

Ocho apellidos vascos

Escrito Por:

Diego San José & Borja Cobeaga

Versión 8
19 de mayo de 2013

1 EXT. BAR/CALLE SEVILLA. NOCHE. 1

Una agitada noche en Sevilla con ambiente de fiesta. Gente con aspecto andaluz, gomina y elegancia, de juerga por bonita calle del casco antiguo.

2 INT. BAR. NOCHE. 2

Gran juerga en el interior de uno de los bares. El lugar está abarrotado de señoritos andaluces que beben entre risas y turistas que bailan sevillanas.

Excepto en una mesa. En medio de toda la alegría, tres mujeres con aspecto vasco, lucen una cara de asco tremenda. Una de ellas va vestida con traje de gitana y no deja de beber. Es AMAIA, de veintitantos, muy guapa incluso con esa cara de perro. IRATXE y EDURNE, una a cada lado, observan alucinadas cómo se trinca un copazo casi de trago, agitando los hielos para apurar hasta la última gota. AMAIA hace ademán de levantarse, muy bebida.

AMAIA

¿Queréis algo? Necesito un kalimotxo para aguantar esto.

EDURNE le frena y se vuelve a sentar.

EDURNE

No estás en Euskadi, Amaia.

AMAIA

¡No me digas! ¿En serio? Estaba convencida de que estábamos en Hernani, oye.

IRATXE

Venga, vamos a intentar divertirnos un poco.

AMAIA

No me podíais haber llevado a Donosti con un stripper y una polla en la cabeza, no. "Divertirnos un poco" dice, con lo que me gustan a mí los andaluces y la gomina.

IRATXE

Ésa era la gracia de la despedida.

AMAIA se estira para coger un vasco medio vacío de cerveza que hay junto a EDURNE. Apura el culín.

EDURNE

Es sin alcohol.

AMAIA escupe lo bebido inmediatamente y deja el vaso.

AMAIA

¿Cómo se llama esto ahora? Porque despedida de soltera ya no, ¿qué sería, una qué? Vosotras sabréis, que os habéis empeñado en...

IRATXE

No nos daba la gana de que esto también se anulase por su culpa.

AMAIA

¿Queréis kalimotxo sí o no? Que soy incapaz de beber el rebujete ése.

EDURNE

Pues llevas seis o siete.

AMAIA hace ademán de levantarse pero un camarero engominado y con patillas, JOAQUÍN, se acerca sonriente y AMAIA se vuelve a sentar al verlo.

JOAQUÍN

Madre mía... En el cielo se han tenido que dejar la puerta abierta porque se han escapado...

AMAIA

"Unos ángeles", ¿no? Pues espero que alguno sea de la guarda porque me están dando unas ganas de meterte una hostia que...

EDURNE le hace un gesto para que se marche. JOAQUÍN se va con la cara desencajada. Se cruza con DOS CHICOS que van hacia la mesa sonriendo.

JOAQUÍN

Ni se os ocurra, primos.

CHICO 1

¿Tienen novio?

JOAQUÍN

Peor. Deben ser vascas.

CHICO 1 y CHICO 2 cambian de rumbo.

EDURNE e IRATXE miran a AMAIA preocupadas.

IRATXE

Te hemos traído aquí para que
salgas un poco de tu pueblo.

EDURNE

No puedes estar así con todo el
mundo por culpa de Antxón.

AMAIA

Hemos dicho que no íbamos a
hablar de él, pero ya que sacáis
el tema os digo que si tanto
queréis ayudarme, me podíais
haber dado el dinero del viaje
éste para pagar el pufo que me ha
dejado el muy cabrón.

IRATXE

Eso tienes que hablarlo con él,
si el restaurante quiere cobraros
el banquete, que lo hubiera
anulado antes.

Al otro lado del bar suena el acople de un micro por megafonía.

AMAIA

Lo habéis conseguido. Se me han quitado las ganas de kalimotxo.

De pronto, se arma cierto revuelo. Piden silencio. En la barra del bar, un camarero coge un rudimentario micrófono, RAFA, un atractivo hombre de unos treinta y poco, es el centro de atención. Va vestido de punta en blanco, con el pelo completamente engominado y unas largas patillas.

RAFA

A ver, ¿se me escucha? Callarse, que me están pidiendo por aquí que cuente una ronda de chistecitos con todo mi arte, así que vamos a dibujarle una sonrisa en la cara a las mujeres que tenemos por aquí, ¡las más guapas de toda Andalucía, olé, olé y olé!

Aplausos de la gente. AMAIA pone los ojos en blanco y se levanta como un resorte.

AMAIA

No podíais haber montado una cenita en Donosti, no.

IRATXE y EDURNE la siguen. RAFA, se aclara la voz y empieza a imitar el acento vasco de forma muy exagerada.

RAFA

Pues esto son dos de Bilbao y uno dice: "Oye, Patxi, ¡que me he enterado de que tu hija está con gonorrea aiba la hostia!" Y el otro contesta: "¡A mí me da igual, joder, mientras sea vasco...!".

El bar entero se parte de risa. AMAIA se para con una cara de mala hostia increíble. IRATXE intenta que siga.

IRATXE

Déjalo, Amaia.

EDURNE empuja a AMAIA para que vaya hacia la salida.

RAFA

Callarse, callarse, que clavo el acento vascuence. "Patxi, que me han dicho que te han tocado 100 millones en la Lotería ahibalahostia". Y dice "bah, pues lo que jugaba cagüensos...".

La gente se ríe. AMAIA se escurre de EDURNE y empieza a gritar y aplaudir con sarcasmo y mala leche. Se va haciendo el silencio del resto del bar.

AMAIA

¡Muy graciosos los chistes, la hostia son, qué cachondo eres, de verdad, qué arsa tenéis aquí...! Lo único, para variar un poquito igual te podías reír también de tu puta madre.

Se hace el silencio y todo el bar mira a AMAIA. Suena otro acople en el micro que inunda el bar. RAFA mira a AMAIA sorprendido. Esboza una sonrisa y suspira: no puede quitar los ojos de la chica. EDURNE e IRATXE intentan mover a AMAIA pero ella se zafa.

RAFA

Illa, sin faltar, que si eres de las vascongadas te pido...

AMAIA

¡Sí, de la familia Gonorrea soy, no te jode! (A EDURNE) Que me sueltes, hostia, ¿has oído que ha dicho "vascongadas"? La incultura que tiene esta gente.. Panda de vagos. Que sólo os levantáis de la siesta para iros de juerga.

RAFA

Anda, muchacha, vete a levantar
piedras o lo que hagáis los
vascos para relajarnos, que te has
puesto muy nerviosa.

AMAIA

Hay que ver el salero y la
"grasia" que tiene el jodío. (A
IRATXE) Sacadme, que la lío.

AMAIA se deja llevar por sus amigas pero tiene la mirada clavada en RAFA, muy mosqueada.

RAFA

Es normal que prefieran irse para
el Norte. ¿Sabéis por qué?
¡Porque allí la gente se lo pasa
bomba!

AMAIA se escurre de sus amigas y se gira hacia RAFA, dirigiéndose hacia él con más mala leche que nunca.

AMAIA

¿Todavía seguimos con eso, a
estas alturas todavía con...?
¡¡Ya está bien de mezclar a los
vascos con la violencia,
hostias!!

RAFA

Anda, muchacha, vete a levantar
piedras o lo que hagáis los
vascos para relajarnos, que estás
muy tensa.

AMAIA golpea una mesa una y otra vez hasta que cae al suelo y los vasos se rompen en mil pedazos. Quejas entre los clientes. RAFA salta la barra.

RAFA

Se acabó, venga, para fuera.

AMAIA

A mí no me toques, españolazo,
que te denuncio. ¡Gora Euskadi,
me cago en sos!

RAFA

Ven para fuera que te voy a decir
cuatro cosas bien dichas.

RAFA empuja a AMAIA hacia la puerta de salida. La gente vitorea a RAFA.

3 INT. PASILLO - CASA DE RAFA. NOCHE

3

Un pasillo vacío. Los fuegos artificiales se pueden escuchar a lo lejos.

De pronto, la puerta de la calle se abre de un violento golpe empujada por AMAIA y RAFA que se besan apasionadamente. Van muy borrachos. Se arrastran por la pared del pasillo sin dejar de besarse. A AMAIA se le cae el bolso, a ninguno de los dos les importa.

RAFA intenta cerrar la puerta de la calle, de espaldas, con la pierna y está a punto de caerse. AMAIA le sostiene. Siguen besándose. RAFA consigue cerrar la puerta y avanzan por el pasillo besándose, mientras RAFA intenta desabrochar el vestido de flamenca a AMAIA pero no puede. RAFA empuja a AMAIA contra una pared donde se siguen besando, RAFA se fija en que AMAIA está apoyada junto a un enorme cuadro donde sale RAFA vestido de torero y mueve a AMAIA contra otra pared para que no lo vea.

AMAIA le quita el cinturón y lo tira al suelo. RAFA coloca a AMAIA de espaldas contra la pared y disimula besándole el cuello mientras intenta desabrocharle el vestido desesperadamente pero es imposible. AMAIA se gira y siguen avanzando.

RAFA se apoya en una puerta de la habitación y la abre. RAFA pasa a la habitación. AMAIA se detiene al otro lado, muy borracha.

AMAIA

Espera.

RAFA

¿Qué?

AMAIA

¿No tendrás gonorrea?

AMAIA sonríe y, con toda sencillez, acerca su mano a la espalda y desanuda el vestido con sólo dos dedos. El vestido cae al instante.

4 INT. DORMITORIO DE RAFA. NOCHE.

4

El dormitorio está a oscuras. De vez en cuando los fuegos artificiales iluminan el interior con sus destellos.

AMAIA entra en el cuarto en bragas y se deja caer bocabajo sobre la cama como un peso muerto. RAFA sonríe desde la puerta y se descalza. Se mete en la cama.

RAFA

Oye, no quiero que pienses que esto es lo típico que hago con

(MÁS)

RAFA (continúa)
 todas. Bueno sí, que hacerlo lo
 hago, en España es normal, lo de
 ligar y eso, digo. Pero quilla,
creo que me ha pasado un poco lo
que a ti conmigo... un flechazo
de esos...bueno, primero te has
cagado en mi puta madre, pero
luego... ¿oye?

SILENCIO. RAFA mueve a AMAIA suavemente. Está dormida. Los
 fuegos artificiales del exterior iluminan la habitación.
 RAFA aprovecha los destellos de colores para ver a AMAIA
 desnuda durante unos instantes.

La traca final ilumina la habitación más y más...

5 INT. DORMITORIO DE RAFA. DÍA. 5

...la luz del día se filtra por la persiana.

RAFA abre los ojos, tumbado en la cama. Intenta
 incorporarse pero se lleva las manos a la cabeza por la
 resaca. Se gira y AMAIA sigue tumbada junto a él, en la
 misma posición.

RAFA consigue levantarse y al poner el pie en el suelo,
 suelta un grito de dolor. Ha pisado una peinetas y todo el
 suelo está lleno de ropa desperdigada. RAFA camina hacia
 la puerta.

6 INT. PASILLO - CASA DE RAFA. DÍA 6

RAFA se asoma al pasillo. Cierra la puerta de la
 habitación tras de sí. Desde el fondo del pasillo llega el
 tintineo de una cucharilla en una taza. RAFA avanza.

7 INT. COCINA - CASA DE RAFA. DÍA 7

RAFA se asoma por la cocina y dentro está JOAQUÍN
 terminando de preparar un desayuno en una bandeja donde
 hay unas tostadas, algo de zumo y una botellita de batido.
 RAFA se acerca y JOAQUÍN se gira llevándose un susto
 tremendo.

JOAQUÍN
¿Dónde estabas? Porque la última
vez que te vi estabas con una
vasca, que si no diría que has
vuelto a liarte con una clienta.

JOAQUÍN se ríe, hasta que se da cuenta de que RAFA habla
 en serio.

JOAQUÍN
 ¡¿Te has tirado a la vasca?!

RAFA
 No, no cuenta. Hemos dormido.

JOAQUÍN
 ¡¿Que no cuenta?! Dormir con una vasca es como tirarte tres veces a una de Málaga.

RAFA se acerca y le pide la bandeja a JOAQUÍN.

RAFA
 Otro día te hago la cena.

A JOAQUÍN le cambia la cara.

JOAQUÍN
 No, no, espera... ¿No te la has traído a casa, no?

RAFA no responde. JOAQUÍN empieza a moverse muy nervioso, intenta gritar pero habla en voz baja, como si le fuera a escuchar.

JOAQUÍN
 ¡¿Tú estás loco?! ¡¡La madre que te parió!! ¡¿Y si es de la ETA, eh?!

RAFA
 ¡¿Cómo va a ser de ETA si iba de faralae?!

JOAQUÍN
 ¡¿Qué quieres, que venga con pasamontañas y kiskurriña?!, ¡¡Ésta estaba buscando piso franco en Sevilla, te lo digo yo!!

JOAQUÍN le da la bandeja a RAFA y le esquiva para marcharse. Reacciona, se gira y le quita la botellita de batido.

JOAQUÍN
Tú encima dale el casco de vidrio para que te haga un coctel molotov.

JOAQUÍN sale de la cocina.

8 INT. PASILLO. DÍA

8

JOAQUÍN avanza pero se frena en seco al ver que la puerta del dormitorio está abierta. Susurra nerviosísimo.

JOAQUÍN
¡¡Pero cómo dejas la puerta abierta, que no quiero que se quede con mi cara!!

RAFA
No puede ser, la he cerrado.

JOAQUÍN y RAFA se miran extrañados.

9 INT. DORMITORIO DE RAFA. DÍA.

9

RAFA y JOAQUÍN se asoman al dormitorio. JOAQUÍN levanta la sábana y ve que no hay nadie.

JOAQUÍN
Hijoputa, me lo había creído. Ya decía yo que lo de ligar no podía ser, que era vasca.

De pronto, JOAQUÍN ve algo en el suelo que le cambia la cara.

RAFA
¡Que estaba aquí, coño, Joaquín!

JOAQUÍN se agacha y levanta un pequeño bolso.

JOAQUÍN
No me jodas, no me jodas.

10 INT. BAR. DÍA.

10

El bar de RAFA está cerrado. Un hombre va poniendo las sillas, preparando el lugar para abrir.

En la barra está CURRO, un hombre de mayor edad que JOAQUÍN y RAFA, que están frente a él. CURRO y JOAQUÍN se alteran muchísimo al ver que RAFA desparrama todas las cosas de AMAIA sobre la barra: la cartera, un móvil, una libreta, llaves...

JOAQUÍN
¡Compadre, con cuidado, que puede haber un artilugio explosivo!

CURRO
¿Seguro que es suyo? No hay ni pintalabios, ni rimel ni nada...

JOAQUÍN

¡No se maquilla, es vasca!

RAFA

Joaquín que tú la viste. La chavala podría ser Miss Euskadi.

JOAQUÍN

¡Allí no hay de eso! Dile, díselo ya. (A CURRO) No te lo pierdas...

RAFA

Quiero llevárselo.

JOAQUÍN, por detrás, se lleva las manos a la cabeza.

CURRO

¿A la policía?

RAFA

No, a ella.

CURRO

Si has dicho que se ha ido a su pueblo.

RAFA

Ya.

