruptor, y con
energía)
¡He dicho que me escuche!

Ledesma se calla al instante ante aquel inesperado ejercicio de autoridad por parte del oficial.

En segundo término, micro en mano y acompañada de un cámara, una reportera se acerca a la "carnaza". Eva les detiene, obligándoles a dar media vuelta y retirarse.

En primer término, continúa el enfrentamiento entre inspectores.

CARLOS (CONT'D)
Y no vuelva a interrumpirme, por favor.

Muy a su pesar, Ledesma le insta gestualmente a que diga lo que tenga que decir.

CARLOS (CONT'D)
Decirles que les hemos identificado puede ser una buena baza, de acuerdo. () Pero ahora imagine que no sea tan buena: que en vez de entregarse, se pongan más nerviosos y se tiren a los cristales...

LEDESMA
(Sarcástico)
¡"Y la sucursal se llene de fiambres"! () ¿Sabe por qué estamos discutiendo usted y yo?

Carlos le mira interrogativo.

LEDESMA (CONT'D)
Porque he desgastado el triple de suelas que usted.

El oficial se muerde la lengua reservándose la réplica.

LEDESMA (CONT'D)
(A Eva, tuteándole)
¿Y tú, suboficial, qué dices? ¿Qué te parece haber perdido el culo para nada?

EVA

Estoy con él: la seguridad de los rehenes es lo primero.

(Añade con coña)

Y el cursito no era de "encriptología", era curso y de "criptología". Así de fácil.

Ahora es Ledesma quien traga bilis.

CARLOS

(Con autoridad)

No se hable más. Como primer responsable del dispositivo, decido reservarnos la información.

LEDESMA

No me lo puedo creer...

Desoyendo las palabras del suboficial, Carlos se dirige a Eva:

CARLOS

Hay que hacérselo saber a nuestra interlocutora. Prepárame unas frases según su clave.

EVA

"La cuarta palabra", okey.

Sacudiendo la cabeza con incredulidad, Ledesma se aleja de ellos.

56

CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA

56

Raquel, siempre con gesto angustiado, mira otra vez el reloj digital: las 16h 47m.

Jonan coge con un dedo las miguitas que quedan de los donuts y se las lleva ansioso a la boca.

Lola, sin perder de vista a los rehenes, sigue el magazine en la pantalla del ordenador.

REPORTERA

Como pueden comprobar los seguidores de "Qué me estás contando", la policía ha montado un importante dispositivo alrededor de la sucursal...

La cámara de "Qué me estás contando" comienza a realizar una panorámica mostrando detalles del despliegue policial.

LOLA

Así, así... enséñamelo todo...

Pero de pronto, Eva entra en primer plano de cámara, impidiendo que ésta continúe con su panorámica.

EVA
 ¡La cámara quieta, por favor!
 Enfocas a tu compañera y punto,
 ¿vale?

La cámara rectifica y enfoca de nuevo a la reportera:

LOLA
 ¡Mierda puta!

REPORTERA
 ¡Como puedes ver, Eukene, no
 resulta nada fácil hacer nuestro
 trabajo...!

En ese momento, aún chupándose los restos de donuts de los dedos, Jonan toma a Lola de un hombro y se la lleva unos pocos metros más allá.

JONAN
 Hay que pirárselas de aquí cuanto
 antes, tía. Ya no aguanto más.

LOLA
 Tú siempre has aguantado más.
 Aguantar más se te da de puta
 madre. Recuerda en El Dueso, la
 semana que se cerró el suministro.
 () Mira ese reloj, son sólo seis
 horas.

JONAN
 Seis horas son un puto mundo,
 joder. ¿Por qué tenemos que esperar
 tanto?

LOLA
 Porque por la noche no circula un
 puto coche.

JONAN
 El concierto de Guns and Roses,
 tía. Hasta tú y yo teníamos
 entradas.

Lola enmudece un instante ante el evidente buen tino de la réplica del joven. Pero de inmediato, corriendo un velo, vuelve a tomar las riendas

LOLA
 Confía en mí, tío. Siempre lo has
 hecho y te ha ido de puta madre,
 ¿sí o sí?

(MORE)

LOLA (CONT'D)
 (Le atrae hacia sí
 agarrándole del cuello, y
 junta frente contra
 frente)
 Ahora dime: ¿quién es el mejor
 pobre?

JONAN
 (Como si recitara la
 lección)
 El que guarda un pastizal debajo
 del colchón...

LOLA
 ¿Por qué?

JONAN
 Porque puede dejar de ser pobre
 cuando se le ponga en el nabo.

LOLA
 ¿Y mientras tanto?

JONAN
 (Sacando una sonrisa de
 flaqueza)
 Bonobos...

LOLA
 Te lo sabes, hijo de la gran
 puta...

Dicho esto, y como un domador que lanza una sardina a la foca tras ejecutar su ejercicio, Lola "atornilla" la boca del joven con un profundo beso con lengua.

Tras el beso, Jonan asiente dando a entender que ha superado aquel momento de crisis. Pero es evidente que su estado es cada vez peor.

Desde su alejado "puesto" de rehén, Raquel no ha perdido detalle de la escena.

Lola vuelve con los rehenes, siempre sentados contra la pared. Se dirige a Raquel:

LOLA (CONT'D)
 Ven que te diga lo que vas a pedir
 a ese pavo.

RAQUEL
 (Sin hacer amago de
 levantarse)
 Antes tienes que jurarme que nada
 más cuelgue, vas a dejar que ella
 (Señala con la cabeza a
 Cristina)
 (MORE)

RAQUEL (CONT'D)
 envíe mi orden de pago. Recuerda
 que sólo tengo hasta las seis...

Repentinamente, Jonan se abalanza sobre ella, la incorpora de un tirón y comienza a darle empujones contra la pared.

JONAN
 ¡Seis hostias te van a caer!
 ¡¿Entiendes?! ¡Una detrás de otra!

Pero Raquel aguanta el tipo y la mirada. A Lola le gusta esta actitud de nuestra protagonista:

LOLA
 Yo nunca juro. () Pero tienes mi
 palabra.

57 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 57

Una apresurada Eva le pasa un folio escrito a Carlos.

EVA
 Justo a tiempo.

Algunas de las palabras del folio están rodeadas con círculos. El oficial las lee en voz alta:

CARLOS
 Identificados. No. Utilizamos.
 Peligroso. Seguridad. Rehenes.

Retira los ojos del folio y mira a su subordinada con cara de circunstancias. Eva se excusa encogiéndose de hombros:

EVA
 Vale, no es para tirar cohetes,
 pero sólo he tenido media hora,
 compréndelo...

CARLOS
 (Devolviéndole el folio)
 Lo haré a mi manera.

Dicho esto, y tras consultar la hora, comienza a marcar un número en el móvil.

58 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 58

Raquel descuelga el teléfono que suena. Carlos comienza a hablar al instante:

CARLOS (O.S.)

Bien, hablo yo. Sabemos contra quien nos enfrentamos, no es mi primer atraco, y la prioridad para mí es no correr riesgos innecesarios, que nadie resulte herido. El camino más fácil para ello es que depongan su actitud, dejen salir a los rehenes y se entreguen.

Lola esboza una media sonrisa y, con un gesto, insta a Raquel para que vaya al grano. Ésta obedece y comienza:

RAQUEL

Apunte sus peticiones, nada tiene que fallar. Esta noche, a las once en punto, quieren un todoterreno multiplaza para ellos y los rehenes a la puerta de la sucursal. Gran cilindrada y color negro.

CARLOS (O.S.)

Entendido.
(pausa)

RAQUEL

Por descontado, piden que el depósito esté lleno. Gasolina.
(pausa)

CARLOS (O.S.)

Gasolina.

RAQUEL

La calle, a contar desde la puerta hasta el cruce con la alameda, la quieren totalmente despejada de tráfico. Una última cosa: a partir de ahora no habrá más llamadas. La única llamada que esperan es la de las once diciendo que el todoterreno está en la puerta. Si surge algo, yo le llamaré a usted.

No hace más que decir esto cuando Lola corta la comunicación con un dedo. Raquel, aún con el auricular en la mano, mira fijamente a Lola.

RAQUEL (CONT'D)

Es tu turno.

Lola le devuelve una mirada retadora, como si fuera a incumplir su palabra por segunda vez...

Pero al fin, Lola alza la voz hacia Cristina:

LOLA
A currar un rato, "guapa".

59 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 59

Bloc en mano, Eva descifra a Carlos el mensaje de Raquel:

EVA
"Nada que contar"

Superior y subordinada se miran con cierto desconcierto.

CARLOS
Parece que nuestra topo ha cambiado
de estrategia.

60 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 60

Cristina, custodiada por Lola y la propia Raquel, mecaniza unos últimos datos ante la pantalla de su ordenador. Luego, pulsa el "enter" y dice:

CRISTINA
Ahora responderán con la
confirmación.

Raquel aguarda expectante.

En la espera, Lola desvía la mirada hacia su compañero que vigila al resto de los rehenes. Jonan parece realmente nervioso.

LOLA
(A su colega)
¿Controlando?

Jonan asiente. Lola no parece muy convencida.

La confirmación de Alcobendas no acaba de llegar.

CRISTINA
Qué raro...

Raquel mira el reloj digital: las 17h 16m.

RAQUEL
Reenvíe la solicitud.

CRISTINA
Con una vez es suficiente.

Lola, tomando partido por nuestra protagonista, encañona la sien de la gestora:

LOLA
Te ha dicho que la reenvíes.

Muy a su pesar, Cristina reenvía la solicitud.

Unos metros más allá, junto a los otros rehenes vigilados por Jonan, Elías contempla la escena cariacontecido: es como si supiera algo y se callara como un bellaco.

Cristina, Lola, pero sobre todo Raquel, siguen aguardando una confirmación que no acaba de llegar.

La gestora pelotillea un poco a Lola:

CRISTINA

Ya les vale a estos de Alcobendas,
seguro que están todos en la
máquina del café.

Raquel intenta distraer su espera y tensión recorriendo con la mirada la estancia. Sus ojos vuelven a detenerse un instante en el reloj digital. Éste también indica la fecha: miércoles 4 de marzo.

Luego, siempre distraídamente, su mirada se traslada a un calendario de pared. De pronto, su gesto adquiere un brillo de inquietud: el 4 de marzo está rodeado con un círculo trazado con rotulador rojo.

La inquietud se convierte en crispación cuando comprueba que del círculo sale una flecha roja hasta uno de los ángulos superiores del calendario. La punta de la flecha acaba en tres palabras, escritas a mano y también en rojo: "FESTIVO EN ALCOBENDAS".

