

JULES D.

Por

Norma Vila
&
Aitor Eneriz

1 **EXT. SOLAR. AMANECER.**

1

Viento, algún trueno lejano. La tormenta está cerca.

Un trozo desgarrado de tela negra cuelga, ondeante, de una valla de alambre que marca la entrada a un yermo solar.

HOMBRE (V.O.)

Decían que nació una noche en la
que el viento arrancaba los árboles
de cuajo...

En una esquina del solar hay una chabola: un montón de maderas y hierros que a duras penas se tienen en pie.

La puerta de la chabola, cerrada, cruje ante las embestidas del viento.

2 **INT. CHABOLA. AMANECER.**

2

Entre montañas de basura, tumbado boca arriba, JULES (12) permanece inmóvil sobre una maltratada capa negra que asoma bajo su espalda y un charco de sangre que mana de su costado.

Nos acercamos a JULES: una herida cruza su pecho desnudo. Y un pequeño bulto negro se aferra con fuerza a su cuello.

Nos acercamos al rostro de JULES: distinguimos mejor ese bulto negro. Es un murciélago. Está lamiendo su sangre.

HOMBRE (V.O.)

Decían que vino al mundo con
dientes y que bebía sangre del
pecho de su madre...

Nos acercamos a los ojos de JULES, enormes, negros, inertes. No parecen los ojos de alguien vivo.

HOMBRE (V.O.)

Decían que con sus ojos negros se
pasaba las noches mirando la luna
llena cada vez que salía...

Sus ojos se cierran, poco a poco...

FUNDE A NEGRO:

Sobre negro.

HOMBRE (V.O.)

Eso decían... de Jules.

TÍTULO: JULES

SALE DE NEGRO:

3 **INT. SALA DE CINE. NOCHE.** 3

Los enormes ojos negros de JULES. Tiene la mirada perdida.

Nos alejamos poco a poco de JULES para descubrir que está en una sala de cine a la antigua usanza. Mira hipnotizado la pantalla aunque aún no ha comenzado la proyección.

Las luces se apagan, el haz de luz del proyector atraviesa la oscuridad acompañado del clásico sonido de arrastre de bobina.

HOMBRE (V.O.)

En realidad, puede decirse que
Jules vio la luz aquel día, en un
viejo cine...

Comienza la película: el rostro de JULES se ilumina con la luz de la pantalla.

Suena el tema principal de "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky (música de los créditos de apertura del "Drácula" de Tod Browning).

JULES ya no tiene la mirada perdida. Devora la pantalla con sus ojos, ahora vidriosos.

CORTA A:

4 **INT. VESTÍBULO SALA DE CINE. NOCHE.** 4

Los enormes ojos negros de Bela Lugosi nos miran directamente, hipnóticos.

Lo hacen desde el cartel de la película "Drácula" que está expuesto en la pared del cine donde la proyectan.

HOMBRE (V.O.)

Lo que es seguro es que, desde
aquel momento, Jules no volvió a
pensar en nada más...

Frente al cartel, mirándolo fijamente, está JULES. Su rostro se refleja en el cristal que cubre el cartel, fundiendo su cara con la de Lugosi. Los ojos de JULES siguen vidriosos.

Mordisquea su dedo pulgar con ahínco hasta sangrar.

5 **INT. BIBLIOTECA. NOCHE.**

5

La mano de JULES recorre los libros de una estantería polvorienta, buscando. En el pulgar tiene una venda con sangre reseca.

Por fin lo encuentra: "Drácula", de Bram Stoker.

JULES abre el libro y se le ilumina el rostro. Clavados en las páginas, sus enormes ojos negros parecen aún más grandes. Su rostro, pura satisfacción: ha encontrado lo que llevaba toda la vida buscando. Pasa las páginas con avidez.

JULES (OFF)
 Diario de Jonathan Harker...
 Transilvania... Conde... tenía los
 labios rojos de sangre fresca...

Las páginas del libro pasan fugazmente, como "flashes" en los que se entremezclan palabras, frases, ilustraciones de la novela "Drácula" y de vampiros en general...

JULES (OFF) (CONT'D)
 ...me agarró del cuello y me acercó
 la boca a su herida...

La búsqueda visual de JULES se detiene en una última imagen: el dibujo, al estilo de un grabado antiguo de Historia Natural, de un vampiro.

La herida del dedo de JULES se abre. La venda que la cubre se impregna de sangre fresca. Un hilillo rojo desciende por su mano...

Una gota de sangre cae sobre el libro, sobre el dibujo del vampiro.

La mano de JULES arranca con fuerza esa página.

CORTA A:

6 **INT. HABITACIÓN DE JULES. AMANECER.**

6

La mano de JULES corta un trozo de tela negra

Las manos de JULES abren un neceser de satén rosa, dentro hay maquillaje.

Una brocha se impregna de ese maquillaje, pálido.

La mano de JULES quita la tapa a un lápiz de ojos, negro.

Frente a un espejo colgado de la pared, JULES sonríe como un niño travieso. Se ha caracterizado intentando parecerse, sin mucho éxito, al "Drácula" de Lugosi.