CURRO sonrío, como si hubiera dicho una barbaridad.

CURRO

¡¿Pero tú estás mal de cabeza?!
¡Si no has pasado en tu vida de Despeñaperros!

RAFA

Es que me he enamorado.

JOAQUÍN

¡¿Cómo te vas a enamorar de una vasca?!

RAFA

¡Tú cállate que saliste con una de Córdoba!

CURRO

¡Tú no te has enamorado en tu vida, Rafael!

RAFA

Vosotros no lo podéis entender, pero ella y yo sabemos que aquí hay algo que se ha quedado a medias.

JOAQUÍN

¡Tú eres el que se ha quedado a medias!

(A CURRO, le señala la libreta)

¡La libreta! Corre, borra nuestras matrículas, que seguro que las ha apuntado.

CURRO coge el móvil, con su decoración vasca y su fondo de pantalla con ikurriña.

CURRO

Espera, espera. ¿No has intentado llamar a alguien de la agenda? Antes de pegarte el viaje... A ver... A-íta...

RAFA

Deja el móvil, compadre, que tiene poca batería.

CURRO

¡Pedro! ¿Lo de aí-ta era algo en vascuence?

PEDRO es un señor mayor que está abriendo sillas y colocándolas en el bar.

PEDRO

Eso es PADRE.

RAFA

Quiero esperar a ver si llama ella, trae.

CURRO ya tiene el teléfono en la oreja.

CURRO

Da señal.

JOAQUÍN

¡Pon el manos libres y pídele que condene la violencia!

CURRO

Nada, se ha apagado. (Mira el móvil) Esto está muerto.

RAFA

Genial. ¡Muchas gracias, de verdad, me estáis ayudando muchísimo!

PEDRO aparece por sorpresa junto a ellos.

PEDRO

No se te ocurra ir en coche, hice la mili en Irún y me lo rayaron tres o cuatro veces. A los vascos les encanta, es típico de allí.

RAFA

No, no, a ver, creo que las cosas están más tranquilas...

JOAQUÍN

¿Y tú te lo crees? ¡Por favor, otro que cae en el timo de la tregua trampa!

CURRO

A los andaluces no nos pueden ni ver. Eso es lo que les meten en las ikastolas ésas, eso y cómo hacer cócteles molotov.

JOAQUÍN

Piénsatelo un poco. En un par de días se te olvida...

RAFA

Un par de días es lo que necesito para traérmela conmigo. Si en tres días no tenéis noticias mías, sólo os pido una cosa: no paguéis el rescate. No pienso colaborar con la barbarie.

JOAQUÍN le abraza emocionado, al borde del llanto.

JOAQUÍN

Por lo menos llévate el disfraz de vasco, ése que llevamos a los Carnavales de Cádiz.

CURRO

Sí, hombre, de cuando cantamos la chirigota de "Los de Bilbao nacemos donde nos da la puta gana".

RAFA

Primo, cuando aparezca por aquí con ella no me hagas el feo de ponerle mala cara a la chavala, que la pobre no tiene culpa de ser vasca.

RAFA sale. El grupo deja de mirar hacia la puerta.

JOAQUÍN
¿Vais a dejar que se vaya?

CURRO
Le conozco de toda la vida...
Éste es incapaz de ir a las
vascongadas.

- 11 EXT. CARRETERA. DÍA. 11
Un autobús que tiene cartel de BILBAO, avanza por un paisaje seco, del sur.
- 12 INT. AUTOBÚS. DÍA 12
RAFA está despierto, sentado en su asiento, mirando el paisaje. Campos de olivos, muy llano.
- 13 INT./EXT. AUTOBÚS/CARRETERA. ATARDECER. 13
Se está haciendo de noche. El autobús pasa por un cartel que indica que Bilbao está a 275 kilómetros. El paisaje es diferente: empieza a haber más montañas y más verde.
- 14 INT./EXT. AUTOBÚS/CARRETERA. NOCHE. 14
RAFA se fija en una señal en la que se lee "Bienvenido al País Vasco / Ongi etorri Euskal Herrira".

El bus se acerca a ella. Toma aire como si fuera a atravesar a una dimensión paralela. A unos metros del cartel, hay un túnel. El túnel es breve, pero nada más salir, el día se ha nublado totalmente, con una espesa niebla. Incluso se oyen lobos aullando. Parece el Transilvania de la películas de terror o directamente Mordor.

RAFA se hace una bola en su asiento, acojonado.
- 15 INT. AUTOBÚS URBANO. DÍA. 15
Un autobús de línea urbana avanza por un pueblo de Euskadi. La gomina de RAFA contrasta más que nunca al estar rodeado de otros pasajeros con aspecto muy vasco, incluso algún joven con pinta de radical.

De pronto, le suena el móvil, es un politono de "Sevilla tiene un color especial". Lo saca rápidamente: en la pantalla aparece "Llamando Joaquín", cuelga inmediatamente y lo guarda.

RAFA, muy nervioso, levanta la vista e intenta cruzar una sonrisa con el JOVEN abertzale, que no se la devuelve... pero RAFA descubre que, detrás del JOVEN, hay una mujer cincuentona con bolsas de la compra y mal vestida, MERCHE, que le devuelve el saludo con otra sonrisa. RAFA se da cuenta de que MERCHE le mira y evita cruzar la mirada con ella, incómodo. Pero cuando vuelve a mirarle, MERCHE ya se levanta de su asiento y se dirige hacia RAFA con sus bolsas. RAFA no sabe dónde meterse. MERCHE se sienta junto a él, mirándole. RAFA intenta disimular haciendo como si no le ha visto. Hasta que la mira.

MERCHE

¿De dónde eres?

RAFA

¿Yo? De aquí de siempre... ¿De dónde voy a...? O sea, justo de aquí en concreto no, pero paisano, vasco, aupa ahí. Agur.

MERCHE

¿Qué eres, andaluz?

RAFA

Sin faltar, eh, que yo a usted no le he faltado.

MERCHE

Tranquilo, si yo soy de Cáceres. ¿Tú qué? ¿De Córdoba?

RAFA

¡Qué coño voy a ser de Córdoba yo, por favor! *(Baja la voz)* En todo caso sería de Sevilla, que no soy, porque soy vasco. Pero de ser andaluz, de Córdoba no sería, ojo.

MERCHE baja la mirada y se fija en el calzado de RAFA. Unos mocasines con calcetín claro. RAFA se da por descubierto y confiesa en voz baja.

RAFA

Sevillano del barrio de la Cruz.

MERCHE

Vente un día a casa y te pongo unas migas, que no sabes qué ganas tenía de que viniera alguien de fuera a Argoitia. De campeonato me salen.

RAFA mira a la gente, para ver si miran.

RAFA

Una cosa, espera...

RAFA reacciona y saca la cartera de Amaia. Saca su DNI.

RAFA

¿Esta calle dónde cae? Gaz-tai...

MERCHE

Bájate dos paradas más, pero espera...

MERCHE gira el DNI y para ver la foto de carnet de Amaia.

MERCHE

¿Tú no habrás venido por una chica de aquí?

RAFA

No, no, por favor, es por pasarme a saludar nada más.

MERCHE

Ya...o sea que estás enamorado.

RAFA

Totalmente.

El bus se frena. MERCHE se pone de pie.

MERCHE

Qué rabia llegar justo cuando estábamos cogiendo confianza. ¿Te pasas mañana?

RAFA

Gracias, pero sólo vengo para un par de días...

MERCHE se ríe. RAFA no comprende.

RAFA

¿Qué?

MERCHE

Nada, nada, que dije lo mismo hace veinticuatro años.

MERCHE se baja del autobús sonriendo y saca las llaves para abrir la puerta de una humilde casa que hay frente a la parada del autobús.

El bus se aleja. MERCHE le despide con la mano.

RAFA mira al JOVEN abertzale y hace un gesto despectivo hacia MERCHE, en plan "no la conozco, está loca".

16 EXT. CALLE PRINCIPAL DE ARGOTIA. DÍA. 16

El autobús deja a RAFA en la calle principal de Argoitia.

RAFA echa un vistazo a su alrededor y RAFA, con la maleta y el chubasquero, saca el DNI de AMAIA y se echa a caminar.

17 EXT. CALLE/CASA DE AMAIA. DÍA. 17

RAFA camina por Argoitia fijándose en los carteles que dicen los nombres de la calle. Los coteja con el DNI de AMAIA. Una placa le llama la atención y acelera el paso.

Se planta delante de una casa de dos pisos, con la fachada bastante castigada, al borde de parecer una casa abandonada. Un viejo taxi blanco está aparcado fuera.

RAFA abre la verja y se encamina hacia la puerta. Respira hondo y toca el timbre del portero automático. Deja pasar unos segundos. No hay respuesta. RAFA vuelve a tocar el timbre.

De pronto, se escucha cómo alguien descuelga al otro lado. RAFA se acerca al interfono.

RAFA
Eh... Amaia...

El sonido eléctrico de la puerta indica que ya está abierta, interrumpiendo a RAFA. Éste empuja la puerta sorprendido y entra.

18 INT. CASA DE AMAIA. DESCANSILLO. DÍA. 18

RAFA entra en la casa. Una descansillo y un salón desvencijado conducen a una puerta ligeramente entreabierta. Del interior llega la voz de AMAIA.

AMAIA (OFF)
¡Tengo el fuego encendido! ¡Pasa!

RAFA avanza hasta el centro del salón, esperando que salga AMAIA.

RAFA
Amaia, soy yo...

De pronto, se escucha cómo un plato se cae y se rompe en la cocina. RAFA se queda mirando a la puerta.

AMAIA se asoma lentamente por la puerta. Se ha cortado el flequillo. Clásico peinado de joven abertzale. Va vestida sin ningún rasgo femenino.

RAFA

Espera, no digas nada. ¡Tienes que estar ahora que..! Ya sé que es una locura, así de golpe... pero uno de los dos tenía que hacerlo. ¿Qué te ha pasado en el pelo? Da igual... ¿No te lo esperabas, eh?

AMAIA le mira extrañada. Intenta decir algo pero RAFA hace un gesto con la mano para evitar que hable.

RAFA

Bueno, igual sí te lo esperabas en el fondo porque lo nuestro no fue un lío de una noche como otros que hayamos tenido, bueno, tú igual menos por ser vasca, pero para mí no fue el típico aquí te pillo aquí te mato... lo de "mato" lo digo en plan expresión, cuidado, no pienses mal... Y lo de que no digas nada era un poco al principio para arrancar pero llevo ya un rato esperando a que me interrumpas...

AMAIA

Perdona, ¿tú eres...?

RAFA

¿Cómo?

RAFA se muere de risa.

RAFA

Déjame a mí la guasa, que los vascos para temas de cocina y cortar troncos igual sí, pero para el tema bromas qué poco arte tenéis, de verdad... "¿Tú eres?", dice...

RAFA se vuelve a reír pero ve que AMAIA está muy seria.

AMAIA

¿El camarero?

RAFA

Te estás quedando conmigo, miarma, y no me está gustando nada el rollito éste en plan dura, o sea me pone, por un lado me está poniendo muchísimo, a los dos nos está poniendo, pero vamos a hablar un poquito en serio porque esto no tiene guasa,

(MÁS)

RAFA (continúa)
 quilla: que he venido a buscarte.
 ¡Créetelo, no tienes por qué
 seguir viviendo en las
 Vascongadas, yo te puedo sacar de
 aquí!

AMAIA
 ¿Perdona?

RAFA
 A Sevilla, juntos. Allí podrás
 peinarte como una persona normal.

AMAIA
¡¿Quieres que llame a la
Ertzaintza?!

RAFA
Hombre, yo prefiero que primero
estemos un poco a solas, pero si
quieres ir llamando a una
amiga...

AMAIA pasa por delante de RAFA y se dirige hacia la
 puerta.

AMAIA
 ¡Que te vayas de mi casa!

RAFA
 ¿Pero cómo me voy a ir ahora? Te
 voy a decir una cosa, estás
 rarísima, (señala su ropa)
 ¿vienes de la vendimia o...?

AMAIA abre la puerta de la calle. RAFA sostiene el bolso.

RAFA
 Ah, vale... Para, para, que ya sé
 lo que pasa aquí: tranquila, no
 todos los hombres somos así...

AMAIA
 ¡¿Me has mirado el móvil?!

RAFA
 No, a ver, mirar tampoco, una
 mijilla, pero yo no soy como él,
 eh, el marronazo de pasta que te
 ha dejado me parece de muy poco
 fundamento.

AMAIA forcejea con RAFA para hacer que se vaya.

RAFA

Si sigues así de borde, voy a acabar pensando que no querías volver a verme, baby.

AMAIA

¿Qué has dicho?

RAFA

Que si sigues así de borde...

AMAIA

¡Al final! ¡¿Qué me has llamado?!

RAFA

Ah... baby.

RAFA se acerca para besar a AMAIA.

AMAIA

¿Tú eres gilipollas?

RAFA

¿Qué?

AMAIA

¿Cómo que qué?

RAFA

No entiendo.

AMAIA

¿Perdona?

RAFA

Ah, vale.

RAFA sonrío y se vuelve a acercar. Se lleva un guantazo.

AMAIA

¡Baby tu puta madre!

RAFA retrocede por el golpe. AMAIA pega un portazo. RAFA toca el timbre. AMAIA abre y, antes de que pueda abrir la boca, AMAIA le quita el bolso y le suelta otro tortazo.

RAFA

Dame dos días, es normal que te asuste enamorarte así de sopetón, pero me quedo un fin de semana y no vas a querer que me vaya en tu vida.

AMAIA cierra. Se escucha cómo cierra un montón de candados. Parece que no acaba nunca. En cuanto suena el último...

RAFA

¿Entonces voy a por vino y vuelvo
o qué?

RAFA se queda chafadísimo.

19 EXT. CALLES DE ARGOITIA. DÍA.

19

RAFA se dirige hacia la verja de salida, bramando para sí. Se enciende un cigarrillo con muy mala leche. Fuma cabreado.

RAFA llega a la calle principal. Hay alguna ikurriña en los balcones de las casas. Y carteles pegados en la pared anuncian una inminente concentración en la plaza del pueblo. RAFA niega cabreado y tira el cigarrillo a un contenedor junto al que pasa y sigue andando.

De pronto, a su espalda, sin que se dé cuenta, el contenedor empieza a arder. Una repentina llamarada surge del contenedor. RAFA se gira asustado y corre hacia el contenedor. Intenta acercarse pero no sabe qué hacer. Trata de cerrar la tapa pero no puede por el abundante fuego que sale. Se quita el chubasquero y empieza a abanicar la llama pero consigue que el fuego se haga más intenso. Un JOVEN borroka, enorme, con un aspecto que intimida mucho, mira a RAFA abanicando el contenedor.

JOVEN (EN EUSKERA)

Zertan zabilitza?! Suhiltzaileei
dei ezazu! (Subtitulado) ¡¿Pero
qué haces?! ¡Llama a los
bomberos!

RAFA

Ahí, ahí. Esasu, esasu, yo
también. ¡Gora la independencia!

De pronto, el JOVEN sale corriendo. Detrás de RAFA hay dos ERTZAINAS.

RAFA (AL JOVEN)

¡Que soy de los vuestros! ¡Ahora
de camino a casa a ver si quemó
un par de cajeros españoles!