Raquel se ve invadida por un brusco, pesado e insoportable vacío.

61 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE

61

Raquel está sentada en una silla con la cabeza gacha y el rostro oculto bajo sus manos. Está hundida. La mano de Lola entra en campo posándose en uno de sus hombros a la voz de:

LOLA

Venga, tía, arriba ese ánimo.

La atracadora sostiene su pistola en la otra mano. Raquel abre sus manos y le devuelve una mirada hueca. Lola muta de pronto su gesto comprensivo en una mueca burlona:

LOLA (CONT'D)

¿Por qué no atracas un puto banco?

Y se echa a reír. Raquel la mira con rencor.

LOLA (CONT'D)

(Endureciendo el gesto)

¿Te ha molestado? Pues te jodes.

(MORE)

LOLA (CONT'D)
 () Recuerda cómo nos hemos
 conocido tú y yo.

Raquel no cambia un ápice su gesto. Lola le señala a Jonan, sentado en el suelo y tiritando entre sudores:

LOLA (CONT'D)
 Eso, y no lo tuyo, es estar jodido.

Sin más, se aleja de Raquel. Según lo hace, agobiada por el calor, se seca con la mano su sudorosa raíz del cuello. Hecho esto, se dirige a Elías:

LOLA (CONT'D)
 Y tú, señor director, ¿no se puede
 bajar esta puta calefacción?

Elías traga saliva antes de responder:

ELÍAS
 No es calefacción, es un sistema de
 climatización...

LOLA
 ¿Y?

ELÍAS
 Que el que controla el tema está de
 baja...

Lejos de reaccionar violentamente, la atracadora se limita a poner dos escuetas palabras a su incredulidad:

LOLA
 Puto país...

62 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE

62

Afuera ya ha anochecido. Los periodistas de los diferentes medios aguardan noticias un tanto cansados de la espera. Frente a ellos, un par de agentes parecen estar allí plantados en previsión de algún inadecuado movimiento de cámara.

En cuanto a los integrantes del dispositivo policial, mientras algunos no quitan ojo de la sucursal, otros meriendan apoyados sobre los capós en una especie de improvisada acampada policial.

63 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE

63

Jonan, siempre sudoroso y tiritando, se encuentra sentado en una silla con la pistola en su mano. Vigila más mal que bien a los rehenes sentados al otro lado del parapeto de mesas. Ellos también lucen sus frentes perladas de sudor y los cuellos desabrochados.

Mientras tanto, Lola ha desintonizado "Qué me estás contando" y rastrea en el buscador de google: "fútbol on line". Entra en alguna de las webs, pero no consigue localizar lo que busca.

LOLA
Mierda puta...

Cabreada, alza la voz hacia los rehenes:

LOLA (CONT'D)
¡Alguno de vosotros sabe manejarse
con la puta internet!

Un tímido y solícito Mikel levanta la mano en plan "pelota de la clase".

LOLA (CONT'D)
Hombre, "El encoñao". ¡Ven para
aquí!

Mikel se levanta presuroso y va hacia Lola.

LOLA (CONT'D)
(Señalándole el ordenador)
Mira a ver si encuentras dónde ver
la semifinal. Y así echamos el
rato.

Mikel se inclina ante el ordenador y comienza a teclear con pulso tembloroso ante la mirada de la secuestradora.

Elías, sentado junto a Cristina y aprovechando la guardia baja de ambos secuestradores, llama la atención de su subalterna tocándola disimuladamente con el codo. La cajera mira a su superior.

ELÍAS
(En voz baja)
Cristina, mañana cuando vengan los
de salud laboral les cuentas que me
dieron un puñetazo en el ojo...

CRISTINA
¿Y el morao?

ELÍAS
De eso ya me ocuparé yo.

Tras la sorpresa inicial de la empleada ante la demanda de su jefe, Cristina reacciona:

CRISTINA
¿Y yo qué saco de esto?

ELÍAS
 (Tras suspirar)
 El quince por ciento de la
 indemnización.

CRISTINA
 Que sea el veinticinco.

Elías parece contenerse la poca paciencia que le queda.

ELÍAS
 Un veinte, y te pillas tres días
 sin justificar.

Cristina acepta el acuerdo sonriendo y asintiendo ligeramente con la cabeza.

Delante del ordenador y siempre ante la atenta mirada de Lola, Mikel da con una pantalla en la que se ve a jugadores rojiblancos y blanquiazules disputando un partido.

LOLA
 Ahí te he visto, campeón.

MIKEL
 (Tímido y como reclamando
 recompensa tras "haber
 dicho bien la lección")
 ¿Puedo verlo?

64

EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE

64

Carlos y Eva destensan la espera dando cuenta en silencio de sendos sandwichs.

En esto, unos gritos (¡¡¡GOL, GOL, GOL!!!; "¡TOMA BAKALAO!") llaman la atención de la pareja.

Los gritos proceden del interior del furgón con el equipo de grabación. Allí, vistos a través de la trasera abierta, Ledesma y otro par de agentes han sintonizado un pequeño televisor.

Eva no se puede creer lo que está viendo.

CARLOS
 Es la semifinal de copa...

Eva le mira estupefacta.

CARLOS (CONT'D)
 Sólo nos vale ganar.

Eva mantiene su gesto congelado. No sin cierta prevención, el oficial le dice:

CARLOS (CONT'D)

Si no te importa, yo también echaré algún que otro vistazo. Al fin y al cabo, aquí no se espera movimiento hasta las once...

Dicho esto, y tras un par de segundos de duda, Carlos se dirige hacia el furgón.

Eva sigue sin poder creérselo.

65

CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN - NOCHE

65

Los rehenes se encuentran sentados en semicírculo frente a la pantalla del ordenador que emite el partido. Algunos (Mikel y Elías) lo viven con contenido pero indisimulado entusiasmo.

Otros, en especial el vigilante, no pueden evitar que su rostro refleje su condición de rehenes.

Sentada en una de las sillas del extremo, una cabizbaja Raquel es la viva imagen de la derrota y la desolación.

Detrás de los rehenes, sentado en una silla junto a otra vacía, un armado, sudoroso y agitado Jonan intenta seguir el partido mientras vigila al grupo.

En esto, aparece Lola.

LOLA

Estaba a punto de reventar.

Saca su pistola de la cinturilla, se dirige hasta la silla vacía y achucha a Jonan.

LOLA (CONT'D)

Ahí, aguantando, campeón...

(Se sienta junto al joven)

¿Quién domina?

66

EXTERIOR CAJA DE AHORROS: AZOTEA. EXT - NOCHE

66

En la azotea de un edificio, frente a la sucursal, descubrimos a tres berrozis armados y cuerpo a tierra.

Uno de ellos apunta su rifle de precisión sin quitar ojo del visor óptico enfocado a la puerta de la sucursal. Los otros dos apuntan extrañamente a otro lado. Concretamente, a la ventana de un vecino del edificio adyacente.

Y es que éste está viendo el partido en la tele, y las incidencias del juego pueden seguirse perfectamente a través de los visores.

De pronto, un jugador del equipo rojiblanco marca un gol de cabeza.

El visor se sacude como si celebrara el tanto.

67

CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT. NOCHE

67

Mikel y Elías palmean sus manos celebrando el gol.

Lola, por su parte, sigue intentando "mantener despierto" a Jonan.

LOLA

(Tomando como excusa el
gol y golpeándole
cariñosa la frente)

Tú metes ese testarazo y pierdes la
mitad de neuronas, tío.

Pero Jonan no parece estar para muchas fiestas.

A años luz de rehenes y atracadores, Raquel se diría
prisionera de sus particulares terrores

En esto, al levantar levemente la cabeza, su mirada descubre
uno de los portaherramientas. Concretamente ése donde los
atracadores han guardado el dinero de la caja fuerte. Y es
que la cartera en cuestión asoma descuidada en uno de los
recodos del mostrador. Apenas a dos metros de ella...

Instintivamente, casi como en un acto reflejo, Raquel desvía
contenidamente el rabillo del ojo hacia un lado y hacia
atrás: Lola y Jonan parecen abducidos por el partido. Los
rehenes tampoco parecen especialmente alerta de lo que pueda
ocurrir al margen de la pantalla...

Raquel vuelve a mirar el portaherramientas... Sería casi un
suicidio... Pero ella está lo suficientemente desesperada...

Acto seguido, soslaya de nuevo su mirada hacia los
atracadores. Pero con tan mala suerte que sus ojos chocan con
los de un inquisitivo Jonan mirándola con amedrentadora
fijeza.

Sin mediar palabra, el joven se levanta como un resorte, se
dirige hacia Raquel y le propina una colleja.

JONAN

¿Tú qué, zorra? Realmente quieres
tu tajada, ¿no?

RAQUEL

No sé de qué me hablas...

El imprevisto incidente atrae las miradas de Lola y los
rehenes.

Sin más, fuera de sí y ayudándose de su pie derecho, Jonan
barre violentamente las patas de la silla de Raquel, que cae
al suelo.

Acto seguido, el joven comienza a patear a nuestra protagonista, que se acurruca para amortiguar los golpes.

JONAN

¿Te crees que me chupo el dedo?!

Lola se levanta y, rápidamente, se dirige hacia Jonan y Raquel. Los rehenes se incorporan a su vez y van hacia el lugar del altercado.

Lola separa a Jonan.

LOLA

¡¡Vale, tío, para ya!! () ¡No controlas, joder! ¡No controlas una puta mierda!

JONAN

(Sudoroso y agitado)
¡¡Esta hija de puta, que nos quería tangar!!!

(Ahora a Raquel, exageradamente alterado y sujetado por Lola)
¡¡Te voy a rajar, zorra!!

LOLA

(Empujando a Jonan contra la pared)
¡¡Ya vale, hostias!!

Inopinadamente, Gregorio, el vigilante, clama preocupado:

GREGORIO

¡¡Que le den algo al chaval, joder!!

Extrañamente, el ruego de Gregorio, no provoca en Lola ningún tipo de contraataque. Sujetando siempre a su compañero, parece incluso recapacitar.

LOLA

(De pronto, y a Mikel)
¡Quita el puto partido!

68

EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE

68

Carlos recibe una llamada en su móvil, y descuelga:

CARLOS

Le escucho.

Raquel habla al otro lado mientras Eva toma nota en su bloc.

RAQUEL (O.S.)

Necesitamos una dosis de heroína, jeringuilla y demás.

