LAS HORAS MUERTAS

(versión de rodaje)

DIRECCIÓN

118
SOH
059

1.EXT. AUTOPISTA. DÍA

La silueta desenfocada de una persona que levanta un rifle y apunta mirando através de la mira telescópica. El cañón del arma tiene colocado un silenciador. Oímos de fondo un RUMOR CONTINUO DE TRÁFICO. En OFF escuchamos la conversación de dos jóvenes (LAURA y TONI).

LAURA (OFF)
¿De verdad nos vamos a quedar aquí?

TONI (OFF)
Si. ¿Qué tiene de malo este sitio?

2.EXT. DESCAMPADO AUTOPISTA. DÍA

PUNTO DE VISTA ATRAVÉS DE LA MIRA TELESCÓPICA: Vemos una autocaravana aparacada en un descampado a un centenar de metros de la autopista. Frente al vehículo TONI, un joven veinteañero, intenta montar las piezas de una barbacoa sin soltar una lata de cerveza. LAURA, de su misma edad, le mira de brazos cruzados.

LAURA
Estábamos mejor en el camping

TONI
Los cojones. Era muy caro… ¡Cariño, baja a echarme una mano!

P. V. MIRA TELESCÓPICA: Con un rápido barrido la mira se centra en el techo de la autocaravana. Sentada sobre una toalla, ANA, de la misma edad que sus compañeros, muy atractiva, se quita la parte superior del biquini y se tumba para tomar el sol.

TONI (OFF)
¡Ana! ¡Hostia puta!. ¿Nadie va a ayudarme?. ¡Dile a Samuel que saque unas cervezas!

LAURA (OFF)
Ya las saco yo

Empieza a soñar un TELÉFONO MÓVIL

3.INT. AUTOCARAVANA. DÍA

SAMUEL, un joven también de veintitantos años, está sentado al fondo del vehículo. Esta leyendo y marcando unos apuntes.

El TELÉFONO MÓVIL no deja de sonar. LAURA entra en la caravana. Coge el teléfono y grita llamando a ANA. No contesta.

SAMUEL
Nos quedamos aquí, ¿no?

LAURA
Si supieses conducir…

LAURA saca unas latas de cerveza de la nevera y las deja sobre una pequeña mesa encima de los apuntes de SAMUEL.

LAURA
¿Y esto? ¿Te vas a poner a estudiar ahora?

SAMUEL
Este sitio es una puta mierda

Muy irritado, SAMUEL se acerca al grifo de la cocina con una cantimplora en la mano. El deposito está vacío y del grifo no sale agua.

LAURA
Es más tranquilo que el camping… y más barato…

SAMUEL
Ya, claro…

Con la cantimplora en la mano SAMUEL va a salir de la caravana y está apunto de chocar con ANA que entra a toda prisa para coger el teléfono. Sigue sin llevar nada de cintura para arriba.

ANA
Uy, perdona… *(contestando al móvil)* ¿si?, ¿quién es?… ¿si?

SAMUEL la mira de reojo mientras ella busca cobertura. SAMUEL se da cuenta de que LAURA le está mirando fijamente y sale de la caravana.

ANA
(a Laura)
Se ha cortado…

LAURA sale de la carvana.

4.EXT. DESCAMPADO AUTOPISTA. DÍA

SAMUEL se aleja en dirección opuesta a la autopista.

LAURA
¿Se puede saber a dónde vas?

SAMUEL
¡A por agua!

TONI
¿A por agua?. ¿Y las cervezas?

SAMUEL
(para sí mismo)
Te las metes por el culo

En ese momento se escucha un SILBIDO y seguido un GOLPE SECO en el interior de la caravana.

LAURA es la que está más cerca del vehículo y la única que escucha el golpe. ANA, que ahora lleva puesta una camiseta, está junto a ella pero parece demasiado ocupada intentando buscar señal para su móvil. A lo lejos TONI acaba de montar la barbacoa.

5.INT. AUTOCARAVANA. DÍA

Varias latas de cerveza han reventado manchando los libros y los apuntes que había sobre la mesa.

LAURA se acerca a la cocina y abre un armario buscando un trapo.

TONI entra en la cabina por la puerta del copiloto.

TONI
¿Qué ha pasado?

LAURA
Y yo que sé…

LAURA se acerca a la mesa con el trapo. TONI saca una caja de cerillas de la guantera. Antes de salir se da cuenta de que la llave de la caravana sigue puesta en el contacto. La saca y la guarda en el quitasol que hay sobre el asiento del conductor.

TONI
Voy a hacer la carne. El que quiera comer que venga…

LAURA sigue limpiando la mesa sin prestarle atención. Retira varias hojas de apuntes empapadas y ve que en la superficie de la mesa hay un pequeño orificio.