Uno de los ERTZAINAS le pone la mano en el hombro a RAFA.

20 INT. COMISARÍA ERTZAINAZA. DÍA.

20

RAFA avanza por el pasillo de una comisaría de la Ertzaintza empujado por ERTZAINAZA 1 y ERTZAINAZA 2.

ERTZAINITZA 1

¿Qué? ¿Calentando el ambiente para la manifestación de mañana, no?

RAFA

No sabía ni que había manifestación, de verdad.

ERTZAINITZA 2

Ahora que aquí las cosas están tranquilas tiene venir la kale borroka andaluza.

RAFA

Si llamáis al teléfono móvil que os he dado...

ERTZAINITZA 1

Dice que no te conoce de nada.

RAFA

Se está haciendo la dura, ¿es típico de la chicas de aquí, no? Eso y lo del flequillo cortado a hachazos. ¿Sí o no?

21

INT. CALABOZO. DÍA.

21

La puerta de una celda se cierra de un portazo frente al rostro de RAFA.

RAFA

¡Pero que yo soy sevillano, cómo iba a colaborar con la "kalera borroka"! ¡No me torturen por favor, ése no es el camino hacia la democracia!

ERTZAINITZA 1 se dirige a otro grupo de personas.

ERTZAINITZA 1

No deis guerra esta noche.

RAFA se gira inmediatamente y descubre que tiene a un lado a 4 jóvenes BORROKAS: llevan el pelo con el clásico corte borroka, camisetas con motivos independentistas, pantalón de chándal y botas de monte.

RAFA sonrío, nervioso, hablar sin acento andaluz.

RAFA

Hola. ¿Qué tal? No ha colado, lo de Sevilla, digo, y mira que vengo de camuflaje y haciendo el acento... a ver si ensayo un poco

(MÁS)

RAFA (continúa)
 porque la verdad es que no se lo
 han creído en ningún momento.

Los BORROKAS se miran entre ellos. RAFA muy nervioso.

BORROKA 1
 ¿Es en serio?

RAFA
 Sí, sí... no sé, ¿el qué?

BORROKA 2
 ¿Has quemado un contenedor?

RAFA
 ¡Claro, ahibalahostia! ¡Un
 contenedor de los gordos! Yo
 siempre he dicho de que en esto
 de la lucha callejera tenemos que
 ir un paso más allá.

BORROKA 2
 ¿Pero tú quién eres?

RAFA
 ¿Yo? Iñaki. Iñaki "El
 Metralletas".

BORROKA 1
No me suena... ¿eres de algún
comando?

RAFA
Hombre, puede ser. Vamos, que sí.

BORROKA 2
¿De cuál?

RAFA
¿Eh? Del Comando... del comando
"G".

Los BORROKAS se miran extrañados. RAFA no sabe dónde
meterse.

RAFA
Guipúzcoa. Que no os sonaré
porque a mí se me ha silenciado
mucho desde la cúpula, pero
vamos, que a mí no me callan "los
de arriba".

ERTZAINA 1 se acerca a las rejas.

ERTZAINA 1

Oye, que hemos vuelto a hablar con la chica.

RAFA

Sabía yo que iba a ser insistir un poco y caía fijo, ¿qué dice?

ERTZAINA 1

Que no quiere saber nada de ti.

22

INT. TIENDA. DÍA.

22

AMAIA discute acaloradamente con la VENDEDORA de una tienda de ropa. Sobre el mostrador hay un traje de boda blanco enfundado en un plástico.

AMAIA

¡Si está nuevo!

VENDEDORA

Pero está hecho a medida.

AMAIA

La mitad, mil euros.

VENDEDORA

¿Pero qué hago yo con él?

AMAIA

Quinientos. Por lo menos la tela, hay trozos de tela que podrás usar para otra gilipollas que quiera casarse. Dame doscientos y...

VENDEDORA

Lo siento, Amaia, yo te entiendo pero...

AMAIA

¿Me entiendes el qué?

VENDEDORA

Bueno, ya sabes cómo es la gente... se comenta que Antxón te ha dejado algún pufo. Ya lo siento, de verdad, con lo buena pareja que hacíais...

AMAIA se aparta, coge el vestido de mala leche y abre la puerta del establecimiento.

AMAIA

Buena pareja mis coj...

AMAIA empieza a salir pero se le engancha el vestido en la manilla de la puerta. Gruñe.

23

EXT. CALLE DE ARGOITIA/PUERTO. DÍA.

23

AMAIA sale fuera y forcejea con el vestido enganchado. Una JOVEN PAREJA de enamorados que está mirando el escaparate y alucina con la visión de AMAIA tirando del vestido con mucha rabia hasta que sale de un tirón.

AMAIA se acerca al coche, tira el vestido en el asiento y coge el móvil, que tiene la pantalla iluminada. AMAIA se queda blanca al ver que indica 7 LLAMADAS PERDIDAS de AITA.

El móvil suena. En la pantalla se lee "AITA". AMAIA sostiene el aparato unos segundos sin saber qué hacer. Suena y suena. Al final, responde.

AMAIA

¿Aita?

KOLDO (OFF)

Amaia... qué alegría escucharte, de verdad.

AMAIA

¿Qué ha pasado?

KOLDO (OFF)

No, que he intentado devolverte la llamada pero me salía apagado. Cuando me llamaste estaba en el barco. ¿Le pasa algo a tu teléfono? Bueno, da igual, no sabes la ilusión que me hace que me vuelvas a llamar.

AMAIA

Espera, espera, para un momento.

KOLDO (OFF)

Sí, sí, mejor lo hablamos en persona.

AMAIA

No, no, ¿cómo vas a venir?

KOLDO (OFF)

Por eso te estaba llamando. Acabo de llegar al puerto.

AMAIA levanta la vista. Al otro de la calle está el muelle. Un barco atunero con el nombre de SABINO III está atracado en el puerto. En la cubierta hay un hombre hablando por el móvil. De unos sesenta años, fuerte, en forma, de aspecto severo. Es KOLDO.

KOLDO
 (filtro telefónico)
 ¿Amaia, se ha cortado otra vez?
 Me cago en la hostia, de
 verdad...

AMAIA no se lo puede creer. Masculla maldiciones. Coge aire y sale del coche. Avanza hacia el muelle. Su padre ya ha saltado del barco y ha puesto pie en tierra. Se encuentran en el muelle. AMAIA se detiene a medio metro de él, guardando la distancia. Hablan con frialdad.

AMAIA
 Aúpa.

KOLDO
 Aúpa.

Silencio.

KOLDO
 Largo viaje, la hostia. Le he metido bien al Sabino (señala el barco, orgulloso), se porta bien el cabrón. ¿Aquí qué, xirimiri?

AMAIA
 Toda la semana lloviendo, sí.

KOLDO
 Bueno, pues nada, estás... estás igual.

AMAIA
 No puedo estar igual.

AMAIA se gira. KOLDO sigue a AMAIA en dirección al coche.

KOLDO
 Que sepas que siempre me acordaba de tu cumpleaños. Tampoco iba a llamarte porque igual te ponías incómoda. El primer año tuve el teléfono en la mano, la hostia. 10 de abril.

AMAIA
 13 de octubre.

KOLDO
13, eso es, el 13, todos los años me acuerdo. Ahora ya que parece que retomamos el contacto te llamo. Octubre entonces.

AMAIA llega hasta el taxi y mete la llave en la puerta. KOLDO se queda extrañado al ver el vehículo.

KOLDO
¿No te salió nada de lo tuyo?

AMAIA
No acabé la carrera.

AMAIA se mete en el coche. KOLDO da la vuelta para meterse en el asiento del copiloto.

AMAIA
Mira, aita, aquí está habiendo un lío...

AMAIA se gira y descubre que su padre está tieso como un palo, al borde de las lágrimas.

KOLDO
Te juro que lo sabía.

AMAIA
¿Cómo?

KOLDO
Que tú no me ibas a llamar por cualquier cosa, lo sabía. Venía dándole vueltas...

KOLDO señala la parte trasera del coche. AMAIA descubre que ahí sigue el vestido de novia.

AMAIA
Aita, espera, para, para un momento...

KOLDO le da un abrazo a AMAIA, muy emocionado.

KOLDO
Bastante he esperado ya. Esto es... no sabes lo que es esto para una padre.

AMAIA
A ver, creo que no estás entendiendo nada.

KOLDO
No hay nada que entender, hay cosas que aquí son así y punto pelota joder, que habremos tenido lo nuestro, pero hay momentos en los que un padre tiene que estar ahí, hostia, y pagar la boda de su hija. ¿Qué más quieres que entienda?

AMAIA se queda callada. Parece algo confusa.

AMAIA

No... bueno, a ver, un poco ley de vida sí que es, ahí te doy la razón.

KOLDO

¡Y te tiene que casar el padre Inaxio! Me casó a mí, te bautizó, te dio la comunión...

AMAIA

Mira, aita, que acabas de llegar y no puedes andar revolucionándome la boda. Ya está organizada y no sé si es buena idea que vengas...

KOLDO frena su entusiasmo.

KOLDO

Ah, ya...

AMAIA

¿Qué?

KOLDO

No, nada, nada.

AMAIA

¿Nada de qué?

KOLDO

¿Irás tu madre, no? Lo entiendo, yo tampoco quiero mezclar. Haces bien.

KOLDO chasquea la lengua, niega con la cabeza.

AMAIA

Es que va a ser un lío, pero vamos, que si te vas a sentir mejor pagando el banquete para que ella vea que sigues estando ahí... Me sabe mal pero tampoco te puedo quitar eso.

KOLDO

Eso sí, si quieres decírselo a ella y al chaval ése con el que anda que invito yo, ningún problema. Si a mí el ir o no ir a la boda me da igual, ¿cuándo es?

AMAIA

Este sábado.

KOLDO

Yo con estar con vosotros hasta el viernes me vale.

AMAIA

¿Nosotros?

KOLDO

Sí, para conocerle a...no sé cómo se llama. ¿Para eso me has llamado, no?

AMAIA

¿A... Antxón? A ver, aita, que no puedes llegar ahora queriendo conocer al novio y opinar.

KOLDO

Claro que voy a opinar, no quiero que acabes como yo con tu madre. Que se venga a cenar esta noche.

AMAIA

No sé, a ver si le convenzo.

24

EXT. COMISARÍA ERTZAINITZA/CALLE. DÍA.

24

Una comisaría de la Ertzaintza presidida por una tremenda ikurriña. Algún ERTZAINITZA entra y sale. Varios coches patrulla aparcados.

RAFA y AMAIA salen por la puerta. RAFA mira a AMAIA muy sorprendido.

AMAIA

Joder, Rafa, qué susto me has dado.

RAFA

¿Susto de qué?

AMAIA

"Susto de qué" dice, cuando me llamaron pensaba que te había pasado algo.

RAFA

¡Pero si les dijiste que no me conocías de nada!

AMAIA

¿Y qué querías que les dijera así de golpe? Estaba en shock. Me he pasado toda la noche viendo a ver cómo podía sacarte de ésta.

RAFA

¿De qué va esto, Amaia? Ayer no sabías ni quién era.

AMAIA

Rafa, vale que ayer no estuve muy fina, pero ponte en mi lugar, no me lo podía creer.

RAFA se desvía del camino de AMAIA.

RAFA

¡Si ayer me echaste de tu casa!

AMAIA

¡Mira Rafa, si empezamos a exagerar las cosas no vamos a ningún sitio! ¡Te estoy diciendo que te presento a mi padre!

RAFA se frena en seco, sorprendido.

RAFA

¡¿Cómo que a tu padre, aquí qué esta pasando, quilla?!

AMAIA

¿Porque tú le llamaste, no?

RAFA

¿Yo? No. Bueno sí. Pero no quería.

AMAIA vuelve a coger a RAFA del brazo y le hace avanzar.

AMAIA

¿Puedes hablar sin acento?

RAFA

Tú estás fatal de la cabeza, miarma. ¿Me das a decir de qué va esto?

AMAIA

De ahorrarle el disgusto de la boda a mi padre.

RAFA niega y arranca a andar sin AMAIA. Ella le sigue.

RAFA

¡Me vuelvo para Sevilla!

AMAIA

Ayer mucho "te quiero", "no sé si esto es una locura"... típico de los andaluces... mucho decir y luego...

RAFA

¡¿Qué gano yo con esto?!

AMAIA

Tres días conmigo. Se va el sábado.

RAFA duda.

AMAIA

¿No te sobraba con un par de días?

De pronto, RAFA habla sin acento andaluz.

RAFA

Pero vamos a ver, esto habrá que prepararlo muy bien, ¿no?

25

INT./EXT. COCHE DE AMAIA/CARRETERA. DÍA

25

AMAIA conduce el taxi muy bruscamente, se salta un semáforo en rojo. RAFA a su lado, va agarrado por los volantazos.

AMAIA

Por ejemplo... ¿Cómo nos conocimos?

RAFA

Vamos a tirar a lo más típico, en una discoteca, nos liamos y listo.

AMAIA

Eso será lo más típico de Ibiza, esto es Euskadi.

RAFA

Bueno, pues en una discoteca no, en un frontón o en un caserío de esos.

AMAIA

No, no, que aquí las parejas no se lían el primer día.

RAFA

¡Si tú y yo nos liamos la primera noche, miarma!

AMAIA

¡¡Que no vuelvas a decir miarma!!

RAFA

¡¡Es lo que me sale!!

AMAIA

Pues dices "hostia", cada vez que te vaya a salir un "miarma" de esos. Porque si dices "miarma" delante de mi padre...

RAFA

¡¡Que me digas cómo os conocistéis, hostia!!

AMAIA mira sorprendida a RAFA.

AMAIA

Me lo presentaron unas amigas de su pueblo.

RAFA

No sé si se va a creer algo tan soso pero vale, nos presentaron tus amigas y nos enrollamos.

AMAIA

No, nos presentaron y estuvimos tres semanas quedando.

RAFA

¿Tres semanas hasta que os liasteis?! Qué arte tenía el Antxón ése, madre mía.

AMAIA está unos segundos callada. Le da vergüenza.

AMAIA

Tres semanas hasta que me pidió el teléfono.

RAFA

¡¿Qué... pero esto qué es, el norte de España o Islandia?!

AMAIA

Ni una ni otra.

AMAIA revuelve los armarios y le va pasando a RAFA ropa típica vasca: chandals de la selección de Euskadi, una camiseta de rayas horizontales, pantalones de chándal...

RAFA

Esto si quiero ir un día a hacer deporte al frontón, muy bien, ¿pero para salir a la calle qué me pongo?

AMAIA

Esta ropa está bien.

RAFA

¡Está bien para hacer la aceituna en Puente Genil, pero que ni se te ocurra que salga yo a alternar en chándal!

AMAIA

Y el colgante que llevas,
fuera...

RAFA aparta las manos de AMAIA, que se dirigen a su cuello: lleva una gran Virgen chapada en oro que RAFA besa.

RAFA

No, eso sí que no, pídemelo que sea pero la Macarena es lo más grande.

AMAIA

No, lo más grande es la hostia que te mete mi padre como se entere de que eres andaluz.

AMAIA le tiende la mano. RAFA se la quita de mala gana.

AMAIA

Tu móvil. No vaya a ser que te llame un amigo tuyo desde la Giralda y la liemos.