(MORE)

RAQUEL (O.S.) (CONT'D)
 Ni matarratas, ni muy pura. Es urgente, así que cuanto antes, mejor. Que no falte nada, por favor.

CARLOS
 De acuerdo, yo les aviso.

Su interlocutora cuelga del otro lado sin despedirse. El oficial desconecta y mira a Eva.

CARLOS (CONT'D)
 (Entre preocupado y resignado)
 Podía pasar y ha pasado.

EVA
 (Consultando su bloc)
 "De-muy-que-nada"...
 Definitivamente, ha dejado de colaborar.

CARLOS
 Puede que nunca lo haya hecho. ()
 Ocúpate de esa dosis.

69 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE 69

El mismo ertzaina "chico de los recados" de las secuencias 43, 44 y 45, siempre desarmado, se acerca a la sucursal y deja una especie de botiquín a unos metros de la puerta. Luego, se retira.

70 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE 70

Lola escudriña desde la puerta cómo el agente vuelve al dispositivo. Luego, se dirige al director:

LOLA
 Abre las orejas y escucha lo que te digo, Elías: "cuéntame hasta las putas colillas de la acera".
 (Sonríe)
 Para que luego no digas que no te lo he dicho.

LOLA señala la puerta con su pistola.

ELÍAS
 (Incorporándose nervioso)
 No-no creo que pueda hacerlo... Ha-hacerlo bien, quiero decir... Tengo muy poca memoria visual...

Raquel observa la escena entre dubitativa e inquieta.

LOLA
 Guárdate tu "amnesia visual" para cuando la pasma te pida un retrato robot de mi careto.

(Se acerca y encañona la frente del director)
 Eso, si sales vivo de aquí.

ELÍAS
 Está bien, está bien...

De pronto, en un arrebatado de decisión, Raquel se incorpora y se dirige a Lola:

RAQUEL
 Yo sí tengo memoria visual.

Lola la mira entre incrédula y retadora.

RAQUEL (CONT'D)
 Tres azules y dos rojos.

Lola no entiende.

RAQUEL (CONT'D)
 Los rotuladores en el bote de la mesa... ahí, a mi espalda... puedes verlos...

La atracadora comprende al fin y mira por encima del hombro de Raquel: en la mesa de la gestora hay un bote con el estampado de un gatito atigrado que, efectivamente, contiene tres rotuladores azules y dos rojos.

RAQUEL (CONT'D)
 El bote está estampado con la fotografía de un gato. Es un cachorro y su pelo es atigrado.

Lola escucha en silencioso desconcierto.

RAQUEL (CONT'D)
 El "crédito supervacaciones"... a tu izquierda...

Su oponente desvía la mirada a su izquierda. Siempre a espaldas de Raquel, hay un póster publicitando el referido crédito: tres generaciones de una familia caminan alegres por una playa.

RAQUEL (CONT'D)
 Mamá lleva un short amarillo y la camiseta del tato es del mismo color que la blusa de la abuelita: verde.

Todos y cada uno de los datos coinciden.

RAQUEL (CONT'D)
El abuelo lleva peluquín.

La mirada de Lola se desvía hacia la raíz del frondoso y canoso cabello del abuelo de la foto: en efecto, lleva un cantoso peluquín.

Lola duda...

JONAN
(Sentado contra el
mostrador y sumamente
afectado)
¡Sea quien sea que salga de una
puta vez, joder!

Lola mira a Raquel.

71 CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE

71

Raquel sale de la sucursal y se dirige despacio hacia el botiquín depositado en el suelo. Frente a ella, varios metros más allá, se vislumbra en la oscuridad un importante dispositivo policial: agentes, coches celulares, furgones, ambulancias...

El despliegue abarca varios metros a izquierda y derecha de lo que se puede apreciar desde la puerta. Confinados a uno de los laterales del dispositivo, reporteros y operadores de cámara con toda su parafernalia. Se ven también un par de unidades móviles.

Nuestra protagonista y Carlos cruzan una mirada. Aun no habiéndose visto las caras antes, parecen reconocerse como interlocutores telefónicos.

Raquel se agacha y abre el botiquín para cerciorarse del contenido. Encuentra un completo kit de "chute": papelina, jeringa desechable, agua destilada, cuchara, medio limón, mechero y goma para torniquete.

Antes de cerrar el botiquín, siempre acuclillada y dejando levantada la tapa del botiquín, inspecciona en panorámica y memoriza la dimensión del dispositivo.

Luego, alza la mirada y vislumbra a tres berrozis apostados en la azotea del edificio de enfrente. En una nueva panorámica, descubre más berrozis en las ventanas de los edificios adyacentes.

Raquel coge el botiquín y se incorpora. Por fin, da media vuelta y, volviendo sobre sus pasos, entra en la sucursal.

72 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE

72

Raquel entrega el botiquín a Lola que a su vez se lo pasa a un ansioso Jonan. Éste se retira a un rincón discreto.

RAQUEL

(A Lola)

Siete celulares, tres furgones y dos camuflados. Maderos, cerca de veinte. También hay berrozis por ahí arriba: yo he contado nueve.

LOLA

(Sin poder ocultar un gesto de preocupación)

En una palabra: "movidón"...

(Fuerza una sonrisa)

De puta madre: me gustan los desafíos.

(Acompañando la orden con un gesto)

A tu sitio.

RAQUEL

Necesito ir al baño.

Lola la mira a los ojos durante unos segundos.

LOLA

Puedes ir sola, ¿verdad?

(Vuelve a sonreír)

No estás en la puta disco con las coleguis.

73 CAJA DE AHORROS: SERVICIOS. INT - NOCHE

73

Su cabeza gacha, Raquel mantiene un reflexivo gesto mientras orina. Suena fuera de campo el sonido del orín chocando contra el agua del inodoro.

De pronto, bajo el punto de vista de nuestra protagonista, una gota de sangre cae sobre la baldosa.

74 CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE

74

La noche sigue adelante. Un agente estaciona un todoterreno en las inmediaciones del dispositivo. Carlos y Eva se acercan hasta el vehículo que reúne las características solicitadas por los secuestradores: alta cilindrada y color negro.

EVA

(Consultando su reloj)

Todavía hora y media.

75 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE

75

El reloj digital marca las 21h 31m. Raquel se encuentra de nuevo reunida con sus compañeros de cautiverio. Éstos le miran con recelo, como dudando de con quien está realmente nuestra protagonista.

Lola les vigila sentada en una silla.

De pronto, se oyen una serie de golpes provenientes de detrás del mostrador. Descuidando a los rehenes, temiéndose lo peor, Lola se incorpora y aligera el paso hacia allí.

76 CAJA DE AHORROS: ZONA DE CAJA. INT - NOCHE

76

Lola llega a la zona de las cajas, tras el mostrador, y encuentra a Jonan sentado en el suelo, debatiéndose entre violentas convulsiones.

Sus pies golpean compulsivamente el cajón inferior de una mesa. En su antebrazo, el torniquete. La jeringa yace en el suelo.

Angustiada, Lola se agacha a socorrerle:

LOLA

¡Soto, tío, tranqui! ¡Se va a pasar, tío, se va a pasar! ¡Yo te agarro, ¿ves Sotillo? ¡Yo te agarro!

De pronto, soltando espuma por la boca y entre estertores de muerte, Jonan deja de moverse.

LOLA (CONT'D)

¡No, tío, joder, no puedes dejarme sola!

(Le golpea la cara a la vez que sacude su cuerpo)

¡Vuelve, Sotillo, vuelve!

Raquel ha corrido también hacia allí seguida por Gregorio, el vigilante. Impresionada ante la visión directa de la muerte, Raquel sufre una brusca bajada de tensión y comienza a vomitar contra una esquina.

Extrañamente afectado, el vigilante se acerca al cadáver de Jonan, aparta a Lola de un violento empujón y abraza entre lloriqueos y contra sí el inerte cuerpo del joven:

GREGORIO

¡David, hijo, no te vayas! ¡No te vayas!

Se descubre así que el vigilante era el padre de Jonan. Raquel, aun recuperándose de su impresión, no se lo puede creer.

GREGORIO (CONT'D)
 (Entre llantos)
 ¡Te lo dije! ¡Te lo dije!

De pronto, tras rubricar su pena con un desgarrador quejido, el vigilante suelta el cadáver y se abalanza fuera de sí sobre Lola:

GREGORIO (CONT'D)
 ¡Hija de puta, le dije que no te escuchara!

LOLA
 (Zafándose)
 ¡No he sido yo quien lo ha matado, joder! ¡Han sido esos hijos de puta de maderos que le han pasado matarratas!

El vigilante, ciego de ira, ataca otra vez entre alaridos de rabia y lanzando puñetazos, la mayoría al aire.

LOLA (CONT'D)
 (Esquivándole)
 ¡Además, qué hostias, ¿que tú no te vas a llevar tu parte de la pasta?!
 ¡Estás metido en esta mierda como el que más!

De repente, Gregorio coge el arma de su hijo y apunta a Lola:

GREGORIO
 ¡Tú lo has matado! ¡Lo mataste el mismo día que se metió en tus bragas!

Lola no reacciona y mantiene su arma bajada. Raquel intenta contener al vigilante que parece dispuesto a disparar:

RAQUEL
 No dispare, por favor. Si lo hace la policía oirá los disparos y entrarán a saco...

Gregorio desoye las palabras de nuestra protagonista y sigue encañonando a Lola con pulso tembloroso pero decidido. Raquel insiste:

RAQUEL (CONT'D)
 Disparar no va a devolverle la vida...

Pero Gregorio parece decidido a disparar. Por fin, tras unos tensos segundos, el vigilante baja el arma y se derrumba sobre una silla rompiendo a llorar como un niño.

En ese momento, e imprevisiblemente, Lola coge un cojín de una silla, lo coloca contra el pecho del vigilante y, sin más, le dispara a bocajarro en el corazón con el cojín como silenciador.

LOLA
(A Raquel, con una
trastornada sonrisa)
Tienes razón, Raquelita, cuanto
menos ruido mejor.

Raquel, al igual del resto de los presentes, se queda lívida.

Daryna, que acaba de incorporarse, se pone a gritar histérica.

DARYNA
¡Este es una mierda de país lleno
de hijoputas! ¡Yo vine a por una
vida y sólo encontré hijoputas!
¡Hijoputas que explotan, hijoputas
que violan, hijoputas que matan!
¡Os odio! ¡Os odio con toda mi
alma! ¡Quiero volverme a Kiev para
estar con mis hijos!