En la cortina que cubre la ventana hay un agujero idéntico.

6.EXT. DESCAMPADO AUTOPISTA. DÍA

LAURA sale de la caravana mirando a lo lejos, más allá de la autopista por la que no dejan de circular coches.

El paisaje parece igual de plano a ambos lados de la carretera.

A unos metros de ella, TONI está asando la carne en la barbacoa. ANA está cerca de él.

TONI
¿Puedes vígilar un momento esto?, que no se queme…

TONI avanza hasta unos matorrales cercanos y de espaldas a las dos chicas, empieza a mear.

ANA se fija en LAURA que sigue con la mirada perdida a lo lejos. Parece que está mirándole a TONI mientras mea.

ANA
¡Laura!

Un SILBIDO y TONI se desploma entre los matorrales.

ANA se gira. Al ver a su novio en el suelo se echa a correr hacia allí.

LAURA
¡Ana! ¡No, espera!

LAURA consigue agarrar a ANA por el brazo y arrastrarla hacia la caravana. ANA tropieza y se cae. LAURA consigue levantarla.

Se escuchan varios SILBIDOS con una cadencia regular. A cada uno le sigue un impacto a escasos metros de las dos chicas que entre gritos, consiguen meterse en el vehículo.

7.INT. AUTOCARAVANA. DÍA

LAURA y ANA se tiran en el suelo de la caravana.

LAURA estira el brazo y consigue cerrar justo cuando una bala impacta contra la puerta.

8.EXT. DESCAMPADO AUTOPISTA. DÍA

La autocaravana en medio del descampado. Por delante los coches siguen circulando.

9.INT. AUTOCARAVANA. DÍA

ANA intenta sin éxito hacer una llamada con su móvil. No da señal.

LAURA empuja la puerta hasta abrirla lo justo para ver el cadáver de TONI a uno cuantos metros. Más allá vemos la autopista, el tráfico es fluido. Desde la carretera el cuerpo de TONI queda tapado por los matorrales.

ANA
¿Qué vas a hacer?

LAURA
Las llaves… Toni las ha cogido antes…

Frenética, ANA no deja de marcar en su teléfono. LAURA se lo quita y mira en la pantalla.

LAURA
No tienes cobertura

ANA
¡Te juro que funciona! ¡Antes me han lamado! ¡Espera!

Por un momento el teléfono parece dar señal pero enseguida se corta.

LAURA se levanta con un gesto brusco.

Se escucha un SILBIDO.

Nada más abrir la puerta una bala le alcanza a LAURA en la cabeza.

Un chorro de sangre salpica a ANA.

10. EXT. DESCAMPADO AUTOPISTA. ATARDECER

La caravana en medio del descampado. Solamente se escucha una ligera BRISA y el CREPITAR de las últimas brasas de la barbacoa. La carne está carbonizada.

SAMUEL se acerca a la caravana silbando tranquilamente y con su cantimplora llena.

Se queda petrificado cuando ve el cuerpo de TONI desplomado sobre los matorrales. Detrás de él, el viento entrabre la puerta de la caravana y SAMUEL ve parte del cuerpo de LAURA.

11.INT. AUTOCARAVANA. ATARDECER

SAMUEL entra y se queda mirando el cadáver de su novia.

Acurrucada en el fondo de la caravana, ANA sujeta su móvil con una mano y un cuchillo de cocina con la otra.

ANA

Agáchate

Un SILBIDO y justo detrás de SAMUEL se abre un pequeño agujero en el chasis de la caravana.

Le siguen varios SILBIDOS y otros tantos agujeros. Una de las balas impacta en el pestillo de la puerta de entrada.

Aterrados, en el fondo de la caravana, SAMUEL y ANA están tirados boca abajo protegiéndose las cabezas con las manos.

12.INT. AUTOCARAVANA. NOCHE

Con un cuchillo de cocina en la amno, SAMUEL cierra los pestillos de la cabina y se arrastra hasta la puerta de la caravana. Un balazo ha destrozado el pestillo. SAMUEL utiliza el cordón de una cortina para asegurar la puerta con un nudo.

SAMUEL acaba el nudo y empuja varias veces la puerta para comprobar que no puede abrirse. Después se arrastra hasta el fondo del vehículo. Bajo la mesa, junto a ANA.

SAMUEL

¿Y el móvil?

ANA mira el teléfono y no le contesta. Sale de debajo de la mesa.

Cerca de la cabina, ANA estira el brazo hasta un armario y tira de una bolsa de viaje haciendo que caiga al suelo. De

dentro saca un vestido. Se quita la camiseta manchada de sangre. No lleva nada debajo.

SAMUEL no deja de mirarla.