RAFA (MUY DIGNO)

Primero tengo que renegar de mis raíces y ahora me dejas incomunicado. Típico de los radicales vascos.

AMAIA coge el colgante y el móvil y los mete en un cajón.

AMAIA

Y con el pelo hay que hacer algo.

RAFA

Yo que tú me lo soltaba, que así pareces un tío.

AMAIA

Hablo de tu gomina.

RAFA

No, no, a ver, cuidado, me puedes dejar sin religión pero la gomina ni tocar.

27

INT. ASADOR. NOCHE.

27

KOLDO y AMAIA están tomando algo en una barra de una tradicional asador vasco decorado con ikurriñas, fotos de bertsolaris y paisajes de Euskadi.

KOLDO

¿Va a tardar mucho?

AMAIA

Es puntual, no sé qué le habrá pasado hoy.

KOLDO

No, mejor... quería comentarte una cosa... Me alegro de que al final estéis bien.

AMAIA

¿Al final?

KOLDO

Hace un mes o así me dijo no sé quién que no andábais muy bien. No me contaron más porque les dije que prefería no saber nada.

AMAIA

La gente que diga lo que quiera, hoy vas a ver que con Antxón todo genial.

La puerta del asador se abre y les interrumpe. Aparece RAFA con unas pintas de kale borroka escandalosas, parece el jefe de los comandos "Y": corte de pelo borroka con flequillo escaso mal cortado y un mechón largo en plan coletilla, pantalón de chándal con rodilleras de otro color, camisa de rayitas negra y lila, forro polar abierto de la selección de fútbol de Euskadi, botas de monte y una riñonera con una chapa de la ikurriña.

RAFA

¡Aúpa Koldo!

RAFA se acerca hasta KOLDO con gesto de abrazarle pero se da cuenta de que KOLDO simplemente le ofrece su mano así que tiene que abortar el abrazo y estrechársela.

RAFA

¿Qué tal? Eskarrik asko. Aupa ahí.

KOLDO

Igual hoy te venía fatal quedar.

RAFA

No, no, de jugar a pelota vengo,
ahibalahostia joder.

RAFA hace un gesto de jugar a pelota.

KOLDO

¿Ah, juegas a pelota?

AMAIA

Domingos enteros se tira en el
frontón.

RAFA

Eso si no hay manifa, claro. Si
no, mitad frontón, mitad manifa.
Compagino deporte y
independencia.

KOLDO

Me recuerda muchísimo al chaval
aquel con el que saliste, uno que
era del sur.

RAFA mira sorprendido a AMAIA.

RAFA

¿Saliste con uno del sur?

KOLDO

De Vitoria. Pero ojo, que para
ser alavés tenía sus ocho
apellidos vascos. Como tiene que
ser, ¿no?

KOLDO se queda mirando a RAFA, que no sabe dónde meterse.

RAFA

Qué menos que ocho, claro.
Mínimo.

AMAIA

Antxón también tiene muchos.

RAFA

Y muy vascos. Con muchas kas.

KOLDO

¿Y cuáles son?

RAFA se queda congelado, mira nervioso a AMAIA.

AMAIA

¿Qué más de eso ahora?

KOLDO

No, por si conozco a alguno.

RAFA coge aire, mira a la lejanía, haciendo memoria.

RAFA

Pues Gabilondo... Igartiburu...

Urdangarín...

KOLDO cuenta con los dedos. RAFA le mira tenso.

RAFA

Eh... Arguiñano... Zubizarreta...

Echanove...

RAFA se detiene, agobiado.

KOLDO

¿Qué pasa?

RAFA suspira haciéndose el afectado.

RAFA

No, no, es que me acuerdo de mis

antepasados y... el tío Zubi,

menudo fiero... me emociono,

perdón... Otegi y...

RAFA alza la vista y se encuentra con un póster del Athletic de Bilbao en la gabarra, celebrando un título.

RAFA

Y Clemente.

KOLDO

Clemente no es vasco.

RAFA se parte de risa.

RAFA

¡No es vasco, dice, más vasco que

las boinas!

RAFA ve cómo AMAIA agacha la cabeza. RAFA va dejando de reír poco a poco hasta quedarse serio.

RAFA

Qué disgusto se van a llevar en

mi familia cuando se lo cuente.

AMAIA

Pero tu nieto sí tendría ocho,

así que, ¿vamos a cenar o qué?

KOLDO

Éste como tiene algún gen español
igual se pide una paella o algo.

KOLDO se descojona y le mete una palmada a RAFA que casi lo descoyunta. KOLDO se va hacia el comedor.

RAFA hace ademán de ir detrás suyo pero AMAIA le agarra del brazo para que espere un momento.

AMAIA

¡¿Pero qué es eso de Clemente, no me jodas?!

RAFA

Yo qué sé, coño, si no me he echado a llorar de milagro.

AMAIA

Y deja de hacer la pelota con tanto abrazo y tanta hostia.
¿Para qué le das un abrazo? ¡Que no estás en Sevilla!

RAFA

¿Pero parezco aberchándal?

AMAIA

Abertzale.

RAFA

Sí, ¿no?

AMAIA va hacia el comedor, RAFA le sigue.

28

INT. COMEDOR. NOCHE.

28

Un comedor de asador con decoración típica vasca. Varios barriles enormes de sidra presiden el salón. Algunos comensales se sirven la sidra directamente.

AMAIA, RAFA y KOLDO atienden al camarero.

CAMARERO

Bueno, pues hoy tenemos alubias, ensalada mixta, pimientos rellenos de txangurro, revuelto de hongos, croquetas de bacalao, txipirones en su tinta, taco de merluza y chuletón de buey.

RAFA

Yo los chipirones.

El CAMARERO le mira extrañado. RAFA, a su vez, no entiende y mira a KOLDO y AMAIA, que esquivan la vista malamente.

CAMARERO

No es para elegir, es lo que viene con el menú.

RAFA traga saliva.

AMAIA

Que los chipirones es lo que más ganas tiene Antxón, siempre está igual con los chipirones, ¿eh Antxón?

RAFA

Pero lo demás también, a ver si me voy a quedar con hambre.

CAMARERO

¿De beber qué os traigo? ¿Vino, sidra?

RAFA

Vino.

KOLDO

Las dos cosas.

RAFA

...y sidra, sidra también.

El CAMARERO se va.

KOLDO

Pero no nos ha dicho qué vino... Amaia, ¿puedes ir a pedir la carta?

AMAIA

Ahora cuando traiga las alubias le digo...

KOLDO mira muy serio a AMAIA.

KOLDO

Vete a por la carta, por favor.

AMAIA parece captar algo, se levanta y se va. KOLDO y RAFA se quedan solos. KOLDO espera unos segundos a que se aleje AMAIA. Silencio tenso. KOLDO mira fijamente a RAFA.

KOLDO

¿Tú te crees que yo soy gilipollas?

RAFA

¿Cómo?

KOLDO

Me he dado cuenta desde que te he dado la mano. Mírame a los ojos.

A RAFA le cuesta fijar su mirada en los ojos de KOLDO.

RAFA

¿Pan quieres o...?

KOLDO

A mi no me mientas. Con esa mano no has jugado a pelota en tu vida.

RAFA

Bueno, hace unos meses que terminó la liguilla del "Trofeo Patxi" y...

KOLDO le interrumpe. Se baja el cuello de la camisa y muestra una cicatriz con muy mala pinta. Le recorre el cuello y parte del hombro. RAFA la mira acojonado.

KOLDO

Esto es lo que te hace un atún de 920 kilos en Costa de Marfil si te engancha con el hilo de polyester en el cuello. Casi una tonelada, unos veinte minutos tirando y no pudo llevarme a su terreno. ¿Entiendes por dónde voy?

RAFA está blanco.

RAFA

Creo que es un poco una metáfora entre el atún y yo.

KOLDO

Yo no sé qué le has contado a Amaia para camelártela, pero como me mientas a mí, te juro que tiro del sedal hasta retorcerte entero. Y esto sí que es ni metáfora ni hostias.

KOLDO se fija en que AMAIA vuelve a la mesa con la carta. Se coloca la camisa de nuevo con toda tranquilidad.

AMAIA vuelve con la carta de vinos.

AMAIA

¿Qué tal?

RAFA

Buah, genial con tu padre, muy a gusto, ¿Eh? Ningún mal rollo de ninguna clase.

El CAMARERO trae un perolo de alubias y se lo pone delante a AMAIA. RAFA coge la cuchara y empieza a servir a KOLDO. El CAMARERO alucina pero no dice nada. Se va.

KOLDO
¿Qué haces?

RAFA
Ya sirvo yo, dadme el plato.

AMAIA le mete una patada por debajo de la mesa. El CAMARERO trae otro perolo igual y lo deja en la mesa.

KOLDO
¿Cómo vamos a comer los tres sólo con eso?

AMAIA
No, para que no se enfriara.

RAFA
Claro, si yo con un chupito de estos no tengo ni para empezar.

29 EXT. APARCAMIENTO ASADOR. NOCHE.

29

KOLDO y AMAIA están apoyados junto al coche, en silencio.

Unos metros más allá, RAFA vomita apoyado junto a un árbol.

KOLDO
¿Y éste? ¿Está nervioso o algo?

AMAIA
Nervioso, no, ¿por qué va a estar nervioso?

KOLDO
¿El abrazo ése nada más verme a qué viene?

AMAIA
Un poco nervioso igual sí.

KOLDO
Estáis los dos muy raros, te conozco.

AMAIA
No me ves en seis años, no me conoces. Y a él sólo de un rato.

KOLDO
Pues ya te digo que muy bien no me cae.

AMAIA
Aita, la que se casa soy yo.

KOLDO

Ya veremos.

AMAIA mira sorprendida a KOLDO. RAFA deja el árbol y se acerca hacia el coche.

KOLDO

Déjame conducir, que he bebido menos.

AMAIA le pasa las llaves a KOLDO. Abre la puerta y se mete en el coche.

KOLDO

¿Estás bien?

RAFA

Sí, sí... no, estaba mirando si había alguna seta interesante pero nada, todo champiñones y boletus. Gracias por la cena.

RAFA se acerca para estrechar la mano de KOLDO.

KOLDO

No, ¿cómo? Te llevamos.

AMAIA

Prefiere caminar. En general, le gusta, va siempre andando.

RAFA

Para bajar un poco la comida.

KOLDO

Si la has bajado toda en el árbol ése. Venga, subid.

KOLDO abre la puerta del coche y se mete dentro. AMAIA y RAFA intercambian una mirada de preocupación.

30

INT./EXT. COCHE DE AMAIA/CALLES DE ARGOITIA. NOCHE.

30

KOLDO agarra el volante. AMAIA y RAFA no dicen nada.

KOLDO

Bueno, ¿por dónde vives?

RAFA y AMAIA se miran.

RAFA

Ahí, en... Sí, hombre, entre las afueras y el centro.

AMAIA

Tú tira si eso y ya te vamos diciendo.

RAFA

Sí, eso, tira y ya...

KOLDO arranca. AMAIA se gira para mirar preocupada a RAFA.

31 EXT. CALLE DE ARGORTIA. NOCHE 31

El taxi de AMAIA avanza por la calle principal de Argoitia. Al final del casco urbano KOLDO detiene el coche, delante de dos caminos que toman dos direcciones.

32 INT. COCHE DE AMAIA. NOCHE 32

KOLDO espera que RAFA le indique algo.

KOLDO

¿Y ahora?

RAFA

¿Eh? Derecha.

KOLDO gira a la derecha y el coche enfila un callejón sin salida. KOLDO frena en seco.

RAFA

Derecho...

KOLDO

¿No has dicho derecha?

AMAIA

Yo he oído derecho.

RAFA

Derecha no porque hay un callejón sin salida de toda de la vida.

KOLDO arranca y sigue un camino de piedras incomodísimo, lleno de baches. Al fondo se ve alguna luz aislada pero ninguna casa poblada en las inmediaciones.

KOLDO

¿Sigo? ¿Seguro?

AMAIA

Sí, sí, todo recto.

El coche prosigue su camino. De pronto, RAFA reconoce la parada del autobús urbano en la que se bajó MERCHE. Descubre la casa en la que se despidió.

RAFA
Ahí es.

KOLDO
¿Seguro?

RAFA
Sí, sí, aquí perfecto.

33 EXT. ENTRADA CASA MERCHE. NOCHE.

33

El taxi de AMAIA frena. Todos se bajan del coche. KOLDO examina la casa: es un caserío en muy mal estado.

KOLDO
Pues sí que estaba lejos.

RAFA
Sí, es que me gusta vivir cerca del monte. Venga, agur hasta mañana, aupa.

KOLDO (A AMAIA)
Venga, te espero en el coche.

KOLDO se mete en el coche. Observa a la pareja con atención. AMAIA se acerca a RAFA y empieza a mascullar.

AMAIA
Haz como que nos despedimos.

RAFA
¿Eh?

AMAIA
Venga.

RAFA intenta besar a AMAIA y ella se echa para atrás.

AMAIA
¡¿Qué haces?!

RAFA
¡¿Me has hecho una cobra?! ¡¿O sea, delante de tu padre?!

KOLDO toca el claxon. AMAIA pega un respingo y se dan una mezcla de abrazo y beso muy torpe. KOLDO contempla la escena extrañado.

AMAIA vuelve al coche. RAFA despide a KOLDO con la mano con una sonrisa exageradísima. KOLDO, disimuladamente, se señala la cicatriz del cuello. La mano de RAFA va parando poco a poco mientras su sonrisa se congela. Las luces del coche están encendidas. Iluminan la entrada de la casa.

RAFA ralentiza su camino hacia la puerta hasta la exageración. Se pone frente a la entrada. RAFA se gira y se despide con la mano, haciendo gesto de que se vayan ya. RAFA finge buscar las llaves.

KOLDO
¿Qué hace que tarda tanto?

AMAIA
¿Nos vamos?

KOLDO se baja del coche y va directo hacia RAFA.

KOLDO
Antxón, ¿has perdido las llaves o algo?

RAFA
No, no, os podéis ir, de verdad.

KOLDO
¿Pero qué pasa que no abres?

RAFA
Que he perdido las llaves.

Se toca exageradamente los bolsillos.

RAFA
Habrà sido esta mañana cortando
trocós, que con el va y viene del
hacha pues eso, agur llaves.

KOLDO se fija en una ventana abierta en el primer piso.

KOLDO
Tranquilo, te has dejado eso abierto.

RAFA
Luego la cierro. Agur. Eskerrik asko. Soy abertzale.

AMAIA se baja del coche y llega hasta ellos.

KOLDO
Para entrar, digo. Ven que te ayudo.

KOLDO coge a RAFA, lo levanta en volandas sin ningún esfuerzo aparente y lo aúpa hasta el primer piso. RAFA se deja llevar como un muñeco.

RAFA consigue encaramarse a la ventana y meterse dentro.

34 INT. HABITACIÓN - CASA DE MERCHE. NOCHE 34

RAFA tropieza con la cortinas y se queda envuelto por la tela. Cuando consigue salir del lío de cortinas, se oye la voz nerviosa de una mujer.

MERCHE (OFF)

¿A ver?... ¿Quién anda ahí?

RAFA se despide de KOLDO desde el otro lado de la ventana con una sonrisa forzada y gesto nervioso. Rápido corre las cortinas y va hacia la puerta.