Lola se levanta y encañona la frente de la chica que, de sopetón, muta sus gritos por un ruego:

DARYNA (CONT'D)
Por favor...

Un "por favor" que bien podría significar "por favor, dispara". Lola sigue encañonándole la frente. Impotente, la ucraniana calla por fin.

Poco a poco parece que vuelve la tranquilidad. Lola retira el arma de la sien de Daryna y se excusa cínica:

LOLA
Qué quieres: era él o yo.

77 CAJA DE AHORROS: COMPARTIMIENTO CAJA FUERTE. INT - NOCHE 77

Lola hace pasar a Cristina al compartimiento de la caja fuerte. El resto de los rehenes se encuentran ya allí.

El grupo suma ahora un total de cinco: Cristina, Daryna, Elías, Mikel y la propia Raquel, que con un discreto movimiento de ojos, sin que los demás se percaten, hace saber a Lola que quiere hablar con ella en privado. Lola duda, pero finalmente reacciona.

LOLA
(A Raquel)
Tú, ven conmigo.

Lola y Raquel se encuentran ya solas y de vuelta a la zona común.

LOLA

¿Qué cojones quieres ahora?

RAQUEL

Puedo ayudarte a escapar de una forma segura.

Lola la mira entre la incredulidad y la interrogación.

RAQUEL (CONT'D)

A cambio quiero 35.000 euros del botín. () 35.000 euros es lo que acabo de perder por vuestra culpa. En cierto modo son míos, me los he ganado... Y tú me los debes.

LOLA

Elige: me río o te pego un tiro...

RAQUEL

Sólo quiero 70 míseros binladens de un botín de 400.000 pavos. Un botín que ya no tienes que compartir con nadie... "Binladens", así es como llamáis a los de quinientos, ¿verdad?

LOLA

No te entiendo, tía. Si no es mañana, puedes tener los 35.000 pasado mañana. Los créditos no caducan en un día...

RAQUEL

Ha de ser mañana,
(Utilizando el latiguillo
de Lola para buscar su
complicidad)
sí o sí.

LOLA

(Con una leve sonrisa)
¿Qué te hace perder el culo de esa manera?

Dejando la respuesta sin responder, Raquel se suelta tres botones de su blusa: su sostén luce una ostentosa mancha de sangre a la altura de uno de los pezones.

RAQUEL
 Se llama telorragia: su principal
 causa es un cáncer de mama
 avanzado. Cuando empieza a sangrar
 dura una semana...

Si antes era de incredulidad, ahora el gesto de Lola es de
 desconcierto.

RAQUEL (CONT'D)
 Apenas me quedan tres meses de
 vida.
 (Según vuelve a abotonarse
 la blusa)
 Esos 35.000 son, la mitad para
 suscribir una buena póliza de vida,
 y la otra mitad para untar a un
 matasanos que certifique que soy la
 tía más sana de Bilbao.

Lola no acaba de entender.

RAQUEL (CONT'D)
 El problema es que ese matasanos
 está haciendo una sustitución, y
 mañana es su último día...

LOLA
 ¿Qué historia me estás contando?

RAQUEL
 Si no firmo esa póliza mañana, mi
 hija será una muerta de hambre
 cuando salga del centro de acogida.
 Y Dios no tiene tiempo para echar
 su mano a todos.

Su oponente no termina de atar todos los cabos.

RAQUEL (CONT'D)
 Mentí al director para que me
 concediera el crédito. Nadie
 concede un crédito a una moribunda.

La atracadora no sabe qué decir.

RAQUEL (CONT'D)
 (Señalando con la cabeza)
 Acompáñame.

Raquel y Lola se encuentran en el despacho del director.

Nuestra protagonista muestra a la atracadora el sello del
 notario en la primera página de las escrituras.

RAQUEL

(Con una tenue sonrisa)
 ¿Ves este sello? Pura magia digital. El photoshop cuenta, desde luego. Pero lo que más cuenta es la ambición del que tienes enfrente.

Coge las falsas escrituras, arranca las primeras hojas, acciona un destructor de papel y las introduce en éste.

RAQUEL (CONT'D)

(Según destruye las escrituras)

Ese cabrón de Elías quería marcarse un tanto para su caja de mierda. ¿Un puesto en la central?: puede... O puede que no... hay gente cuya única ambición es una palmadita en la espalda... Pero no le culpo: trabaja en un banco; robar es su trabajo.

Tras destruir las escrituras, Raquel mira fijamente a Lola:

RAQUEL (CONT'D)

A ti no tengo por qué mentirte.

Lola la mira durante unos segundos.

LOLA

¿Quién cojones eres?

RAQUEL

Una tía desesperada.

Lola coge de la mesa del director una fotocopia del D.N.I. de nuestra protagonista y lo consulta.

LOLA

Que no se llama "Raquel Crespo Rementería"...

Como única respuesta, Raquel coge la fotocopia del D.N.I. de manos de Lola y comienza a hacerla pedacitos.

LOLA (CONT'D)

¿Qué es lo que se te está pasando por la cabeza?

RAQUEL

(Siempre haciendo pedazos la fotocopia del D.N.I.)
 Ahora estás sola. No es fácil para una tía sola escapar con cinco rehenes...

LOLA

¿Y?

Raquel tira los pedacitos a la papelería, y vuelve a mirar a Lola:

RAQUEL
Que esa cajerita ya habrá puesto tu cara en un retrato-robot.

Lola intenta descodificar las palabras de su interlocutora.

RAQUEL (CONT'D)
¿Qué tal si yo soy tú?

80

CAJA DE AHORROS: SERVICIO DE SEÑORAS. INT - NOCHE

80

Un neceser de señora (regalo del crédito "súper vacaciones") descansa abierto sobre la encimera de los lavabos.

Sosteniendo siempre su pistola, Lola, ahora con el pelo más corto y una bata de limpiadora cubriéndole los hombros a modo de toalla, se encuentra sentada sobre una de las sillas con ruedas tomada prestada de la zona común.

A sus espaldas, Raquel le corta el pelo ayudándose de unas tijeras.

LOLA
¿Y la voz?
(Parafrasea a Raquel con una irónica sonrisa)
"No puedes cortar las puntas a la voz".

RAQUEL
(Clavando la característica voz ronca de la atracadora)
No tengo por qué hablar tanto como tú.

LOLA
(Abriendo la sonrisa, ahora mezcla de sorpresa y complicidad)
Eres una hija de puta, Raquelita.

Raquel, siempre cortándole el pelo, le devuelve un amago de sonrisa.

LOLA (CONT'D)
¿Por qué tengo que fiarme de una hija de puta?

RAQUEL
(Con seguridad y sin dejar de manejar la tijera)
(MORE)

RAQUEL (CONT'D)

Porque si te descubro antes de la cuenta, tú puedes contarles que llevo encima parte del botín.

Lola acepta el argumento con su silencio. De pronto, distraída, coge un clip desplegado que había sobre el lavabo, y lo observa con cierta curiosidad.

Esto, extrañamente, parece inquietar a Raquel que detiene un instante su tarea de peluquería. Lola devuelve el clip donde estaba.

RAQUEL (CONT'D)

(Reanudando el corte de pelo)

Me juego tanto como tú.

Tras una serie de tijeretazos más, el pelo de Lola ha quedado lo suficientemente corto.

RAQUEL (CONT'D)

Esto ya está.

81 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE

81

Carlos transmite sus instrucciones a Ledesma, Eva y a otros dos suboficiales uniformados:

CARLOS

Esto es lo que va a pasar: los atracadores salen con los rehenes, suben al todoterreno y se largan tranquilamente. () No quiero francotiradores espontáneos...

(A Ledesma)

ni aquí abajo,

(A uno de los subinspectores uniformados)

ni allí arriba. () La idea es que todos los rehenes puedan contárselo mañana a sus familias y amigos.

El gesto de Ledesma nos dice que no está muy de acuerdo.

CARLOS (CONT'D)

(Al otro suboficial uniformado)

Usted, tenga preparados en la esquina con Iturriaga un coche y dos furgones con cuatro agentes en cada uno. Usted irá en el primer furgón.

(A Eva)

Tú vendrás conmigo en el coche.

Ledesma le mira en silencio como diciendo: "¿entonces yo no voy a entrar en acción?".

CARLOS (CONT'D)
(Sonando a venganza)
Usted, Ledesma, encárguese de
limpiar esto cuando nos hayamos
ido.

Ledesma se muerde impotente la lengua.

82 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE 82

Raquel y Lola, ésta ya con pelo corto, arrancan las asas de hombro de varias bolsas de viaje.

CORTE A

Minutos después, sueltan a tirones toda suerte de cables (los conectados a teléfonos, ordenadores, routers...).

83 CAJA DE AHORROS: COMPARTIMIENTO CAJA FUERTE. INT - NOCHE 83

Lola, con su rostro cubierto por uno de los pasamontañas y siempre a punta de pistola, hace salir a los rehenes de la caja fuerte.

Estos esbozan respectivos gestos de inquietud al encontrarse a Raquel con las manos esposadas a la espalda y la cabeza cubierta con una de las bolsas de viaje, a modo de capucha ciega. La bolsa se encuentra fijada al cuello con su propia asa desgajada y anudada.

Lola señala la puerta de salida de la estancia.

LOLA
Volvemos al salón. Dejáis vuestras
carteras al ladito de los móviles y
os vais sentando donde os diga.

84 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE 84

Las carteras de los rehenes descansan sobre la mesa junto a los móviles.

Unos metros más allá, vemos a Raquel encapuchada con la bolsa, sentada en el suelo y esposada a la pata de una mesa con las manos atrás.

Mientras tanto, ayudándose de uno de los cables arrancados, Lola, de nuevo sin pasamontañas, termina de maniatar a Daryna a una columna ocultacables. La ucraniana se encuentra inmovilizada a la columna con más cables, además de encapuchada con una de las bolsas anudada al cuello con su propia asa.

El resto de los rehenes están ya "encapuchados" con sus respectivas bolsas y maniatados a mesas y columnas de la zona común.

Una vez ha terminado con Daryna, Lola se dirige a Raquel y la libera de su capucha-bolsa. Luego, la desesposa. Raquel se incorpora y dedica a Lola un silencioso gesto instándola a salir de allí.

Lola asiente. Con sumo sigilo, atracadora y rehén se alejan.

Repartidos aquí y allá, los encapuchados y ciegos rehenes permanecen maniatados en la zona común.

85 CAJA DE AHORROS: CUARTO DE LIMPIEZA. INT - NOCHE 85

Un pequeño cuarto lleno de productos de limpieza. Raquel abre la única taquilla de la pequeña estancia y se hace con un conjunto de ropa de mujer colgado de una percha.