ANA se pone el traje limpio y vuelve a acurrucarse en el fondo de la caravana.

Con el cuchillo de cocina en la mano, SAMUEL mira fijamente la puerta. El viento hace que el nudo ceda un poco y la puerta de pequeños golpes.

13.INT. AUTOCARAVANA. NOCHE

ANA se ha quedado dormida recostada sobre SAMUEL.

La puerta sigue cerrada, asegurada con el nudo y dando pequeños golpes por el viento.

SAMUEL deja el cuchillo en el suelo y se mueve ligeramente buscando una posición más cómoda. Sin llegar a despertarse, ANA se acurruca más sobre SAMUEL.

SAMUEL mira a la chica. Despacio coloca la mano sobre su cadera. Ella no se despierta. Suavemente, acerca la mano hacia uno de los pechos hasta llegar a acariciarlo ligeramente.

Delante de ellos, a poca distancia, está el cadáver de LAURA.

ANA sigue dormida.

SAMUEL traga saliva y de nuevo acerca su mano a la cadera de la chica. Muy lentamente, mete la mano por debajo del vestido. Aún más despacio, la desliza hasta tocarle el pecho. Comienza a acariciarlo.

ANA se despierta.

Los dos se miran en silencio. Sin ninguna brusquedad, ella le retira la mano y se aleja hasta llegar a la altura de la puerta. Allí se vuelve a recostar dando la espalda a SAMUEL.

14.INT. AUTOCARAVANA. DÍA

Una ráfaga de viento cierra bruscamente la puerta de la autocaravana.

El GOLPE SECO despierta a SAMUEL con un sobresalto.

ANA sigue recostada delante de la puerta en la misma posición en la que se había quedado dormida.

Con el cuchillo en la mano, se acerca gateando hacia la puerta. El cordón que había colocado para asegurar el pestillo está cortado. SAMUEL nota con su mano derecha que la moqueta está humeda.

Se levanta y ve que la moqueta está empapada de sangre a la altura del vientre de ANA.

Frente a SAMUEL están los cadáveres de las dos chicas. Es terrible. SAMUEL se gira hacia la puerta para salir de la autocaravana mientras vuelven los SILBIDOS y los impactos en el chasis. SAMUEL parece no inmutarse.

Nada mas tocar la manilla de la puerta escuchamos un SILBIDO y el hombro derecho de SAMUEL salta en pedazos.

SAMUEL queda tumbado, inmóvil, entre los dos asientos de la cabina mientras su hombro derecho no para de sangrar formando un charco en el suelo.

Un SILBIDO y una bala atraviesa el chasis impactando en el parasol. Las llaves del vehículo caen bajo el asiento del conductor a escasos centímetros de la cara de SAMUEL.

SAMUEL las coge.

Mete la llave en el contacto y la gira. El motor arranca pero inmediatamente se cala. SAMUEL vuelve a intentarlo pero el motor vuelve a calarse.

Los diparos empiezan a sucederse con su ritmo monótono e implacable. Van abriendo agujeros a lo largo de todo el vehículo y haciendo que varios objetos del interior de la caravana salten por los aires en pedazos.

SAMUEL gira una vez más la llave mientras aprieta el embrague con la mano y el motor se queda en marcha pero en cuanto intenta que la caravana avance el motor se vuelve a calar. Desesperado, SAMUEL golpea el volante haciendo que suene el claxon una y otra vez.

Los disparos siguen agujereando el chasis y destrozando el interior de la caravana.

SAMUEL hace sonar el claxon de forma continua.

15.EXT. AUTOPISTA. DÍA

Con el RUIDO DEL TRÁFICO, desde la autopista el claxon es inaudible.

16. INT. AUTOCARAVANA. DÍA

La cortina que cubre una de las ventanas del fondo, la misma en la que vimos el primer agujero (SEC 5), esta ahora completamente agujereada. Un SILBIDO y una bala la atraviesa.

La bala impacta sobre las cervezas, completamente oxidadas haciendo que una de ellas salte por los aires y caiga de la mesa.

SAMUEL está sentado en la cabina, en el asiento del conductor. Su hombro derecho está engangrenado y la infección le cubre la mitad derecha de la cara. Cuendo escucha el ruido de la latas al saltar por los aires, se levanta y se dirige hacia la mesa.

SAMUEL se sienta en la mesa, delante de sus apuntes.

Con una cadencia regular, no dejan de escucharse los SILBIDOS de los disparos. Cada uno abre un nuevo agujero en el chasis y hace que algún mueble salte en pedazos.

Los cadáveres de ANA y de LAURA muestran un avanzado estado de descomposición.

La caravana está completamente agujereada y destrozada.

SAMUEL empieza a subrayar los apuntes.

CORTA A NEGRO
CRÉDITOS