35 INT. CASA DE MERCHE / PASILLO. NOCHE. 35

RAFA se mete en un largo pasillo a oscuras. Al fondo, una puerta medio abierta con algo de luz y una sombra.

De pronto, MERCHE, la mujer del autobús, se asoma por la puerta. Va vestida con un pijama horroroso y en zapatillas de casa. Pega un grito tremendo.

RAFA hace gestos desesperados para que se calle.

RAFA

¡No grites, por favor, soy yo,
viva Cáceres y viva la
Constitución española!

36 EXT. ENTRADA CASERÍO. NOCHE. 36

Cuando está a punto de entrar en el coche, KOLDO se detiene.

KOLDO

¿Has oído?

AMAIA

No, yo no he oído nada. Ha sido
un árbol.

KOLDO se gira extrañado y vuelve hacia la casa.

37 INT. PASILLO - CASA DE MERCHE. NOCHE. 37

RAFA se acerca muy nervioso, pidiendo calma a MERCHE.

RAFA

¡Tranquila, soy Antxón, o sea
Rafael pero Antxón!

MERCHE enciende la luz del pasillo. De pronto, RAFA descubre que el pasillo está decorado con aires muy españoles. Una bandera, un retrato del Rey. En un marco, una foto aérea de Cáceres en la que reza el texto "Pasión por Cáceres".

MERCHE

Haberme avisado de que venías a cenar, que me pillas sin ajo de las Pedroñeras.

RAFA

No me hables de comida por lo que más quieras, que me va a dar algo.

Suena el timbre.

RAFA coge a MERCHE del brazo y le conduce escaleras abajo.

RAFA

Me cago en mi vida, no, a ver, una cosa, me tienes que echar una mano...

MERCHE

Mercedes me llamo pero me gusta más Merche. Estuve en Sevilla en la Expo con mi marido, qué bonito el pabellón de Polonia...

RAFA

No, Arantxa te voy a llamar.

MERCHE

Si el nombre tiene que ser de aquí prefiero llamarme Ane.

El timbre vuelve a sonar. RAFA coge del brazo a MERCHE para acelerar.

RAFA

Sígueme el rollo, haz como si fueras mi madre, pase lo que pase, mi madre.

MERCHE

Tú tranquilo que estuve en el taller de teatro y debo ser bastante camaleónica.

RAFA y MERCHE se acercan hacia la puerta de la calle. RAFA le hace gestos para que baje la voz. Unos nudillos tocan.

KOLDO (OFF)

¿Antxón, todo bien?

RAFA

¡Voy, sí, sí!

MERCHE

Espero que no te haya molestado lo de Arantxa, pero es que tengo peinado más como de Ane.

RAFA le hace muy desesperados gestos para que se calle. Va a abrir la puerta cuando se da cuenta de que en el secreter de la entrada hay un muñeco de un toro con banderillas rojigualdas clavadas. Lo esconde rápidamente.

MERCHE se aclara la voz como un actor profesional. Se agita para destensarse.

38

EXT. CASA DE MERCHE. NOCHE.

38

KOLDO y AMAIA frente a la puerta de la calle. Se abre la puerta. Al otro lado están RAFA y MERCHE.

RAFA

¿Qué pasa?

KOLDO

No, nada que... ¿todo bien?

MERCHE

Todo genial, aquí estamos la mar de a gusto los dos en familia.

MERCHE le da un beso en la frente y le pasa la mano por la cintura.

MERCHE

Tenía unas ganas de que volviera a casa... ¿eh Antxonito?

RAFA

Koldo, te presento a Ane... mi madre.

AMAIA está flipando.

MERCHE

Sí, claro, Ane, ¿a que me pega?

KOLDO

¿Pero entonces te llamas Ane... Ane Igartiburu?

A AMAIA y a RAFA no saben dónde meterse.

RAFA

¡Como la de la tele, claro!

MERCHE

¡Toda la vida siendo madre e hijo
y no nos habíamos dado cuenta,
eh!

MERCHE ríe abiertamente. RAFA fuerza la risa, nervioso.

MERCHE

¿No queréis pasar a tomar algo?
Nos queremos muchísimo.

RAFA

¡No! No hace falta. Se van ya.

MERCHE

Pues aunque se tengan que ir, te
tengo dicho que está bien
invitar, el detalle hay que
tenerlo. (A KOLDO) Aunque veáis
estos pequeños roces eso no quita
que sea un hijo de campeonato.

AMAIA

Ya tendremos un rato para vernos
más tranquilamente.

MERCHE

Mañana.

RAFA

¿Cómo... cómo mañana, qué dices?

KOLDO

Mañana podemos irnos a pescar un
bonito y lo hacemos por la noche.
(A MERCHE) Soy arrantzale.

MERCHE (LE DA LA MANO)

Yo Ane, encantada.

KOLDO la mira extrañado. AMAIA ataja...

AMAIA

Y ahora os dejamos dormir, que es
tardísimo...

KOLDO

Sí, agur.

MERCHE

¡Hasta mañana, corazones!

KOLDO agarra a su hija y se van. RAFA cierra la puerta.

39 INT. CASA DE MERCHE. NOCHE

39

En cuanto se cierra la puerta, a RAFA se le borra la sonrisa de la cara.

RAFA

Mañana por mis cojones. Yo me voy de aquí.

RAFA se pega a la mirilla. No quita ojo del exterior.

MERCHE

Pero si mañana tenemos que ir a pescar.

RAFA

¿Tú le has visto a Koldo el cuello de bestia que tiene?! Me vuelvo a Sevilla.

Se oye el motor del coche alejarse. RAFA se sube la cremallera de la cazadora.

MERCHE

A Sevilla no te vuelves tú sin la chavala ésa, que lo sé yo.

RAFA

No tenía que haber venido nunca, eso es lo malo.

MERCHE

A mí me pasó lo mismo con mi Antonio, que Dios lo tenga en gloria, me vine a Euskadi por él y mira ahora, no me quiero volver a Cáceres.

RAFA

Pues yo me largo y no vuelvo.

MERCHE se ríe.

MERCHE

Yo también dije eso la primera noche.

RAFA sale de la casa.

40 EXT. ARGOITIA. DÍA

40

Amanece en las calles de Argoitia.

41 EXT./INT. CALLE ARGOITIA/AUTOCAR. DÍA.

41

RAFA está sentado en un autobús urbano, medio dormido. Algunos vecinos de Argotia ocupan asientos del autobús. Las puertas se cierran lentamente. Cuando están a punto de cerrarse, una mano lo impide en el último momento. RAFA se pega un susto. Es una CHICA con el mismo peinado que AMAIA, se parece pero no es ella. RAFA vuelve a relajarse. Las puertas se cierran. El autobús arranca.

RAFA observa cómo deja atrás la estación de autobuses de Argoitia. Apoya la cabeza contra la ventana y cierra los ojos. El autobús avanza. Sin que RAFA se dé cuenta, al otro lado de la cristal va asomando poco a poco el morro de un taxi que avanza en paralelo al autobús. El taxi va acelerando cada vez más para ponerse en paralelo a la ventanilla de RAFA, que sigue con los ojos cerrados. El taxi se coloca a la altura de la ventanilla de RAFA y empieza a tocar el claxon. Toca el claxon cada vez más. El resto de viajeros miran el taxi extrañados. Cuando la bocina no puede ser más insistente, RAFA abre los ojos y pega un respingo al ver al taxi de AMAIA acelerando en paralelo al autobús y dando las luces a toda velocidad. RAFA se gira hacia el resto de viajeros haciéndose el sorprendido.

RAFA

Ni idea de quién es. (A un viajero cualquiera) ¿Te has dejado algo en el taxi o...? La gente está muy loca.

El taxi de AMAIA acelera y deja atrás la ventanilla de RAFA. RAFA intenta buscar con la mirada cuál es la maniobra de AMAIA. Se levanta, deja su asiento y avanza a paso ligero hasta el CONDUCTOR. CONDUCTOR está mirando alucinado como el taxi de AMAIA se ha puesto junto a él y no deja de pitarle.

CONDUCTOR

¡¿Pero qué hace?!

RAFA

¿Este autobús es directo hasta Bilbao, no?

CONDUCTOR

¡¿Qué?! Sí, sí, es el directo, ¿pero ésta qué quiere?

AMAIA pisa el acelerador y deja atrás el autobús.

RAFA

Directo mejor, si no se para no se para.

El taxi de AMAIA toma la distancia suficiente como para pegar un derrape a lo lejos y cruzarse en la carretera.

CONDUCTOR

¡Cauenla...!

RAFA

¡¡Hemos dicho directo a Bilbao!!

El autobús frena en seco. RAFA se estampa de un golpetazo tremendo contra la luna delantera.

RAFA se reincorpora del golpe como puede.

RAFA

¡Arranque, arranque rápido que está loca perdida!

AMAIA se baja del taxi, corre hacia el autobús con una bolsa de plástico y empieza a golpear la puerta.

AMAIA

Kepa, ábreme un momento, que es importante.

Se abre la puerta del autobús.

AUTOBUSERO

¿Amaia, pero qué pasa?

AMAIA

Nada, tranquilo, es sólo que... no es nada. (A RAFA) Venga, rápido.

RAFA

No voy a ningún lado.

AMAIA sube al autobús con la bolsa de plástico que lleva ropa dentro y se acerca lo suficiente como para poder hablarle en bajo.

AMAIA

Te he traído ropa, baja.

RAFA

Te dije que me iba y me voy, ¿qué vas a hacer, eh, qué... secuestrarme? (A LOS PASAJEROS) A ver, que lo he dicho en plan manera de hablar, no de secuestrar en plan zulo, que ya sé que aquí si os ponéis... (Al AUTOBUSERO) ¿Con que era directo, eh?

AMAIA sonrío al resto de pasajeros y les saluda, se fija en una señora mayor.

AMAIA

Egunon Felixia, ¿qué tal la rodilla, bien? No le conozco casi. (SEÑALA A RAFA Y SE DIRIGE A ÉL) Mañana se va. ¿No querías un par de días conmigo?

RAFA

No sé si quiero ya.

AMAIA se lanza sobre RAFA para besarle en la boca. La inicial resistencia de RAFA desaparece rápidamente y se funden en un largo beso.

42

EXT. CALLE/MUELLE ARGOITIA. DÍA

42

RAFA y AMAIA andan a paso acelerado por Argoitia. RAFA va vestido con la chaqueta del chándal de la Selección de Euskadi, una camiseta de Kortatu donde sale un anciano haciendo un corte de mangas y pantalón de Gore-Tex.

RAFA

Espero que mañana cuando se vaya tu padre le pongas un poquito más de sentimiento a los besos, quilla...

AMAIA

Bueno, poco a poco, ¿no?

RAFA

Porque eso tendremos que hablarlo. ¿A partir de mañana qué? Yo creo que lo suyo es que te vengas a Sevilla a disfrutar un poquito...

AMAIA consigue arrastrar a RAFA y doblan una esquina. De pronto, se abre ante ellos el puerto de Argoitia en un día soleado. Los barcos, las gaviotas y un bonito paisaje verde. RAFA se queda alelado mirando el impresionante paisaje.

RAFA

Aunque si nos quedamos unos días, pues oye.

Llegan al muelle, hasta MERCHE. Viste sus mejores galas, aparatosos colgantes, el pelo muy arreglado y exceso de maquillaje. Corre hacia ellos.

MERCHE

¡Antxón!

RAFA

¡Y dale con lo de Antxón!

AMAIA

¡Que te llame Antxón que luego nos liamos! (A MERCHE) ¡¿No ibas a hacer tiempo con mi padre?!

MERCHE

Sí, sí, pero es que tenemos un problema pero de los gordos además.

RAFA y AMAIA miran a MERCHE expectantes.

MERCHE

Que sospecha algo. Dice que no parece que llevéis tres años juntos. ¿Cuántos lleváis?

RAFA

¿Eso te ha dicho?

MERCHE

No para de preguntarme si estáis así siempre. Así de que no... que no os ve cariñosos, dice, y hombre... mucho amor no se ve, no. ¿Estáis enfadados?

AMAIA

Da igual lo que diga, venga. Que se va mañana.

RAFA

Hombre, Amaia, a ver... Merche tiene razón, si estamos ya metidos en esto no cuesta nada hacer las cosas un poquito bien.

AMAIA

¡No la llames Merche! Llámala Ane. No, ama mejor.

MERCHE

Eso, hijo, tú llámame ama, que así me meto mejor en el papel (A AMAIA) Igual te sueno de cuando hicimos la representación de Fuenteovejuna en la Sanjuanada de hace 5 años.

AMAIA se desespera.

RAFA

Si queremos que el plan nos quede fino fino a mí no me importa que

(MÁS)

RAFA (continúa)
nos hagamos un poco los
cariñosos.

AMAIA
Vamos a ver, que ese rollo igual
te funciona en la feria de abril
pero yo sé de qué vas...

MERCHE
Hacía de Pascuala. Un poco lo
clavé.

RAFA
Apetecerme no me apetece nada,
cuidado, un mal trago de cojones
para los dos, ahora, que si
quieres que hagamos la típica
chapuza y tu padre se dé
cuenta...

KOLDO aparece en la cubierta del barco. Los saluda con la
mano. AMAIA, RAFA y MERCHE le devuelven el saludo
sonrientes. KOLDO vuelve a desaparecer por la proa del
barco y las sonrisas de los de tierra se borran.

AMAIA
...a mí por ahí no me pillas, lo
de andar dándonos besitos te digo
ya que ni lo veo ni lo voy a
ver...

MERCHE
Y que un sevillano se haga pasar
por vasco, eso sí lo ves... Lo
tuyo es de traca, chica.

AMAIA
Pero a ver Rafa que no, que ya
podéis insistir que os digo que
no, que no... ¡ni se te ocurra
pasar de la cintura!

RAFA
¿Pero zona dura o blanda?

AMAIA
¡De la cintura!

MERCHE
Que viene, que viene.

KOLDO se acerca al muelle. RAFA aprovecha para
inmediatamente coger a AMAIA de la cintura y plantarle un
pico. AMAIA sonrío y habla entre dientes.

AMAIA

Me cago en tu puta vida, cabrón.

KOLDO se coloca en la borda del barco, sonriente.

KOLDO

¿Qué? ¿Preparados para pescar bonito?

RAFA, MERCHE y AMAIA sonríen algo forzados. AMAIA está claramente incómoda por el brazo de RAFA alrededor de su cintura. Se suelta y acompaña a KOLDO. Ambos suben al barco. MERCHE retiene a RAFA, confidente.

MERCHE

Antxón, cuidado con esta chica que la veo un poco manejanta.

RAFA

Merche, no te preocupes que lo tengo todo controlado...

MERCHE

Pues para para tenerlo controlado no veas cómo parece que estás haciendo el pelele.

RAFA

Estoy ganando tiempo. Ya verás cómo en dos días la tengo haciendo palmas en Triana.

MERCHE y RAFA suben al barco.

43 EXT. COSTA DE ARGOITIA. DÍA. 43

El SABINO se adentra en el mar. De fondo, la costa y el pueblo de Argoitia. El paisaje resulta de una belleza impresionante.

44 EXT. BARCO SABINO. DÍA 44

KOLDO y MERCHE están en el puente. KOLDO lleva el timón y observa a AMAIA y a RAFA, que están en la cubierta de proa, cogidos de la cintura.