Se vuelve y muestra las prendas a Lola que aguarda en el umbral de la puerta.

RAQUEL

(Con cierta suficiencia)

Todas las mujeres guardamos ropa de repuesto.

86 CAJA DE AHORROS: DESPACHO DEL DIRECTOR. INT - NOCHE 86

De vuelta al despacho del director, Lola y Raquel se encuentran en ropa interior.

Introducen billetes dentro de los neceseres y, ayudándose de cinta aislante, se pegan éstos al cuerpo a modo de escapularios.

A Raquel le vale con un solo neceser. Lola en cambio necesita varios. Atracadora y rehén actúan en todo momento con efectiva y coordinada diligencia.

CORTE A

Lola acaba de vestirse con la ropa de repuesto de Daryna, y Raquel con la de la atracadora.

Lola se queda así el pantalón, la blusa y la chaqueta de la limpiadora. Nuestra protagonista, por su parte, viste la camiseta y los vaqueros de Lola.

Ya ambas vestidas, Lola coge su chupa y saca la pistola de Jonan. La descarga, se guarda el cargador en un bolsillo de la chaqueta y entrega la pistola a Raquel.

Ésta se guarda el arma descargada bajo la cinturilla del vaquero. Acto seguido, Lola le lanza la chupa para que remate su disfraz.

De pronto, según Raquel se coloca la chupa de la atracadora, ésta se percata de algo. Se acerca, introduce la mano en uno de los bolsillos interiores de la que era su chupa y, guiñando guasona un ojo, saca la pistola del vigilante que a punto ha estado de olvidar.

Luego, al igual que hizo con el otro arma, la descarga, conserva el cargador y se la entrega a Raquel:

LOLA
(Guiñándola un ojo)
Con dos hierros parecerás más hija
puta.

Raquel no dice nada y se guarda la segunda pistola descargada, ésta en el bolsillo interior de la chupa. Lola saca su arma cargada y hace ostentación de ella.

LOLA (CONT'D)
Recuerda que ésta sigue aquí.

Las dos mujeres se miran en silencio un instante.

LOLA (CONT'D)
Adelante.

No sin antes dudar un segundo, Raquel propina un puñetazo a Lola. Ésta ni se inmuta:

LOLA (CONT'D)
(Sonriendo)
Si metes tan flojo no vamos a
tangar a nadie.

Dicho esto, señala a su oponente su ojo derecho. Raquel coge impulso y le atiza otro puñetazo, ahora en el ojo señalado. La atracadora recula un par de pasos debido al golpe:

LOLA (CONT'D)
Eso ha estado un poco mejor.

Raquel la golpea otra vez. Lola recula de nuevo, esta vez cuatro pasos. Se dirige a un espejo con luz en el marco y contempla el reflejo de su rostro.

LOLA (CONT'D)
La cosa mejora, ya no parezco yo.
Parezco mi puta hermana gemela.

Se da media vuelta, coge un llavero con varias llaves de encima de la mesa y se lo lanza a Raquel que lo coge al vuelo.

LOLA (CONT'D)
 Ponte las llaves entre los dedos.

Raquel duda. Pero al fin, instada por la mirada de Lola, cierra la mano derecha sobre el llavero y se coloca las puntas de las llaves entre los dedos de modo que asomen hacia afuera como púas.

LOLA (CONT'D)
 Dale.

Pero Raquel duda una vez más.

LOLA (CONT'D)
 (Tornando la impaciencia
 en determinación)
 Muy bien.

Dicho esto, se acerca a su dubitativa "compañera" y le apunta con la pistola en la sien.

Una muda y atónita Raquel ve cómo la atracadora le quita el neceser escondido bajo la ropa y se lo guarda en uno de los bolsillos trasero del pantalón.

LOLA (CONT'D)
 (Apartando la pistola de
 la cabeza de Raquel y
 parafraseándola)
 Así te esmerarás más para que no se descubra el pastel "antes de la cuenta". Seguro que hay por ahí alguna papelera donde dejar tus "setenta binladens".

RAQUEL
 (Tragando bilis)
 Ese no era el trato.

LOLA
 ¿Qué trato?

Sin previo aviso, Raquel propina un enrabiado puñetazo, con llaves incluidas, en el rostro de Lola.

Lola se toca la mejilla y se mira la mano manchada de sangre.

LOLA (CONT'D)
 (Con provocadora sorna)
 Bien, bien, bien... ahí te he visto... Verás, Raquel, o como cojones te llames... aquí donde me ves, soy una tía legal... ¿Te lo he dicho, verdad? Pues eso... que si te digo que tendrás tus 35.000, los tendrás.
 (Abre su sonrisa)
 Aunque a veces miento.

Raquel suelta a Lola otro rabioso "directo con llaves".

LOLA (CONT'D)
Eso ha hecho daño; ¿no te estará gustando?

Las dos mujeres se miran fijamente.

LOLA (CONT'D)
Sigue.

Ahora con decisión, y siempre con las llaves entre los dedos, Raquel golpea con saña a Lola. Ésta comienza a reír entre la diversión y el dolor.

87 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE 87

Los maniatados y encapuchados rehenes aguzan ciegos sus posturas. Y es que en la lejanía se oyen (en off) sordos ruidos que bien podrían ser golpes.

88 CAJA DE AHORROS: DESPACHO DEL DIRECTOR. INT - NOCHE 88

Raquel, ahora con uno de los chalecos de trabajo sobre la chupa de la atracadora, marca un número al teléfono. Al instante responde el oficial:

CARLOS (O.S.)
El todoterreno ya está preparado.

RAQUEL
¿Y la calle?

CARLOS (O.S.)
Despejada hasta la alameda.

RAQUEL
Ahora se lo puedo decir.
(Silencio al otro lado)
Los atracadores eran dos. Un hombre y una mujer. Digo "eran", porque él ha muerto al de dos minutos de inyectarse.

CARLOS (O.S.)
(Tras una pausa de desconcierto)
Me dijeron que era buena...

RAQUEL
Puede que demasiado buena.

CARLOS (O.S.)
Lo siento, de verdad. No puedo decir más. () ¿Cómo lo hacemos?

RAQUEL

Ahora vamos a eso. Antes ha de saber que ella ha decidido dejar a una de las rehenes en la sucursal. No es ningún acto de buena voluntad, es un acto de venganza.

CARLOS (O.S.)

(Alarmado)

¿Qué quiere decir?

RAQUEL

Tranquilo, está viva. () Bien, la mujer que me está apuntando con dos pistolas quiere que coloquen el todoterreno a dos metros de la entrada. Las puertas han de estar todas abiertas. () Saldremos ella y cinco rehenes. No debe haber ningún policía más cerca de veinte metros. Si todo va bien, irá soltando a uno de nosotros cada diez kilómetros. () Cinco minutos.

Sin más, cuelga.

89 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. / INTERIOR TODOTERRENO. EXT. / ~~INT~~ - NOCHE

Un agente maniobra marcha atrás el todoterreno hasta estacionarlo a dos metros de la puerta de la sucursal. Carlos, Eva y Ledesma contemplan la operación desde el dispositivo.

El agente conductor se apea y abre una a una todas las puertas del vehículo. Vemos a lo largo del dispositivo a varios agentes armados y alerta.

El agente-conductor se aleja. Carlos, Eva y Ledesma aguardan expectantes. No se aprecia movimiento en la puerta de la sucursal.

Los geos de la azotea permanecen también alerta. Lo mismo que los de las ventanas.

En la sucursal sigue sin haber movimiento.

Por fin, tras unos segundos, la puerta se abre despacio...

Caminando desorientadas, como si alguien las guiara verbalmente, se ve aparecer a las dos rehenes encapuchadas con las bolsas y las manos maniatadas a la espalda con cables.

Vista desde el dispositivo, la imagen resulta un tanto surrealista.

Tras las mujeres, igualmente encapuchados, pero con sus manos libres, Mikel y Elías sostienen y conducen entre los dos a Gregorio. El vigilante lleva su correspondiente capucha y sus portadores caminan al igual que las mujeres a tientas, guiados de palabra.

Vistos en la distancia desde el dispositivo, parece como que el vigilante no estuviera muerto sino que hubiera sufrido algún tipo de vahído.

EVA
(Inquieta)
Ese hombre no está bien.

Justo detrás, esgrimiendo dos pistolas con las que amenaza a los cautivos, camina la "atradora". Ésta, que obviamente se trata de Raquel, lleva puesto un pasamontañas.

En el dispositivo, Carlos y Eva realizan un barrido visual, como cerciorándose de que ninguno de los agentes y berrozis haga amago de actuar.

La "atradora", siempre la acción vista a distancia desde el dispositivo, encañona y guía a las maniatadas mujeres hasta lograr que entren en el todoterreno por la trasera y ocupen las plazas de la tercera fila.

Su otra pistola apunta a Mikel y Elías, éstos siempre sosteniendo a Gregorio. Ya las mujeres dentro, la "atradora" cierra el portón trasero.

Acto seguido, encañona a Mikel y Elías, guiándoles para que sienten a Gregorio en el asiento derecho de la segunda fila. Hecho esto, cierra la puerta correspondiente y la del copiloto.

Luego, encañona a Mikel y le guía hasta sentarlo en el asiento del conductor. Una vez cerrada la puerta del conductor, y utilizando a Elías de escudo, entra y ocupa el asiento central de la segunda fila, arrastrando a su vez al director hasta situarlo en el asiento izquierdo.

En el interior del vehículo, Raquel cierra la puerta central izquierda, y desencapucha a Mikel a la vez que le encañona la nuca.

RAQUEL
(Imitando la aguardentosa
voz de Lola)
Tira.

Mikel arranca. El todoterreno deja la sucursal, sale a la calzada y...

90 CALLE. EXT - NOCHE 90

...comienza a circular despacio por la calle completamente despejada de tráfico.

91 EXTERIOR CAJA DE AHORROS / INTERIOR COCHE CELULAR. EXT. / ~~INT~~
- NOCHE

Un coche celular, seguido de dos furgones, abandona el dispositivo y toma el camino del todoterreno, siguiéndole a una distancia prudencial.

En el interior del celular, Carlos viaja de copiloto junto a un agente conductor. Detrás va Eva.

CARLOS
(A través de la radio del
vehículo)
Entren a por la rehén.

92 CALLE / INTERIOR TODOTERRENO / ALAMEDA. EXT. / INT - NOCHE 92

El todoterreno continúa su camino calle adelante.