Se pone la tela negra a modo de capa, e imitando a Bela Lugosi, frunce el ceño, se tapa media cara con la capa y hace un gesto con la otra mano.

En un movimiento rápido y brusco con su brazo, la tela negra cubre la imagen.

7

INT. AULA INFANTIL. DÍA.

7

Entusiasmado, en el último pupitre de la clase, con su maquillaje casero de Drácula y su capa, JULES mantiene levantada la mano. Su brazo, cubierto de vendas. Sus dedos, de tiritas. Sus uñas, asombrosamente largas y mal cuidadas.

La mano de la PROFESORA (a la que no vemos la cara en ningún momento), con largas uñas de manicura perfecta, señala a JULES con el dedo y de inmediato hace un gesto para que JULES salga al frente de la clase.

La iluminación cambia. El fondo desaparece. Un cañón de luz baña a JULES como si estuviera en el centro de un escenario.

JULES (OFF)

"Mi sueño", por... ejem (tose)

Con su capa ondeante, y seguido por la luz teatral, JULES parece deslizarse entre los pupitres. Los demás niños, a su alrededor, son apenas siluetas. Entre sus manos, JULES retuerce con vehemencia un papel, su tesoro arrugado.

JULES (OFF) (CONT'D)

"Mi sueño", por Jules De Punto.

Su mirada no está perdida mientras sus ojos leen la redacción.

JULES (OFF) (CONT'D)

Cuando sea mayor, quiero ser un vampiro.

Las piernas de la PROFESORA están cruzadas, su falda subida un poco más de lo debido, solo un poco. Su pie no para de agitarse en el aire hasta que...

JULES (OFF) (CONT'D)

Quiero vivir eternamente y vengarme de todos y convertir en vampiras a todas las chicas. Quiero oler a MUERTE.

...se para en seco.

Los enormes ojos de JULES siguen devorando, línea a línea, el papel arrugado.

JULES (OFF) (CONT'D)
 Quiero tener un aliento asqueroso
 que huelga a tierra muerta y a
 criptas y a dulces ataúdes.

La PROFESORA descruza las piernas.

Sus nudillos golpean la mesa, resuenan como TRUENOS.

La mano de JULES estruja ligeramente el papel.

JULES (OFF) (CONT'D)
 Quiero ser frío y estar hecho de
 carne podrida con sangre robada en
 las venas.

La PROFESORA golpea su cuaderno contra la mesa. OTRO TRUENO.

Sus piernas se levantan de la silla.

JULES (OFF) (CONT'D)
 Quiero hundir mis terribles dientes
 blancos en el cuello de mis
 víctimas...

La mano de la PROFESORA agarra el brazo de JULES, se zafa.

JULES se atrinchera en un rincón, tras un pupitre, agarrando el papel como si le fuera la vida en ello.

JULES (OFF) (CONT'D)
 Quiero que se deslicen como
 cuchillos en la carne y en las
 venas...

La PROFESORA aparta la mesa, tira del brazo de JULES. Él se revuelve.

JULES (OFF) (CONT'D)
 Luego quiero sacar mis dientes y
 que la sangre fluya por mi
 garganta, y que mi lengua gotee y
 que mis labios se deslicen por el
 cuello de mis víctimas...

Cual vampiro, con un susurrante gemido de alimaña, los dientes de JULES se abalanzan sobre la mano de la PROFESORA. Muerden. Un GRITO de la PROFESORA y...

JULES (OFF) (CONT'D)
 Quiero beber la sangre de las
 chicas.

...la mano de la PROFESORA abofetea la cara de JULES.

La mano de la PROFESORA arranca violentamente el papel de la redacción de las manos de JULES.

Las manos de la PROFESORA hacen añicos el papel, los estrujan y los echan a una papelera.

JULES (OFF) (CONT'D)
 Ese es mi sueño.

CORTA A NEGRO:

Sobre negro.

HOMBRE (V.O.)
 Aquel fue el último día de Jules en
 la escuela...

CORTA A:

8

INT. HABITACIÓN DE JULES. NOCHE.

8

JULES está sentado en el suelo al pie de la cama, con parecido aspecto a como estaba en la clase. Ya no lleva la capa puesta y el maquillaje está corrido, en parte por un lavado apresurado, en parte por las lágrimas.

Sus ojos han menguado, han perdido el brillo.

JULES rebusca en el bolsillo del pantalón. Saca algo. Un trozo de papel doblado, una página arrancada de un libro de Historia Natural. La desdobla.

Desde el papel, el dibujo al estilo de un antiguo grabado de un murciélago vampiro parece mirarle fijamente.

JULES (OFF)
 "...todo su cuerpo emergía
 lentamente por la ventana y
 comenzaba..."

La ventana de la habitación de JULES se abre. JULES se desliza a través de ella.

HOMBRE (V.O.)
 (fundiéndose con la voz de
 JULES)
 (MORE)

HOMBRE (V.O.) (CONT'D)
 "... Y comenzaba a deslizarse por
 el muro del castillo..."