KOLDO

En mi época las parejas no andábamos así. Que si un día tan juntos y el otro de aquella manera. No sé. No te lo tomes a mal porque le conozco de un día, pero...

MERCHE

¿Qué pasa?

KOLDO

No sé. A ver, qué te voy a decir yo a ti, pero así de primeras me ha parecido... mal no, pero como... raro, le veo raro al chaval.

MERCHE se pone en guardia.

MERCHE

Ah, muy bonito, me estás diciendo que no te gusta mi hijo.

KOLDO

A ver, Ane, tampoco es eso...

MERCHE

Pues ojo que tu hija también tiene lo suyo. A ver si te crees que a mí me apetece que mi hijo se case con una taxista. Taxista, Koldo, menudo braguetazo ha pegado el pobre ahí. ¿Y te vengo yo a ti diciendo algo de esto o del peinado de camionero rumano? Porque si nos ponemos aquí sinceros, lo decimos todo...

KOLDO

¿Y ya le has comentado a Antxón todo esto?

MERCHE (AIRADA)

Amaia no me tiene que gustar a mí, el que se casa es él. Míralos, ¿cómo les va a ir mal?

KOLDO y MERCHE miran a la pareja. AMAIA y RAFA, de espaldas, están agarrados de la cintura. De frente, están tiesos como dos palos.

AMAIA

Esa mano está baja.

RAFA

En la cintura me has dicho.

AMAIA

El meñique no lo tienes en la cintura.

RAFA

Al límite igual, pero no he palpado blando todavía.

AMAIA

Sube.

RAFA

Se supone que estamos a punto de casarnos así que relájate un poco y disfruta.

AMAIA

¡No voy a disfrutar si me estás tocando el culo!

RAFA

¡Y yo tampoco, no es lo mejor que tienes!

AMAIA

¿Perdona?

RAFA

Te voy a dar un beso.

AMAIA

¡¿Qué pasa con mi culo?!

RAFA

Voy con lengua, además.

AMAIA

Rafa, ni se te ocurra.

RAFA la agarra y le planta un beso a AMAIA en la boca. Se giran y KOLDO está junto a ellos, algo apurado.

KOLDO

Amaia, una cosa, vete a echarle una mano a Ane.

AMAIA

¿Cómo una mano?

KOLDO

Haz al favor.

AMAIA se va. KOLDO se coloca junto a RAFA, mirando hacia la imponente costa vasca. KOLDO señala el paisaje.

KOLDO

¿Has viajado mucho?

RAFA

Bueno... pues tuve la típica época de recorrer mundo. Eibar, Rentería, Irún, Hernani...

KOLDO

Yo con tu edad pensaba que si me quedaba en Argoitia me iba a perder muchas cosas. Pero fue al revés. Al final me quedé sin mi mujer y sin esto. ¿Sabes a qué me refiero?

RAFA sonrío y afirma, pasa su brazo sobre la espalda de KOLDO.

RAFA

A que cuide a Amaia.

KOLDO

No, a que si no lo haces te juro que te encuentro y te arruino la vida.

A RAFA se le congela la sonrisa y retira su brazo de la espalda de KOLDO lentamente. Les interrumpe un grito de AMAIA.

AMAIA

¡Aita! Aquí hay algo que suena muchísimo.

KOLDO y RAFA se giran hacia el puente. MERCHE sale muy agitada, muy nerviosa.

MERCHE

¡Pita como cuando se acaba la lavadora!

KOLDO sonrío y mira a RAFA.

KOLDO

Me juego una ronda a que pesco uno de más de treinta kilos.

KOLDO le extiende la mano. RAFA duda pero la estrecha.

45

INT. BAR BORROKA. DÍA

45

Es un bar en el que suena rock en euskera. Es el clásico bar radical. Hay jóvenes con aspecto borroka. KOLDO, AMAIA y RAFA entran y se acercan a la barra.

KOLDO

¡Tres chiquitos! ¡Pero crianza, que los paga mi yerno!

AMAIA

Rapidito, que Ane en un rato tiene la cena lista.

BORROKA 1, uno de los que se encontró en el calabozo, atiende la barra.

BORROKA 1
 ¡Hombre, mirad quién ha venido!
 (A OTRO BORROKA) ¡Ugaitz, éste es
 el máquina del que te hablé!

RAFA saluda con un gesto nervioso. KOLDO mira extrañado.

RAFA
 Aupa ahí.

AMAIA (A KOLDO)
 Es su cuadrilla.

BORROKA 1
 ¡Os invito yo que vamos a cerrar,
 que hay manifestación!

KOLDO
 No nos habías comentado nada.

ANTXÓN
 ¿Hoy qué es, jueves? No sé dónde
 tengo la cabeza, de verdad, y
 mira que estuve yo en el comité
 organizando un poquito el
 cotarro.

BORROKA 1 le hace un gesto a RAFA para que se acerque.

BORROKA
¿Te pongo una de Kortatu?

RAFA
Tranquilo, con unas aceitunas va
 bien.

BORROKA 1 mira a KOLDO y parece entender algo. Se acerca
 confidente a RAFA y le habla en voz baja mientras sirve
 los chiquitos.

BORROKA 1
 Hemos hecho lo que nos pediste.

RAFA
 ¿Lo que os pedí de qué?

BORROKA 1
 Lo de que había que ir un paso
 más allá. ¿Tú estás seguro?

RAFA
 No, no, a ver yo... ¿Qué habéis
 hecho?

KOLDO les interrumpe.

KOLDO
Bueno, ¿un brindis o qué?

BORROKA 1 (A RAFA)
Baietz, altxa edalontzial eta
esan hitz batzuk!

Todos levantan el vaso.

BORROKA 2
Beldurrik ez, Antxon, hostia!

RAFA
No... a ver, que sí... bai... en
eusquera las decía encantado,
porque yo soy de pensar en
eusquera y traducirlo al español
para hablar...al estatal, que
digo yo...

KOLDO
¡Pues venga! Dale ahí en euskera,
que todavía no te he escuchado.

Hay un silencio. RAFA busca con la mirada. De pronto,
encuentra un cartel pegado a la pared con un texto en
eusquera. Lo lee.

RAFA
Erretzea debekatuta dago.

Todos se miran muy extrañados, brindan y beben. Hay un
silencio posterior.

KOLDO
¿A qué viene eso?

RAFA
¿El qué, así concretamente?

BORROKA
Que está prohibido fumar.

AMAIA
Es una obsesión suya de siempre,
la nicotina y España no...

KOLDO
¿Qué tiene que ver?

RAFA
¿Eh? Todo. No fuméis. Por
Euskadi. ¿Dónde van los impuestos
del tabaco? ¡Al Gobierno español!
Cada calada que le dais al
cigarro le estáis dando dinero al
gobierno opresor para que se lo
gasten en pagar... pues...

BORROKA 2

¡El paro a los andaluces!

RAFA

Bueno, no exactamente pero...

AMAIA

¡Sí, Antxón, sí!

RAFA

¡Gora Euskadi hostia!

RAFA bebe.

KOLDO

¿Vamos o qué? Que va a empezar.

BORROKA 1

Id vosotros que nosotros tenemos que coger "algunas cosas"...

BORROKA 1 guiña el ojo a RAFA.

46

EXT. CALLE /PLAZA DE ARGOITIA. DÍA

46

AMAIA y RAFA van cogidos de la cintura por una calle peatonal de Argoitia. Van adelantando a algunos manifestantes que portan ikurriñas, carteles con proclamas en euskera y el retrato de un líder nacionalista. A unos metros, KOLDO.

AMAIA

Sólo tienes que estar ahí callado, no va a pasar nada.

RAFA

¡¿Que no va a pasar nada?! Estoy a nada de convertirme en el primer líder andaluz de la kale borroka.

AMAIA y RAFA llegan a la parte trasera de la manifestación y RAFA para en seco. KOLDO les alcanza. BORROKA 3, sale de entre el público.

BORROKA 3

¡Ey, tenéis hueco en primera línea!

BORROKA 3 abre sitio para que le sigan. Le siguen.

RAFA

En primera línea dice, no me jodas, ¿vamos a una manifestación o un apartamento de Fuengirola?

BORROKA 1 les abre camino hacia la cabecera de la manifestación. KOLDO les sigue. Detrás van RAFA y AMAIA.

RAFA

¡¡Pero que nos van a poner ahí en la cabeza de todo el pifostio!!

AMAIA

Tranqui, aquí nunca ha pasado nada.

KOLDO, RAFA y AMAIA se colocan en primera fila y sostienen la pancarta. El altavoz lanza una nueva proclama en euskera que todos los manifestantes corean. KOLDO mira a RAFA. RAFA canturrea la proclama moviendo la boca, sin emitir sonido, sólo aprovecha para decir muy alto "Independentzia", que es lo único reconocible. Un equipo de televisión graba todo.

MANIFESTANTES

¡Bide bakarra da!
!Independentzia!

BORROKA 1 ha avanzado hasta la pancarta y le ofrece el megáfono a RAFA.

BORROKA 1

Toma, queremos escucharte.

RAFA

No, no... gracias, ¿eh? Decía cuatro cosas muy borrokas y me quedaba como Dios. (A KOLDO) Soy bastante incómodo para España, Koldo, espero que no te moleste...

KOLDO

No le hagas este feo, hombre.

KOLDO coge el megáfono y se lo pasa a RAFA. RAFA sostiene el megáfono, se da cuenta de que todos le miran. Silencio absoluto en toda la manifestación. RAFA pulsa el botón de encendido y suena un acople que rompe el silencio sepulcral. RAFA se acerca el megáfono a la boca y lo mantiene ahí, sin saber qué decir, temblando.

Expectación total.

RAFA no se arranca a decir nada. AMAIA le golpea disimuladamente en el costado. RAFA arranca sin energía.

RAFA

Somos mejores... que los españoles.

Silencio. Absolutamente nadie secunda la proclama. Sólo el eco rompe el silencio total. AMAIA le vuelve a tocar.

RAFA
Somos mejores... que los
españoles.

Esta vez lo repite AMAIA un par de veces, nadie le sigue.

Un acople tremendo hace que RAFA tenga que soltar el botón para apagar el megáfono. Silencio total en la plaza.

BORROKA 1
¿Por qué lo dices en castellano?

RAFA
¿Eh?

KOLDO
Hombre, un poco raro sí que es
que no lo digas en euskera.

RAFA
¿Lo digo en euskera? Si queréis
lo digo en euskera, para mí
mejor... pero...pero vamos a ver,
la independencia a quién se la
estamos pidiendo. ¿A los vascos?
No. A los españoles.

BORROKA 1 y KOLDO miran a RAFA sorprendido con la idea.

RAFA
Si lo digo en euskera ellos no se
enteran.

AMAIA
No se enteran. Se lo tenemos que
decir en castellano, aita, que se
jodan.

RAFA enciende el megáfono.

RAFA
¡Lo sabe hasta mi tía, queremos
la Amnistía!

Silencio total. Pausa. AMAIA se arranca...

AMAIA
¡Lo sabe hasta mi tía, queremos
la Amnistía!

RAFA
¡Lo sabe hasta mi tía, queremos
la Amnistía!

KOLDO se arranca a corear la proclama. BORROKA 1 mira a KOLDO y se anima. También azuza a los demás para que griten. Se va creando un efecto dominó. Más y más. RAFA se empieza a venir arriba y levanta el puño.

RAFA

Lo sabe hasta mi tía, queremos la
Amnistía.

47 INT. BAR SEVILLA. DÍA

47

En un bar de Sevilla, JOAQUÍN escupe una cerveza como si fuera un geiser humano. Se atraganta. CURRO le palmea en la espalda.

En la televisión, Hilario Pino está comentando unas imágenes en directo durante el informativo de Telecinco donde se ve perfectamente a RAFA, vestido de borroka, lanzando proclamas con el puño en alto.

CURRO

La madre que me parió.

CURRO coge el mando a distancia y sube el volumen. La voz de HILARIO PINO toma el bar.

HILARIO PINO

...minutos se viene celebrando
una concentración pacífica en su
pueblo natal donde algunos
vecinos muestran su apoyo al
histórico político
nacionalista...

En la televisión, RAFA se ha girado hacia el seno de la manifestación y se ha erigido como líder total.

RAFA (OFF)

Más alto, Argoitia...¡Gora
Euskadi manque pierda!

48 EXT. PLAZA DE ARGOITIA. DÍA

48

RAFA con el megáfono, emocionado. KOLDO le mira alucinado.

RAFA

Euskadi tiene color especial,
Euskadi tiene un color diferente.

La gente corea. AMAIA le mete un par de codazos. RAFA se gira extrañado. AMAIA le hace un gesto para que mire a la otra esquina de la plaza: una decena de Ertzainas antidisburbios se despliegan. RAFA, le hace un gesto a AMAIA como de que ha pillado el mensaje.

RAFA

¡¡Camarerooooo!!

KOLDO le mira extrañado.

KOLDO
 ¡¿Pero qué haces?!

RAFA retira un momento el megáfono para responder a KOLDO.

RAFA
 Tranqui, que voy a tope. (AL
 MEGÁFONO) ¡¡Camareroooooo!!

MANIFESTANTES
 ¡¿QUÉ?!

RAFA
 ¡¡Una de trucha!!

MANIFESTANTES
 ¡¿UNA DE TRUCHA?!

RAFA
 ¡¡Trucha policía, poca diversión,
 un error, un error!! ¡¡Trucha
 policía poca...!!

De pronto, un cóctel molotov cae del cielo y estalla a unos metros de los antidisturbios. La llamarada es tremenda. Los antidisturbios empiezan a disparar pelotas de goma que hacen que los manifestantes se dispersen en medio del caos total. RAFA se ve con el megáfono en la mano corriendo como un pollo sin cabeza.

49 EXT. CALLE DE ARGOITIA. DÍA

49

RAFA dobla una esquina corriendo entre la gente, con el megáfono a cuestas. De pronto, dos encapuchados surgen de detrás de un contenedor y agarran a RAFA. Lo meten detrás del contenedor. RAFA está en absoluto pánico.

RAFA
 ¡Gora Euskadi, gora...!

Los dos encapuchados se quitan el pasamontañas y son los BORROKA 1 y BORROKA 2 del calabozo. Están aterrorizados.

BORROKA 1
 ¡¿Y ahora qué?!

RAFA
 ¡¿Pero qué habéis hecho?!

BORROKA 2
 ¡¡Lo que nos dijiste!!

BORROKA 1
 ¡¿Ahora qué hay que hacer?!

RAFA
 ¡¡Pues no sé, yo qué sé,
 esconderse, hay que esconderse
 hasta nuevas órdenes de arriba!!

BORROKA 2
 ¿De arriba de dónde?

RAFA
 ¡¡Hasta la independencia y más
 allá!

BORROKA 1
 ¿Eso no es de Toy Story?

BORROKA 1 y BORROKA 2 se miran confundidos y salen corriendo.

50

INT. CASA DE AMAIA - COMEDOR. NOCHE

50

KOLDO, AMAIA, RAFA y MERCHE terminan de cenar alrededor de una mesa llena de platos con restos de bonito y algunas espinas, varias botellas de vino vacías y cuatro copas a medio terminar. RAFA, que no deja de rebañar el plato.