Raquel sigue encañonando al conductor Mikel.

El vehículo tuerce y enfila una alameda.

93 CALLE / INTERIOR COCHE CELULAR / ALAMEDA. EXT - NOCHE 93

Tras éste, bastantes metros por detrás, el coche celular y los dos furgones.

Descubrimos ahora que Eva está haciendo seguimiento del todoterreno en la pantalla de un móvil mediante una señal GPS.

El coche celular toma la alameda.

94 CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE 94

Encabezados por Ledesma, varios agentes irrumpen en la sucursal. Lo primero que encuentran es a una yaciente Lola. Tiene el rostro tumefacto y ensangrentado hasta el punto de deformar sus facciones.

Mientras tres agentes se reparten por el resto de la sucursal, Ledesma y un agente se agachan para socorrer a la "rehén".

LOLA
No quiero morirme... no quiero
morirme...

LEDESMA
 (Maldiciendo)
 Qué hija de puta... Cómo se puede
 hacer algo así...

Y es que la "rehén" transmite la sensación de estar realmente grave. Viniendo de otra dependencia de la sucursal, aparece otro de los agentes:

AGENTE
 (Señalando el mostrador)
 He encontrado al yonki ahí detrás.
 Tieso como un palo.

LEDESMA
 (Siempre atendiendo a la
 "rehén")
 Uno menos.
 (Al agente dos)
 Pide una camilla para esta pobre
 mujer. Hay que trasladarla a un
 hospital ya.

LOLA
 No quiero morirme...

95 CARRETERA DE LAS AFUERAS. EXT - NOCHE 95

El todoterreno circula ya por las afueras de la ciudad.

96 CARRETERA DE LAS AFUERAS / INTERIOR COCHE CELULAR / EXT. / 96
 INT - NOCHE

El coche celular, bastantes metros por detrás y seguido de los dos furgones, circula también por las afueras de la ciudad.

En el interior del vehículo, Carlos recibe por radio información de Ledesma:

LEDESMA (O.S.)
 La rehén parece muy grave. He
 ordenado su traslado en ambulancia.

CARLOS
 Muy bien. Gracias.
 (Mirando al parabrisas)
 Te voy a joder, Torres.

Eva no pierde de vista la pantalla del móvil indicando siempre la posición y movimiento del todoterreno.

97 EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - NOCHE 97

Un par de enfermeros trasladan a la "rehén" en una camilla y la introducen en una ambulancia.

98 INTERIOR TODOTERRENO / CARRETERA PRINCIPAL- CARRETERA 98
COMARCAL. EXT. / INT - NOCHE

Mikel sigue conduciendo encañonado por la "atracadora". Los encapuchados rehenes se mantienen inmóviles.

RAQUEL
(A Mikel, imitando siempre
la voz de Lola)
Derecha.

El todoterreno tuerce a la derecha y toma una carretera comarcal.

99 INTERIOR COCHE CELULAR / CARRETERA PRINCIPAL- CARRETERA 99
COMARCAL. INT. / EXT - NOCHE

Eva comprueba en la pantalla del móvil cómo el todoterreno ha tomado la comarcal.

EVA
Han cogido la comarcal.

Tras unos metros por la carretera principal, el celular y los dos furgones tuercen a la derecha y toman una comarcal.

100 INTERIOR AMBULANCIA / CALLES CIUDAD. INT / EXT - NOCHE 100

La inconsciente "rehén" es trasladada en la ambulancia atendida por dos enfermeros.

El vehículo recorre las céntricas calles de la ciudad con la sirena puesta.

101 CARRETERA COMARCAL / INTERIOR TODOTERRENO. EXT. INT - NOCHE 101

El todoterreno circula adentrándose en la solitaria comarcal.

Mikel dirige una fugaz mirada al retrovisor interior. Sus ojos parecen escudriñar los de Raquel. Se diría que sospecha algo. Luego, mira de nuevo hacia adelante.

El vehículo sigue circulando. Sus ocupantes se mantienen en tenso silencio.

Mikel, siempre receloso, dirige una vez más su suspicaz mirada hacia el retrovisor.

Raquel se tensa al percatarse de ello.

RAQUEL
 (Siempre con voz
 aguardentosa, y
 presionando con su mano
 izquierda el hombro
 izquierdo de Mikel)
 Mira hacia adelante.

Mikel obedece.

102 CALLES CIUDAD / INTERIOR AMBULANCIA. EXT / INT - NOCHE 102

La ambulancia sigue su camino por las calles de la ciudad.
 Los pocos coches que hay se apartan a su paso.

En el interior, Lola abre los ojos y mira a sus dos
 acompañantes, éstos totalmente ajenos a la resucitada
 paciente.

103 INTERIOR TODOTERRENO. INT - NOCHE 103

Mikel sigue conduciendo.

Entonces, el rabillo de su ojo izquierdo desciende hasta la
 mano izquierda de Raquel siempre posada en su hombro: su dedo
 meñique está intacto.

Tras unos segundos...

MIKEL
 (Repentinamente
 envalentonado y al
 "tendido", pero sin
 apartar la mirada del
 parabrisas)
 La tía ésta no es Lola.

El resto de los rehenes mueven las cabezas bajo sus capuchas.

RAQUEL
 (Presionando el cañón
 contra el brazo del
 conductor)
 ¡Qué hostias dices!

Mikel vuelve ligeramente la cabeza.

MIKEL
 ¡Que eres la tía rara! ¡Eso es lo
 que digo!

Al descuidar la conducción, Mikel no se da cuenta de que el
 todoterreno se ha introducido parcialmente en el arcén, ni se
 percata de la proximidad de una cerrada curva.

Raquel tuerce el gesto alarmada.

RAQUEL
 (Con su voz natural)
 ¡¡Cuidado, joder!!

Mikel, ya mirando a la carretera y viendo el inminente peligro, pisa a fondo el freno y pega un volantazo, haciendo que el todoterreno derrape aparatosamente.

El vehículo queda cruzado e invadiendo los dos carriles.

Mikel, Raquel y los encapuchados respiran aliviados.

104 INTERIOR COCHE CELULAR / CARRETERA COMARCAL. INT. / EXT - 104
 NOCHE

Eva, siempre atenta a la pantalla del móvil, comprueba que el todoterreno se ha detenido.

EVA
 Han parado en mitad de la
 carretera.
 (Extrañada)
 Pero aún no han pasado los diez
 minutos...

El gesto de Carlos adquiere un brillo de expectación.

105 CALLES CIUDAD. EXT - NOCHE 105

La ambulancia continúa su camino a través de la ciudad.

106 INTERIOR TODOTERRENO / CARRETERA COMARCAL. INT. EXT - NOCHE 6

Raquel encañona la sien de Mikel.

RAQUEL
 Arranca.

MIKEL
 (Tan aturdido como
 desconcertado)
 ¿Qué es lo que---

RAQUEL
 (Interrumpiéndole y
 amartillando la pistola)
 De acuerdo, tú ganas: no soy Lola,
 pero sé usar esto igual que ella.

Mikel, viendo que Raquel va en serio, vuelve a ser el Mikel de siempre, asiente con la cabeza y acciona con premura la llave de contacto. Pero el vehículo no arranca.

Lo vuelve a intentar, pero el todoterreno sigue sin responder.

RAQUEL (CONT'D)
 (Nerviosa)
 ¿Qué pasa?

MIKEL
 (Acongojado)
 No-no sé... no arranca.

RAQUEL
 ¡¡Mierda!!

107 INTERIOR AMBULANCIA. INT - NOCHE 107

En el interior de la ambulancia, los dos enfermeros permanecen con sus manos en alto.

Y es que Lola, aún tendida en la camilla, les apunta decidida con su pistola. El vehículo sigue circulando.

108 INTERIOR COCHE CELULAR / CARRETERA COMARCAL. INT. / EXT -108 NOCHE

Carlos y Eva se mantienen expectantes a bordo del coche celular.

Tras unos metros, la escena vista a través del parabrisas, los focos vislumbran al todoterreno parado en mitad de la carretera.

oficial y suboficial no pueden menos que mostrar su desconcierto.

EVA
 Pero qué...

CARLOS
 (Al conductor)
 Para.

El conductor obedece y se detiene a cinco metros del todoterreno.

De repente, una de las puertas de atrás se abre y sale Raquel, que levanta las manos y se arrodilla en señal de rendición:

RAQUEL
 ¡Soy una rehén! ¡Soy una rehén!
 ¡Llevamos un cadáver!

Dicho esto, se desprende del pasamontañas:

RAQUEL (CONT'D)
 ¡Soy yo! ¡La cuarta palabra!...

De repente, Carlos cae en la cuenta:

CARLOS
¡La ambulancia!

Pero ya es tarde...

109 CARRETERA SECUNDARIA / INTERIOR AMBULANCIA. EXT / INT - NOCHE

La ambulancia, ya con la sirena apagada, circula por una carretera secundaria.

Al volante no va otra que una ensangrentada pero satisfecha Lola.

VOZ RADIO
Ambulancia 62, Ambulancia 62.
Responda, por favor.

Lola desconecta la radio.

110 COMISARÍA: SERVICIO DE SEÑORAS / PASILLO. INT - NOCHE 110

Raquel se refresca la cara en el lavabo. Luego, coge una servilleta de papel del dispensador y se seca el rostro.

Observa su reflejo en el espejo igual que lo hiciera en la secuencia 2. Si allí su gesto era de angustia, ahora es de suma tristeza.

Al abrirse el plano, comprobamos que viste ropa nueva y que ésta le cae visiblemente grande. Vemos también que la acción transcurre en un servicio de señoras colectivo (varios lavabos).

Siempre con gesto abatido, Raquel coge la ropa de Lola plegada y apilada en una esquina de la encimera de los lavabos.

Con la ropa en la mano, va hacia la puerta de salida, y la abre.

Eva espera al otro lado de la puerta, la cual da un pasillo de la comisaría.

EVA
¿Ya?

Raquel se limita a asentir y a entregar la ropa de la atracadora a la Suboficial.

EVA (CONT'D) (CONT'D)
Gracias.
(Señalando hacia el final
del pasillo)
El oficial la espera en la sala.

111 COMISARÍA: SALA DE INTERROGATORIOS. INT - NOCHE

111

Raquel y Carlos se encuentran sentados frente a frente en una sala de interrogatorios. Sobre la mesa del oficial destaca un pequeño grabador en marcha. Llevan ya un rato de declaración.