CORTA A:

Mapa de aspecto antiguo de un zoo. Una sombra se cierra en iris acotando una de las zonas del mapa, la correspondiente a "Animales de la noche"...

CORTA A:

9

EXT. ZOO. NOCHE.

9

En el centro de una zona verde e iluminada por una farola cercana se encuentra una jaula pajarera. Dentro, un murciélago vampiro colgado boca abajo extiende sus alas, majestuoso.

JULES le mira hipnotizado. Sus ojos se llenan de vida, de nuevo son inmensos, de nuevo brillan como estrellas.

HOMBRE (V.O.)
 Durante varios días, Jules fue al
 zoo a admirar su nuevo
 "descubrimiento"...

Una amplia sonrisa deja ver sus grandes, cuadrados y brillantes dientes descoloridos.

JULES se acerca a los barrotes de la jaula.

El murciélago, colgado boca abajo, parece observarle.

Mesmerizado, JULES no aparta la mirada del murciélago.

HOMBRE (V.O.)
 Le hablaba y le llamaba "Conde"...

Risas cómplices, murmullos, algo parecido a una conversación...

HOMBRE (V.O.)
 Le decía "vamos a chupar la sangre
 de las chicas"...

JULES (OFF)
 (se funde con voz de
 HOMBRE)
 A chupar la sangre de las chicas...

JULES observa el candado de la jaula.

CORTA A:

HOMBRE (V.O.)
Gritaba, "Conde, bébeme, bebe mi
sangre roja".

JULES (OFF)
(a la vez que HOMBRE)
¡Conde, bébeme! ¡Bebe mi sangre
roja!

Colgado de una madera en un rincón de la chabola, el
murciélago extiende sus alas.

Se oye el BATIR DE ALAS.

Tumbado boca arriba, tan exhausto como satisfecho, JULES
estira su mano para acercarse al murciélago, posado a su lado,
hasta su herida abierta.

HOMBRE (V.O.)
Decía, "bebe mi sangre roja"...

JULES (OFF)
(a la vez que HOMBRE)
¡Bebe mi sangre roja!

La respiración de JULES se desvanece poco a poco, hasta casi
ser imperceptible.

En un movimiento contrario al de la SEC. 02, nos alejamos de
sus enormes ojos negros, más propios de un muerto, mientras
en su cuello, el murciélago lame su sangre, silencioso, como
un gatito.

FUNDE A NEGRO:

Sobre negro. Silencio.

JULES (OFF) (CONT'D)
Bebe mi sangre roja...

CORTA A:

14 **INT. CHABOLA. DÍA.**

14

Un haz de luz, de los miles que se cuelan en la chabola,
ilumina la cara de JULES.

Sus ojos están cerrados y...

Se oye un TRUENO.

...se abren, bizquean, parpadean y se vuelven a abrir de par en par. Lo primero que hace es buscar al murciélago, pero ni rastro. Intenta coger aire, apenas puede respirar.

JULES intenta incorporarse, pero siente un dolor agudo en el costado. Palpa. Encuentra un cristal clavado en su piel. Lo arranca. Sangre, dolor.

Se retuerce, tiembla. Tose, le falta el aire.

Intenta levantarse de nuevo. Lo consigue, no sin esfuerzo.

Se agarra el cuello, tratando de que deje de manar sangre.

A tientas encuentra la puerta y la abre.

Un chorro de luz entra en la chabola para golpear a JULES.

Se lleva un brazo a la cara, tapándose los ojos, y el otro lo extiende, como queriendo bloquear la luz. El gesto es idéntico al de Bela Lugosi en "Drácula". Pero...

15

EXT. SOLAR. DÍA.

15

...JULES pierde el equilibrio y cae de bruces contra el barro. Parece que fuera a hablar, pero las palabras no le salen.

Se oye el BATIR DE ALAS.

Tirado boca abajo en el suelo, busca al murciélago, apenas le parece verlo, una de sus alas, pero no está allí.

Se oye el BATIR DE ALAS.

Busca por el otro lado, le ha oído, pero no consigue verlo.

Se oye el BATIR DE ALAS.

A duras penas consigue levantar la cabeza. Cree haberlo escuchado frente a él.

Pero el murciélago no está. Ni rastro.

JULES agacha la cabeza y allí se queda, solo, abandonado, hundido en el barro.

Sus ojos se cierran.

FUNDE A NEGRO:

CORTA A:

16

EXT. SOLAR. ANOCHECER.

16

VIENTO, TRUENOS. La tormenta ya está aquí.

El cielo se cubre de oscuras nubes.

Y la noche llega súbitamente.

Y JULES levanta la cabeza.

Y desde el suelo, con sus negros ojos moribundos JULES ve frente a él la figura recortada en sombras de un hombre alto, con ropa oscura... con una larga capa negra, cuyos ojos parecen brillar como rubíes. Le tiende una mano.

HOMBRE

Hijo mío.

CORTA A:

TÍTULO: JULES D.

CRÉDITOS