Hay un silencio tenso. KOLDO observa a KOLDO.

KOLDO
 Mira, Antxón... Quería comentarte
 una cosa...

RAFA levanta la mirada, inquieto.

KOLDO
 Yo de chaval era el primero que
 estaba comprometido con la
 independencia, cuidado, pero eran
 otros tiempos. Seguir hoy en día
 con lo de la kale borroka tan en
 serio...

RAFA
 No, a ver, tan en serio tan poco,
 es más en plan hobby. O sea,
 vasco sí, mucho...

De pronto, muy de fondo, empieza a sonar el politono "Sevilla tiene un color especial". A KOLDO se le cambia la cara. Todos se miran extrañados. RAFA empieza a toser para intentar que no se oiga. AMAIA coge la botella de vino. Habla con el tono más alto de lo normal.

AMAIA
 ¡¿Un poco más de vino?!

KOLDO le hace gestos pidiéndole silencio.

RAFA

Está buenísimo el vino éste, qué bien entra el vino... éste... ¿qué uva es? Es buena uva.

KOLDO

¿Qué es eso?

AMAIA

¿El qué? Yo no oigo nada. Y ellos tampoco.

KOLDO

Callad. Como si fuera... ¿una sevillana no puede ser, no?

MERCHE

No le echés más vino a tu padre que mira cómo está ya.

KOLDO deja la silla y se levanta. RAFA y AMAIA se miran muy nerviosos. De pronto, el politono se para.

KOLDO

Pues sonaba aquí dentro, te lo digo yo.

RAFA

Venga, vamos a brindar por...

El politono vuelve a sonar. Ahora KOLDO se levanta rápido y decidido. Deja la mesa inmediatamente y se dirige hacia el pasillo a paso ligero. AMAIA, MERCHE y RAFA le siguen.

51

INT. CASA DE AMAIA - PASILLO. NOCHE

51

KOLDO encabeza la expedición. Camina sigiloso por el pasillo intentando deducir de dónde viene ese "Sevilla tiene un color especial" que se oye cada vez más cerca. RAFA, AMAIA y MERCHE le siguen a un paso, asustados.

AMAIA

¿¿Dónde vas, aita?!

KOLDO

¡¡Callad, la hostia, viene de aquí!!

KOLDO se detiene junto a una puerta. KOLDO abre la puerta y entra decidido.

KOLDO entra en el dormitorio seguido de AMAIA, MERCHE y RAFA. El "Sevilla tiene un color especial" se escucha más claro que nunca. KOLDO camina hasta el centro del dormitorio y echa un vistazo alrededor. AMAIA y RAFA se miran muy preocupados. KOLDO, de pronto, fija su mirada en el cajón donde guardaron las cosas de RAFA. KOLDO se acerca decidido al cajón... pero AMAIA reacciona.

AMAIA

¡Espera aita!

KOLDO se gira extrañado. Pero más sorprendido está RAFA, que le mira intenta negar, aterrorizado.

AMAIA

¡Hay algo que te tengo que contar!

RAFA

Igual no tienes que contarle nada, Amaia.

El politono remite. KOLDO señala el cajón, alteradísimo.

KOLDO

¡¿Qué hostias pasa aquí?!

AMAIA

Hay una cosa muy importante que no sabes.

RAFA

Tan importante tampoco es.

AMAIA

Se lo tengo que decir. Hay un andaluz en la familia. (Pausa) El novio que se ha echado la ama es sevillano.

KOLDO se queda mudo. Mira a RAFA, bloqueado.

RAFA

¡Lo que oyes, Koldo! Yo no te lo quería decir pero... y de Triana además el muy cabrón, ¡lo que más nos puede joder a ti y a mí!

KOLDO

¡Me cago en su puta madre!
¡¿Andaluz?!

MERCHE

¡¡Si fuera extremeño, pase, pero andaluz!!

AMAIA

El otro día vinieron a cenar y se dejó sus cosas, ya está, ya lo sabes, ya podemos...

AMAIA intenta sacar a su padre del dormitorio pero KOLDO va directo a abrir el cajón. Señala una cartera.

KOLDO

¿Esto es suyo?

KOLDO coge la cartera.

KOLDO

¡¡Quiero verle la cara a ese cabrón!!

Cuando KOLDO va a abrir la cartera, RAFA se la quita de las manos y la lanza contra la ventana de cristal que atraviesa en mil pedazos.

RAFA

¡¡A tomar por culo, hombre ya, no sólo les estamos pagando la siesta con nuestros impuestos sino que además se tiran a nuestras mujeres!! ¡¡Que le den a ese españolazo de mierda opresor cabrón, gora euskadi la hostia, Koldo!!

KOLDO, AMAIA y MERCHE están asustado mirando a RAFA sin poder creerlo. RAFA toma aire.

KOLDO

¿Estás bien?

RAFA

Pensaba que la ventana estaba abierta.

53 INT. SALÓN - CASA DE AMAIA. NOCHE.

53

Al fondo, en la cocina, vemos a RAFA y AMAIA fregando, mientras en el salón MERCHE y KOLDO beben vino. KOLDO parece bastante hundido.

KOLDO

Que a mí Julia me da igual pero, no sé, sevillano, no me jodas...
Qué imagen le estás dando a su hija.

MERCHE

Tranquilo, Amaia ha salido a ti.

KOLDO
Eso es así. Ella dirá lo que
 quiera, pero es como su padre.

MERCHE
Ella siempre ha dicho cosas
 buenas de ti.

KOLDO cambia de gesto. Sorprendido. Emocionado.

MERCHE
 Te ha echado mucho de menos.

KOLDO
 ¿Eso te ha dicho?

MERCHE
 Siempre que si Koldo para arriba,
 que si Koldo para abajo...

KOLDO
 Hemos estado un tiempo sin
 hablarnos.

MERCHE
 Y no sabes lo mal que lo ha
 pasado. A la chica le cuesta
 decir las cosas pero eso no quita
 que te quiera a ti más que a
 nada. Bueno, como Antxón a mí.

KOLDO está a punto de emocionarse. RAFA y AMAIA entran.

ANTXÓN
 Bueno ama, habrá que ir yéndose.

KOLDO
 ¿Cómo te vas a ir? No, hombre,
 no, te quedas a dormir aquí, ¿no
 Amayita?

AMAIA
 Mucho sitio no hay, aita. ¿Cómo
 me has llamado?

KOLDO
 Venga hombre, iros a dormir y ya
 nos acabamos nosotros el vino.

AMAIA
 Si no se quiere quedar tampoco
 hay que obligarle.

RAFA
 Obligado tampoco, que si en un
 momento dado hay que dormir
 juntos, por comodidad, o por lo
 que sea, pues oye...

KOLDO

Venga, que no soy tonto. He visto
que hay cajones con ropa suya.

RAFA se arrima a AMAIA.

RAFA

Amaia, nos ha pillado y no le des
más vueltas, te he dicho que se
nos veía a la legua.

AMAIA se quita un poco de encima a RAFA y se dirigen hacia
el cuarto.

KOLDO

Yo también te he echado de menos.

AMAIA se para y se gira.

AMAIA

¿Qué?

KOLDO mira a MERCHE, que sonrío.

KOLDO

Amaia. Te quiero mucho.

AMAIA amaga arrancar un par de palabras... pero no sabe
qué decir.

MERCHE

Y yo a ti también, Antxón.

AMAIA mira a todos extrañada.

AMAIA

Tampoco pasa nada si no os
acabáis la botella.

RAFA le tira del brazo y AMAIA se gira extrañada.

54

INT. DORMITORIO DE AMAIA. NOCHE.

54

La habitación está casi a oscuras. AMAIA está en la cama.
RAFA está tumbado en el suelo tapado con una manta y
apoyado en un cojín, incómodo. Se revuelve debajo de la
sábana y saca sus calzoncillos.

AMAIA

¿Qué haces?

RAFA

Tanta tela me molesta ahí, esto
tiene que respirar...

AMAIA

Póntelos otra vez, Antxón.

RAFA (SE EXALTA)

¡No me llames Antxón! Soy Rafael Quirós, costalero de la Cofradía del Divino Creador y socio 13.647 del Real Betis Balompié. 3 fotos con Gordillo tengo, 2 firmadas y una...

Llaman a la puerta. AMAIA abre rápidamente la sábana y RAFA retira a toda prisa la colcha del suelo y, de un salto, se mete en la cama con ella. La puerta se abre. Es KOLDO. RAFA y AMAIA están con las sábanas hasta la barbilla. RAFA se medio abraza a AMAIA. AMAIA intenta disimular la cara de asco.

KOLDO

Oye, sólo para comentaros que le he dicho a Ane que con la hora que es, se quede a dormir también. He cogido sábanas del armario de la entrada, ¿vale?

AMAIA

Vale.

KOLDO

Y así mañana nos despedimos todos en el puerto...

AMAIA (MUY INCÓMODA)

Agur, aita.

KOLDO

¿Estáis bien?

RAFA

Muy bien estamos, gracias por preguntar, ¿tú qué tal, Koldo?

AMAIA

Aita, cierra por favor.

La puerta se cierra. AMAIA está tiesa como un palo.

AMAIA

Suéltame-ahora-mismo.

RAFA

Que tu padre ha entrado muy pronto, miarma.

AMAIA estalla.

AMAIA

¡Que dejes de decir mi arma y
suéltame ahora mismo, hostia!

RAFA la suelta pero se queda en la cama.

RAFA

Lo que pasa es que tienes miedo
que con el roce pues eso... miedo
pero por otro lado también
pidiendo canela en rama...

AMAIA

¿Pero tú nunca te has acostado
con una mujer sin que pase nada?

RAFA

Quitando lo tuyo, sólo con Rocío,
pero no cuenta porque era mi
prima. Nos dimos tres morreos y
ya.

AMAIA

Pues voy a ser la primera.

RAFA

Pero eso es porque no estoy en mi
terreno.

AMAIA (CORTANTE)

En Sevilla no pasó nada.

RAFA

¿Y lo que podría haber pasado si
te llegas a quedar? Una calesa
con cuatro caballos blancos por
todo Triana te quitan todo lo
desaborío. Pero una calesa buena,
de las caras, que yo en esas
cosas me dejo mi buen dinero, con
butaca de cuero del bueno, nada
de polipiel.

AMAIA

Joder, qué horterada.

RAFA

Pero no falla, lo que he ligado
yo así no lo ha ligado Bertín
Osborne. Con rematitos dorados la
calesa y el pelo de los caballos
recién lavado con su suavizante y
su acondicionador. Sólo me ha
faltado llevar conmigo haciendo
palmas a los más grandes. A "Los
del Río".

AMAIA empieza a descojonarse.

AMAIA

Muy bueno.

RAFA

¿Muy bueno el qué?

AMAIA mira a RAFA y se corta al ver que habla en serio.

AMAIA

Ah, ¿pero lo de la calesa es en serio?

RAFA pega un respingo, ofendido. Sale indignado de la cama.

RAFA

¡Pues ahora soy yo el que quiere dormir en el suelo, hostias!

RAFA sale de la cama y se vuelve al suelo, refunfuñando. De espaldas a él, AMAIA sonríe, pícara, mordiéndose el labio y disfrutando de la situación. Hace como que no va con ella, pero mira de reojo a RAFA y ahoga una risa.

55

INT. SALÓN - CASA DE AMAIA. NOCHE.

55

KOLDO está sirviéndole el final de una botella a MERCHE.

MERCHE

¿Pero de verdad que estaban...?

KOLDO

Vamos, pero seguro además, si estaban en el suelo los calzoncillos de Antxón.

KOLDO y MERCHE se ríen.

MERCHE

Y tú diciendo que Amaia era capaz de hacerle dormir en el suelo.

KOLDO

Es que está muy cambiada, de verdad, no sabes cómo era ésta con los chicos...

MERCHE y KOLDO brindan y se toman la copa.

KOLDO

Voy a dormir un poco que mañana quiero salir pronto, que luego se junta en el puerto la hostia de arrantzales con...

MERCHE se inclina hacia KOLDO y le planta un beso en la boca. Un beso pasional, largo. KOLDO, con los ojos como platos, se queda bloqueado hasta que se retira... y sigue hablando como si nada.

KOLDO

...txalupas que vienen de hacer el sabirón y prefiero evitar el pitote. El baño tienes en la puerta de al lado de la cocina. Hasta mañana.

MERCHE

Venga, hasta mañana.

KOLDO de pronto, reacciona y se pone muy nervioso. No sabe qué hacer con las manos. Se encamina hacia la puerta.

KOLDO

Ane.

MERCHE

¿Qué pasa?

KOLDO

No, nada. Que... ¿todo bien, no?

MERCHE

¿Cómo?

KOLDO

¿Te he dicho dónde está el baño?

MERCHE

Si no voy a ir.

KOLDO

Ya, por eso digo. Hasta mañana.

MERCHE se mete en el cuarto y KOLDO se queda pensativo.

56 EXT. ARGOITIA. DÍA 56

Amanece en Argoitia.

57 EXT. MUELLE/BARCO. DÍA 57

AMAIA, MERCHE y RAFA junto a KOLDO en el muelle donde el SABINO III está atracado. KOLDO está a punto de subir.

KOLDO

Bueno, pues... no sé, ¿no vamos a alargar este momento, no? He estado muy a gusto, de verdad, con todos... Pero es que las

(MÁS)

KOLDO (continúa)
 despedidas no me gustan una
 hostia. Casi mejor si me callo
 y... ¿vale? Mira, me voy que al
 final nos vamos a emocionar aquí
 todos... Que lo paséis bien en la
 boda, Antxón, perdona si al
 principio... ¿Qué hago, Amaia, me
 voy?

AMAIA
 Hemos estado muy bien, pero si te
 tienes que ir pues es una pena,
 (A RAFA) ¿No?

RAFA
 Ya habrá más ocasiones.

KOLDO está visiblemente triste. Mira mucho a AMAIA.

KOLDO
 ¿Te apetece que venga de vez en
 cuando?

AMAIA
 Claro.

KOLDO
 ¿Cuándo?

AMAIA
 No sé, así en general.

KOLDO
 Bueno, pues si no me dices nada
 más me voy, ¿eh?

KOLDO se gira para irse pero al momento se vuelve a dar la
 vuelta.

KOLDO (A AMAIA)
 ¿Me has dicho algo?

AMAIA
 No. Ya hablamos.

KOLDO
 Sí, ¿no?

AMAIA
 Claro.

KOLDO
 Ya sé por dónde vas...

AMAIA

¿El qué?

KOLDO

Pues todo, Amaia... si no he pegado... ¿Cómo no voy a quedarme a la boda?

AMAIA

Bueno, porque no puedes.

RAFA

Ya si eso al bautizo...

KOLDO

No, no lo digo en plan pregunta.

RAFA

¿Perdón?

KOLDO

Que tengo que estar ahí, Amaia, que me quedo, a la boda y a lo que haga falta, aquí con vosotros, en Argoitia...

AMAIA

Pero espera, para, para...

KOLDO

Ni para ni hostias, que no me tenía que haber ido nunca, me cago en sos...

MERCHE

¡Di que sí, Koldo!

RAFA

¡¿Pero cómo que diga que sí?!, ¡¡Ama no me jodas, que esto no se puede decidir así como así!!

KOLDO

Claro que se puede, si ya lo he decidido.