RAQUEL

Nos pidió y revisó nuestras carteras. Buscaba al más vulnerable de nosotros, y la más vulnerable resulté ser yo...

Carlos la escucha con atención.

RAQUEL (CONT'D)

Torres... así ha dicho que se llamaba, ¿no?...

(Carlos asiente)

...encontró la foto de mi pequeña Alba... Me dijo que si no les prestaba mi voz dedicaría el resto de su vida a ir a por ella.

CARLOS

(Más una afirmación retórica que una pregunta)

Tiene una hija.

RAQUEL

(Asintiendo)

Alba tiene tres años. Torres me dijo que mataría a la niña aunque fuera desde la cárcel, que tenía contactos en la calle que lo harían por ella... Al principio intenté ayudarles, pero luego, al verla matar al vigilante, sentí un miedo como el que nunca he sentido... vi a mi niña muerta si no hacía todo lo que me ordenaba.

CARLOS

Como hacerse pasar por ella...

Raquel asiente "avergonzada" de su propia acción.

RAQUEL

Tenía tanto miedo por Alba...

Carlos la mira unos instantes entre la complicidad y la compasión.

CARLOS

Por esta noche es suficiente. Ya hará usted mañana una declaración más completa.

RAQUEL
Contaba con ello.

CARLOS
¿Qué tal a las cinco de la tarde?
(Sonríe)
Los dos necesitamos dormir hasta el
mediodía.

Raquel responde a la sonrisa. El grabador sigue en marcha.

Manteniendo su sonrisa, nuestra protagonista no hace el amago de levantarse. Carlos la mira interrogativo. Entonces, mostrando por primera vez su lado tímido, Raquel dice:

RAQUEL
Antes de irme, si me lo permite, me
gustaría decirle algo...

CARLOS
Claro...

RAQUEL
Bueno... en realidad no sé... creo
que está de más...

CARLOS
Adelante, por favor.

Siempre tímida, su interlocutora desvía mirada y nariz a una de sus axilas.

RAQUEL
(Sonriendo)
Dios mío... cómo vengo... esto
traspasa la ropa más limpia... ha
sido una noche dura.

CARLOS
Iba a decirme algo...

RAQUEL
Creo que voy a meter la pata...

CARLOS
Eso lo decidiré yo...

RAQUEL
No es una declaración, vaya por
delante...
(Se lía de puro
aturullamiento)
Me refiero a una declaración de
amor... que no es una declaración
de amor, quiero decir...

Carlos la mira con inclemente expectación.

CARLOS

¿Y bien?

RAQUEL

Creo que por carta sería más fácil...

A la espera de que su interlocutora diga de una vez lo que tiene que decir, Carlos carraspea.

RAQUEL (CONT'D)

(En un arranque de decisión)

Bien, vamos allá. () En mi vida me he entendido con un hombre como con usted. () Ya está dicho.

Carlos vuelve a carraspear, ahora un tanto nervioso.

RAQUEL (CONT'D)

En serio, si miro atrás no encuentro a ese hombre.

El oficial calla como intentando correr un velo.

Raquel se incorpora dispuesta a irse.

Pero antes de hacerlo, adelanta su índice derecho y desconecta el "record" del grabador para que deje de grabar.

RAQUEL (CONT'D)

Hasta mañana.

Carlos asiente.

Por fin, Raquel da media vuelta y sale de la sala.

112 SALIDA DE COMISARÍA / CALLE METRO. EXT - AMANECER 112

Raquel sale de la comisaría y comienza a caminar por la acera. Apenas hay transeúntes a esas horas.

Nuestra protagonista camina con gesto grave hasta llegar a la boca de entrada del metro.

Las imágenes de los recientes acontecimientos se agolpan en su mente.

113 FLASHBACK: CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 113

(*) DETALLE OCULTO EN SEC. 70:

Raquel, sentada en el suelo, atrae discretamente hacia su espalda el recipiente de desatascador en polvo que Daryna llevaba en el capazo.

Mientras lo hace, observa inquieto a Lola reprobar a Elías.

LOLA

Guárdate tu "amnesia visual" para cuando la pasma te pida un retrato robot de mi careto.

Con sus manos a la espalda, Raquel abre hábilmente con la mano derecha el recipiente de desatascador en polvo.

114 VAGÓN METRO. INT - AMANECER 114

Nuestra protagonista está sentada en un solitario vagón de metro.

Su gesto sigue siendo sumamente serio.

115 FLASHBACK: CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 115

(*) DETALLE OCULTO EN SEC. 70:

Raquel, siempre sentada y con las manos a la espalda, inclina con la mano derecha el recipiente y vierte un poco de polvo desatascador en su mano izquierda.

Mientras lo hace, sus ojos se clavan en el bote que hay sobre la mesa de la gestora: forro con foto de gatito atigrado, tres rotuladores azules y dos rojos.

En ese momento, Lola encañona la frente del director:

LOLA

Eso, si sales vivo de aquí.

La mirada de Raquel se fija ahora en el póster del "Crédito supervacaciones": mamá con short amarillo, nieto y abuela de verde, y abuelo con peluquín canoso.

Mientras tanto, el director responde asustado a la atracadora:

ELÍAS

Está bien, está bien...

Raquel se guarda el polvo desatascador en un bolsillo del pantalón.

116 APARCAMIENTO HIPERMERCADO. EXT - AMANECER 116

Raquel camina por el prácticamente vacío aparcamiento exterior de un hipermercado todavía cerrado.

En esto, a unos metros, ve aparcada la ambulancia en la que huyó Lola. Después su mirada se dirige hacia una farola que hay al lado del vehículo médico.

Según se dirige a la farola, la tensión arrecia en su rostro.

117 FLASHBACK: CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - DÍA 117
 (*) RETAZO SEC. 5.

RAQUEL
 (Al director de la
 sucursal)
 ...Y mi hija Alba es lo que más
 quiero en este mundo.

118 APARCAMIENTO HIPERMERCADO. EXT - AMANECER 118

Raquel, de rodillas ante la farola, contempla el cajetín de la base sin atreverse a abrirlo.

Por fin, abre el cajetín e introduce una de sus manos. Luego, comienza a rebuscar en las tripas de la farola.

Su gesto se tuerce con crispación mientras revuelve en el interior hasta que, tras unos tensos instantes, saca el neceser que Lola le quitó.

Raquel abre el neceser y comprueba aliviada que el dinero está dentro.

119 FLASHBACK: EXTERIOR CAJA DE AHORROS. EXT - DÍA 119
 (*) DETALLE OCULTO EN SEC. 71.

Raquel, acuclillada ante el botiquín con la tapa levantada, inspecciona en panorámica y memoriza la dimensión del dispositivo.

Mientras tanto, abre la papelina.

Alza la mirada y vislumbra tres geos apostados en la azotea del edificio de enfrente.

Abre la mano y mezcla el polvo desatascador que llevaba en ésta con la heroína de la papelina.

En una nueva panorámica, descubre más geos en las ventanas de los edificios adyacentes.

Entretanto siempre con gran habilidad, vuelve a cerrar la papelina.

120 HOTEL MIRÓ: ENTRADA / RECEPCIÓN, HALL. EXT / INT - DÍA 120
 Raquel entra en un hotel Miró de cuatro estrellas.

Según pasa de largo ante el mostrador de recepción, el recepcionista la saluda.

RECEPCIONISTA

Buenos días.

Dejando el saludo sin respuesta, Raquel cruza un lujoso hall, llega a los ascensores, llama a uno de ellos y aguarda. Su mirada se diría poseída por una nube de culpabilidad.

121 FLASHBACK: CAJA DE AHORROS: ZONA COMÚN. INT - NOCHE 121
 (*) RETAZO SEC. 78.

RAQUEL

(A Lola)

...mi hija será una muerta de hambre cuando salga del centro de acogida.

122 HABITACIÓN HOTEL. INT - DÍA 122
 Sentada en la cama de su habitación, Raquel saca el dinero y lo deja sobre la cama.

123 FLASHBACK: CAJA DE AHORROS: SERVICIOS. INT - ANOCHECER 123
 (*) DETALLE OCULTO EN SEC. 73.

Su cabeza gacha, Raquel mantiene un reflexivo gesto mientras orina. Suena fuera de campo el sonido del orín chocando contra el agua del inodoro.

Al abrirse el plano, vemos cómo desdobra un clip de metal hasta convertirlo en un acerado y cortante hilo.

El plano se abre un poco más. Raquel se lleva una de las puntas del clip desdoblado hacia uno de sus pechos desnudos.

Clava la punta del clip en la base del pezón y retuerce la punta del clip.

Raquel esboza un gesto de dolor.

Una gota de sangre cae sobre la blanca baldosa del inodoro.

124 HABITACIÓN HOTEL: BAÑO. INT - DÍA 124
 Raquel deja que el agua de la ducha caiga sobre su cabeza. Cierra los ojos.

125 FLASHBACK: COMISARÍA: SALA DE INTERROGATORIOS. INT - NOCHE25
 (*) RETAZO SEC. 111.

RAQUEL
 (A Carlos)
 Tenía tanto miedo por Alba...

126 HABITACIÓN HOTEL. INT - DÍA 126
 Sentada al escritorio de la habitación, siempre en albornoz, Raquel escribe una carta.

127 DESPACHO CHALET. INT - DÍA 127
 Sentado tras una mesa, un hombre abre el neceser conteniendo los billetes de 500 euros. Se trata del mismo tipo de 42 años que hacía footing junto a la mujer en la sec. 1.

Al otro lado, sentada sobre una silla, está Raquel. Va vestida con un traje falda de su talla.

La acción transcurre en el amplio y modernista despacho de un chalet.

Un par de fornidos jóvenes (los mismos de la sec. 1) son testigos del encuentro.

Tras un vistazo a los billetes, el hombre se dirige a Raquel.

HOMBRE
 (Devolviendo los billetes al neceser)
 Ni siquiera los voy a contar. ¿Y sabes por qué? Porque estos 35.000 euros me importan una mierda; yo no ando precisamente escaso de líquido.
 (Cierra el neceser)
 Lo que de verdad me importa es que intentaras pegármela.

Raquel baja la mirada con sumisión. El hombre prosigue y lo hace de modo que su calma parezca un alarde de suficiencia.

HOMBRE (CONT'D)
 Sólo imaginarme allí, plantado en el juzgado como un idiota, preguntando por una subasta que no existe, se me revientan las venas. ¿A cuántos has timado antes con esa mierda?

Raquel no dice nada.

HOMBRE (CONT'D) (CONT'D)
Yo te lo voy a decir. A doce. ¿Y
sabes por qué lo sé? Porque yo soy
tu número trece.

Raquel comprende que su última apuesta al blanco y negro ha
salido negro, pero intenta mantenerse firme:

RAQUEL
¿Qué pasará con Alba?

HOMBRE
¿Qué clase de pregunta es ésa?

RAQUEL
No le haga daño, por favor... No
tiene más que llamar a los
servicios sociales y dejarla en---

HOMBRE
(Interrumpiéndola)
Tienes una rara habilidad para
ofenderme. ¿Te parezco un monstruo?
Esa preciosidad empezó a vivir de
verdad el día que entró en esta
casa. Y aquí seguirá, haciendo que
a Verónica y a un servidor se nos
caiga la baba. De aquí a un par de
años, el recuerdo de esa timadora
de medio pelo que tenía por madre
será un agujero negro en su
cabecita.

(Con desprecio)
Dios mío, cuánto talento mal
invertido... Dime: ¿de qué te
sirven ahora tus 167 de
coeficiente?

Raquel no dice nada.

HOMBRE (CONT'D)
No ha de pesarte, de verdad.... ()
¿Qué iba a responder Albita
cuando sus compañeros de colegio le
preguntasen cómo se llama su mamá?
¿"Unos días Sonia, otros Margot,
otros Laura"?... ¿Cómo coño te
llamas ahora?

Raquel sigue sin responder.

HOMBRE (CONT'D)
¿Y cuándo le preguntasen por papá?
¿"Mi papá es un chuloputas que
salta de vieja en vieja"? () ¿Qué
pretendías metiéndolo en tu cama?
¿Rejuvenecer?

Raquel habla al fin.

RAQUEL
¿Parecerá un accidente?

HOMBRE
Sólo para ella.

Raquel asiente conforme.

RAQUEL
Quisiera despedirme.

HOMBRE
Con verla será suficiente.

128 COMISARÍA: DESPACHO CARLOS. INT - DÍA

128

Sentado ante su mesa, Carlos apaga el ordenador, se incorpora echando la silla atrás y coge su chaqueta del respaldo dispuesto a irse.

En ese momento, Eva asoma por la puerta.

EVA
¿Marchas ya?

CARLOS
Sí, llevo ya casi veinticuatro horas en pie.

EVA
¿Te lo cuento ahora o te dejo dormir tranquilo?

El oficial la mira expectante.

EVA (CONT'D)
El domicilio y teléfono que nos dio esa mujer son falsos.

CARLOS
(Tras asimilar la noticia)
O lo que es lo mismo, no va a venir a la cita de esta tarde... () Esto va a suponer un buen borrón en nuestras hojas.

EVA
A no ser que Carmen Torres nos lo limpie...
(Saca de un bolsillo un folio impreso)
Había esto en uno de los bolsillos de su chupa. Está bajado de internet.

Su compañero la interroga con la mirada.

EVA (CONT'D)

Es un enlace sobre Canoa Quebrada,
en la costa atlántica de Brasil.
Esa fenómeno no se ha enterado que
desde el 90 tenemos tratado con
Brasil.

CARLOS

Pasa el aviso, y que estén al loro.

Eva se guarda la hoja, y antes de salir pregunta:

EVA

Les paso también la descripción de
"doña cuarta palabra".

Carlos asiente. Sin más, Eva da media vuelta y cierra la
puerta tras de sí. De nuevo solo, y con gesto resignado,
Carlos se enfunda la chaqueta.

Pero de pronto, una bombilla parece encenderse en su cabeza.
Vuelve a sentarse, coge el pequeño grabador y comienza a
tantear con el "avance" y el "rewind" hasta localizar el punto
de la grabación que busca:

RAQUEL (VOZ GRABACIÓN)

"Antes de nada, si me lo permite,
me gustaría decirle algo"...

Pulsando el rewind, vuelve a escuchar la frase y apunta en un
cuaderno: SI.

CARLOS (VOZ GRABACIÓN)

"Claro"...

RAQUEL (VOZ GRABACIÓN)

"Bueno... en realidad no sé... creo
que no procede..."

El Oficial apunta: NO.

(MONTAJE DIÁLOGOS-IMÁGENES)

Mediante un elíptico montaje de las frases grabadas y de
Carlos apuntando ciertas palabras, nuestro Oficial acaba
anotando: SI NO VENGO A DECLARACIÓN CARTA EN MIRO.

La última palabra causa problemas de desciframiento al
Oficial. Pero, por fin, y según coloca una tilde a la "ó" de
"Miró", cae en la cuenta.

Vemos en blanco y negro las mudas imágenes de una immaculada
cocina de último diseño.

Alba desayuna feliz acompañada por la mujer que hacía footing junto al hombre en la secuencia 1. Mujer y niña hablan y ríen. Parecen felices.

Las imágenes en cuestión son emitidas en circuito cerrado a través de un pequeño monitor.

Sentada en un taburete, y escoltada a cierta distancia por los dos jóvenes, una desolada Raquel contempla en silencio las imágenes del monitor.

La acción transcurre en el amplio garaje del chalet. Aparcados en la estancia, dos coches y un monovolumen, los tres vehículos de alta gama.

En pantalla, niña y mujer arrecian en sus inaudibles risas.

Raquel no puede evitar que una lágrima de congoja resbale por una de sus mejillas.

130

HOTEL MIRÓ: RECEPCIÓN-HALL. INT - DÍA

130

Una placa con el lema "Hotel Miró" descansa sobre el mostrador de recepción. El recepcionista coge una carta de un casillero y consulta el nombre escrito en el anverso.

RECEPCIONISTA

"Carlos Garay". Aquí está.

Se da media vuelta y ofrece el sobre a Carlos que aguarda al otro lado del mostrador.

CARLOS

(Cogiendo el sobre)

Gracias.

El oficial se aleja unos metros y, no sin cierta ansiedad, abre el sobre. En su interior, una carta manuscrita en un folio con el membrete del hotel. Hay también una foto de Alba.

Al oficial le lleva poco tiempo leer la carta, guardársela en un bolsillo y enfilarse el hall hacia la puerta de salida. Según lo hace, siempre con movimientos precipitados, saca su móvil y marca un número.

EVA (O.S.)

Dime, Carlos.

CARLOS

Envía dos unidades al número 26 de Los Pinares. La carta es una llamada de socorro para que rescatemos a su hija. Pero con un poco de suerte puede que lleguemos antes de lo previsto.

EVA (O.S.)
No entiendo nada.

CARLOS
La muerte entraba en sus cuentas.
() Allí te lo cuento.

Sin más, cuelga el móvil, se lo guarda, llega hasta la salida y desaparece tras la puerta.

131 GARAJE CHALET / MALETERO VEHÍCULO. INT - DÍA 131

Vemos a Raquel con la boca amordazada con cinta de embalaje.

Los dos jóvenes la introducen en el amplio maletero del monovolumen. Raquel se deja hacer como un reo resignado a morir en el cadalso.

Ya tendida en el interior del maletero, y ahora bajo su punto de vista, vemos cómo uno de los jóvenes abre el neceser y, en un acto de supremo desprecio, deja caer sobre ella los billetes de 500 euros. Luego, cierra el maletero y se hace el más absoluto de los NEGROS.

Siempre en NEGRO, escuchándose tan sólo los jadeos de Raquel y el sordo sonido del motor, el vehículo parece ponerse en marcha.

Seguimos en NEGRO unos largos y angustiosos segundos hasta que, de pronto, el vehículo se detiene.

Más segundos de NEGRO y jadeos, pero ahora sin ruido de motor ni movimientos.

Por fin, el capó se abre y, siempre bajo el punto de vista de Raquel, vemos en contrapicado las figuras de Carlos y Eva.

CARLOS
Creo que tiene usted mucho más que contarme.

132 FURGON POLICIAL / INMEDIACIONES CHALET. INT. / EXT - DIA 132

Raquel se encuentra sentada y esposada en el interior de un furgón policial parado. Dos agentes la escoltan.

A través del ventanuco trasero del vehículo, ve cómo un trío de agentes llevan esposados al hombre y a su esposa. Luego, les introducen en un coche celular.

Tras unos segundos, la puerta trasera se abre y asoma Carlos.

CARLOS
Ya está aquí.

RAQUEL
¿Pueden soltarme las esposas?

El oficial insta gestualmente a uno de los agentes. Éste obedece y libera las esposas de las muñecas de Raquel.

El oficial se retira y, al rato, aupada por unas manos femeninas, Alba se encarama a la trasera del furgón. La niña abraza a Raquel:

ALBA
¡¡Mamá!!

Sin tiempo a que su madre diga nada, la pequeña refiere alborozada:

ALBA (CONT'D)
¡Lo he pasado mil muy bien en esta casa! ¡Hay piscina y han puesto columpios para mí! Los hoteles están mil muy bien, pero esta casa me gusta más.

Raquel la escucha conteniendo las lágrimas.

RAQUEL
He querido verte un ratito sólo para despedirme. Tengo que volverme a ir... ahora...

ALBA
(Contrariada)
¿Pero por qué? ¿Por qué no te quedas conmigo en esta casa tan bonita?

RAQUEL
(Con un nudo en la garganta)
Tengo que hacer cosas fuera. Cuando vuelva te traeré un regalo mil muy bonito.

La niña alarga una mano y la mantiene pellizcándole el lóbulo de una oreja.

RAQUEL (CONT'D)
(Su emoción siempre contenida)
Me encanta que hagas eso.

ALBA
(Siempre pellizcándole el lóbulo)
Y a mí me encanta más cuando te pones rubia.

ALBA (CONT'D)

En esta casa hay un señor que me ha dicho que tú eres una mentirosa.

Raquel traga de saliva antes de acercar sus labios al oído de la niña y susurrarle:

RAQUEL

Cuenten lo que te cuenten, recuerda siempre que tú estabas en todas mis mentiras.

La niña frunce el ceño sin entender una palabra. Acto seguido, Raquel la besa sentidamente en la frente.

RAQUEL (CONT'D)

Te quiero mil mucho.

CORTE A:

A través del ventanuco trasero, Raquel, de nuevo esposada, contempla cómo su hija es conducida por una agente femenina hacia uno de los varios coches celulares destacados en las inmediaciones del chalet.

Ya desmontándose el dispositivo policial, Carlos, Eva y varios agentes uniformados se dirigen de vuelta a sus vehículos.

El furgón arranca y comienza a alejarse del dispositivo.

Siempre a través del ventanuco, Raquel ve cómo la figura de su hija se hace cada vez más pequeña.

FIN