AMAIA

A la boda no puedes quedarte por no mezclar de golpe con la ama, si lo dijiste tú.

KOLDO

Si va a un andaluz, ¡cómo hostias no voy a estar yo! ¡¿Estamos locos o qué?!

KOLDO coge la maleta y la tira al agua.

AMAIA

¡¿Pero para qué tiras la ropa?!

KOLDO

¡Yo qué sé, habrá sido con la cosa del momento! ¡¿Eh Antxón?!

KOLDO abre sus brazos y da un abrazo a RAFA que lo levanta medio metro del suelo. RAFA, al otro lado, tiene una cara desencajada de pánico.

KOLDO

Ahora mismo llamo al padre Inaxio y que os haga un hueco como sea. Que si me voy a dejar un dineral en el banquete por lo menos dejadme que elija el cura.

RAFA

¿Cómo?

RAFA mira a AMAIA totalmente alucinado.

KOLDO se toca los bolsillos buscando el móvil. Mira al agua.

KOLDO

Mierda, el móvil, va a haber que ir a la ermita.

58 EXT. ERMITA DE ARGOITIA. DÍA 58

Una antigua y preciosa ermita, rodeada de una pradera verde y con unas fantásticas vistas del monte.

59 INT. ERMITA DE ARGOITIA. DÍA 59

AMAIA y RAFA están sentados en un banco de la ermita. Claramente enfadados. Un cura anciano, el PADRE INAXIO, se dirige a ellos con mucho acento vasco.

PADRE INAXIO

La pareja debe ser consciente de las responsabilidades que conlleva presentarse ante Dios para que éste bendiga su unión, por eso hay que estar muy seguros de que estáis con la persona adecuada. Amaia, ¿siempre tuviste claro que Antxón iba a ser tu compañero?

AMAIA

Al principio pensaba que no.

PADRE INAXIO
¿Y qué pasó para que al final
 estés aquí con él?

AMAIA
 Es buena persona...

PADRE INAXIO
 Hay muchas buenas personas,
 Amaia, pero...

AMAIA mira a RAFA, que está cabreado. AMAIA suspira.

PADRE INAXIO
 ...algo habrá hecho que no hayan
 hecho otros...

RAFA
 Mejor pregúntele "qué no ha
 hecho", padre, que acabamos
 antes...

El PADRE INAXIO asiente y dirige la vista a RAFA.

PADRE INAXIO
 Mejor vamos contigo, Antxón. ¿Por
 qué Amaia?

RAFA (TAJANTE)
 No lo sé.

PADRE INAXIO
 ¿Qué es lo que te gusta de ella?

RAFA mira a AMAIA unos segundos. Niega.

RAFA
 Ahora mismo, así en caliente, no
 se me ocurre nada...

AMAIA
 Algo habrá, digo yo, hace dos
 días te gustaba todo y ahora
 nada.

PADRE INAXIO
 Algo, Antxón, piensa.

RAFA
 Pues es sobre todo MUY sincera.
 Siempre con la verdad por
 delante, ésa es Amaia. A su padre
 no le ha mentado en la vida y a
 mí, buah, a mí me lo ha contado
 todo desde el primer día.

AMAIA

Bueno, ya vale, ¿no?

RAFA

Y luego está el tema del dinero... que ella no le da ninguna importancia, ninguna. ¿Es suficiente con esto, padre? Porque su peinado también me encanta.

AMAIA no puede contener su cara de mala hostia.

PADRE INAXIO

Está bien, pero no es suficiente.

El PADRE INAZIO se levanta y se coloca una estola alrededor del cuello.

PADRE INAXIO

Antes tengo que confesaros.

RAFA

¿Cómo confesar?

PADRE INAXIO

¿Tú eres creyente, no?

RAFA

Y practicante y apostólico y romano. ¿Pero es imprescindible esto?

RAFA mira a AMAIA alarmadísimo.

60

INT. ERMITA. DÍA.

60

En el confesionario, RAFA se arrodilla. En el interior, el PADRE INAXIO.

PADRE INAXIO

Ave María purísima...

RAFA

Sin pecado concebida.

PADRE INAXIO

Podemos empezar por que no vienes a misa nunca.

RAFA

No, padre, yo voy a misa todos los domingos. He hecho la primera comunión, pregunté a ver si había segunda y en la confirmación canté una saeta.

PADRE INAXIO

¿Una qué?

RAFA coge aire.

RAFA

No me llamo Antxón. Mi nombre es Rafael Quirós y soy del barrio de la Cruz, Sevilla. Lo de Antxón me viene del anterior novio de Amaia, igual le suena de que se iban a casar y anularon la boda, yo a ella le conocí esta semana en Sevilla, que medio ligamos y me la llevé a casa para acostarme con ella, lo reconozco, con ánimo de cometer un pecado... o varios, según se diera la noche porque había bebido pero no tanto... pero no consumé, padre, se quedó dormida y le juro que ni la toqué y si rocé algo, que un poco sí, fue sin querer porque tengo somier blando y vence. Cuando vine a verla me pidió que me hiciera pasar por vasco para parecer su novio. Ayer le decía que le estaba tocando la cintura y no, toqué culo todo lo que pude y más, apúnteme eso por ahí y póngame a rezar lo que haga falta, porque encima soy el nuevo líder andaluz de la kale borroka. Pero no se preocupe, padre, porque no va a haber boda, me vuelvo a Sevilla, en cuanto se despiste Amaia me largo. Y eso no es todo, el mes pasado le cambié los rodapiés del pasillo a un amigo y le facturé sin IVA. Sé que está fatal pero no podía cobrarlo, padre... es que el día anterior me había tirado a su hija.

61 EXT. ERMITA. DÍA.

61

El PADRE INAXIO sale del interior tambaleándose, como si le hubiera dado un bajón de azúcar. RAFA y KOLDO le ayudan a caminar. Junto a ellos, AMAIA.

KOLDO

¿Se encuentra bien, padre? Qué raro esto que le ha pasado.

RAFA

Tan raro no es, ¿eh? Más azúcar tiene que comer, Inaxi, mucha remolacha. Eso ha sido.

PADRE INAXIO mira a RAFA con la cara desencajada.

KOLDO

¿Y qué, qué le parece el yerno que me voy a echar?

PADRE INAXIO (MASCULLANDO)

Bien, bien. Bueno, Amaia es la que tiene que estar muy segura de lo de Antxón.

PADRE INAXIO mira a AMAIA. Está agobiadisimo.

PADRE INAXIO

Igual todavía tienes que compartir algo importante con tu padre, ¿no?

AMAIA

¿Cómo? Ah... ya... no se preocupe, en cuanto lleguemos a casa.

62 INT. DORMITORIO DE AMAIA. DÍA.

62

El rostro desencajado de KOLDO. Ojos mojados. Al borde del llanto. Sentado en una silla.

KOLDO

No me lo puedo creer... no me esperaba algo así...

AMAIA está enfrente con el vestido de boda.

AMAIA

Igual le estás dando demasiada importancia al tema boda.

KOLDO

¿Cómo hostias no le voy a dar importancia? Pues la que tiene, he llamado a todos tus primos de Hondarribi.

AMAIA

¡¿Les has llamado ya?! Aita, que te dije que no podías venir y... ¡¿cómo que a todos?!

KOLDO

Me da igual que no les hayas visto en la hostia de tiempo, son tus primos y son Zugasti, y mañana en la boda yo quiero que los Zugasti seamos mayoría, me cago en la hostia, Amaia.

MERCHE entra en el dormitorio. Alucina con el vestido.

MERCHE

Ay por favor, Amaia, eso sí que es un vestido y no lo mío, que me casé con falda de tergal.

AMAIA

¡¿Y Antxón?!

MERCHE

Tranquila, que ya sé que no puede ver el vestido. Ha dicho que se iba a dar un paseo.

AMAIA

¡Fuera ahora mismo, me tengo que quitar esto, esperadme en el salón que ahora bajo!

AMAIA empieza a empujar a KOLDO y a MERCHE para que se vayan del dormitorio.

KOLDO

¿Te ayudo?

AMAIA

¡En el salón!

AMAIA saca a KOLDO y MERCHE del cuarto. Cierra la puerta. Corre hacia la ventana. La abre y salta torpemente.

63

EXT. CALLE DE ARGOITIA. DÍA

63

AMAIA se quita los zapatos sin dejar de correr. Empieza a correr descalza aguantándose el vestido de boda con una mano y los zapatos con la otra. Dobla una esquina y ve a lo lejos a RAFA caminando con paso firme.

AMAIA

¡Antxón... Antxón espera un momento!

RAFA mira hacia atrás y acelera todo lo que puede.

AMAIA

¡Me cago en tu vida, Rafa, que te pares!

Unos VECINOS miran sorprendidos a AMAIA. AMAIA deja de correr, se detiene. Observa la dirección de RAFA. Mira a la calle perpendicular y cambia de calle. Arranca a correr por la calle perpendicular.

AMAIA corre sola. Mira a las calles paralelas en cada cruce. Se va ahogando cada vez más. Hasta que detrás de un cruce, surge RAFA corriendo hacia ella. RAFA intenta esquivarle pero AMAIA intenta detenerle tirándole un zapato. RAFA se gira pero AMAIA corre tras él y logra placarle como un jugador de rugby.

RAFA

¡Suéltame!

AMAIA

¡No podía hacer otra cosa!

RAFA se revuelve para escurrirse de AMAIA, que le intenta retener con fuerza, pelea.

RAFA

¡Que me da igual, quilla!, ¡¿Cómo quieres que te diga que me quiero ir a Sevilla?!, ¡¿Que me sueltes te he dicho!!

RAFA se zafa de AMAIA y se dispone a irse. AMAIA se levanta y le sigue.

AMAIA

¡¿Qué querías que hiciera, eh?!

RAFA

¡¿Decírmelo?!, "Oye, Rafael, te quiero utilizar como si fueras un mojón para sacarle el dinero a mi padre", ¡¿qué te parece así como ejemplo, eh?! Pues muchas gracias, pero no.

AMAIA

No te quiero para eso. Ya no.

RAFA se gira y empieza a irse.

AMAIA

Ahora no le puedo explicar esto a mi padre.

RAFA vuelve a girarse, resoplando, desesperado.

RAFA

¡Eso es cosa tuya, quilla!

AMAIA

Si no quieres volver a verme, muy bien, lo entiendo, pero antes de irte déjame delante de mi padre.

RAFA

¿Tú te oyes lo que dices?

AMAIA

No quiero volver a perderle.

RAFA

¡¿Me estás diciendo que me coma yo todo el marrón para que tú no le tengas que contar la verdad?!

AMAIA

¿Eh? No, no, he dicho eso.

RAFA

¿Entonces qué has dicho?

AMAIA

Bueno... un poco sí.

El AUTOBÚS pasa por detrás de ellos, todos los pasajeros se giran sorprendidos al verles discutir.

AMAIA

Te dejo yo a ti antes de la boda, pero vamos a acabar con esto delante de mi padre.

RAFA

Amaia, ¿tú ya lo sabías, no?

AMAIA

¿Cómo voy a saber que se iba a quedar?

El AUTOBÚS retrocede para que sus pasajeros se coloquen como espectadores de la discusión. Se pegan al cristal.

RAFA

Que no iba a servir para nada. Estos tres días. ¡Aunque hubiera salido todo bien, me habrías mandado para Sevilla!

AMAIA

Te dejo para que se vaya mi padre... y te quedas unos días si quieres para...

RAFA (INTERRUMPE)

Eskerrik asko... pero agur.

RAFA se gira para irse. AMAIA niega indignada.

AMAIA

¡¡Pues vete y no vuelvas!!

RAFA

¡¡Tranquila que no vuelvo en mi vida!!

AMAIA

¡¡Yo no te pedí que vinieras, quién cojones te mandó venir!!

RAFA se gira mosqueado y vuelve hacia AMAIA.

RAFA

¡¡Que me digas esto ya me toca los huevos!!

AMAIA

¡¿No decías que no volvías en tu vida, señorito de los cojones?!

RAFA se dirige encabronado hacia AMAIA.

64 INT. DORMITORIO DE AMAIA. NOCHE.

64

La habitación vacía. De pronto, la puerta se abre de golpe y AMAIA y RAFA entran en el dormitorio besándose apasionadamente. Están claramente borrachos. A AMAIA se le derrama un mini de plástico con kalimotxo.

RAFA intenta cerrar la puerta del dormitorio con la pierna porque no deja de besar a AMAIA. Está a punto de caerse pero finalmente consigue cerrarla. Empiezan a quitarse la ropa, sin dejar de besarse.

RAFA intenta desabrochar el vestido de novia de AMAIA, pero es incapaz. Le besa el cuello para disimular pero seguir con el intento. AMAIA ríe, se quita el vestido en un santiamén y abraza a RAFA. Se tumban sobre la cama abrazados, de golpe.

65 INT. DORMITORIO DE AMAIA. DÍA.

65

Entra la luz de la mañana. El vestido de novia está tirado por el suelo. RAFA y AMAIA están en la cama, desnudos. AMAIA está abrazada a él. De pronto, suena un teléfono móvil. A ambos les cuesta despertarse y, cuando lo hacen, se quejan de dolor de cabeza. Se miran extrañados. No se pueden creer lo que está pasando.

RAFA

¿Qué hora es?

AMAIA mira sorprendida el teléfono que no deja de sonar.

AMAIA
No puede ser.

RAFA
¡No, no, la madre que me parió!

RAFA salta de la cama y empieza a buscar su ropa. AMAIA responde.

AMAIA
Aita.

66 EXT. PUERTA ERMITA. DÍA / INT. DORMITORIO AMAIA. DÍA 66

KOLDO está a unos pasos de la puerta de la iglesia. Nervioso. Junto a él, más nervioso aún, el PADRE INAXIO.

KOLDO
¿Se puede saber qué andáis?

AMAIA
¿De qué?

KOLDO
¿Ah, que no habéis ni salido aún?

PADRE INAXIO
Diles que si no vienen tampoco pasa nada.

KOLDO
Si anoche cuando llegastéis a las tantas armando ese escándalo ya sabía yo que...

PADRE INAXIO
Que estas cosas lo malo es hacerlas deprisa y corriendo, se deja para otro día o otro año.

AMAIA
Ya vamos, ¿eh? Saliendo estamos.

A RAFA se le salen los ojos de la cabeza. Le susurra perdiendo los nervios, gesticulando como loco.

RAFA
¡¡Pero cómo vamos a ir?! ¡¡Pero tú estás loca, mi arma-hostia-cago en sos!!

RAFA hace amago de quitarle el teléfono pero AMAIA lo evita y le hace gestos desesperados para que se calle.

PADRE INAXIO

Koldo, si eso que lo dejen, que a veces nos empeñamos en que hay que casarse... y tampoco hay que andar casándose tanto.

KOLDO

Venid ya que está aquí la familia de Antxón... (*tapa el auricular y baja el volumen*) y me parece que están un poco nerviosos.

PADRE INAXIO

Normal.

AMAIA

¿Cómo que...? No, te has tenido que liar...

KOLDO tapa el auricular y se gira. Descubrimos que, a unos metros, están CURRO y JOAQUÍN junto a MERCHE. JOAQUÍN niega con lágrimas por la mejilla. CURRO está muy pegado a él, acojonado. Los dos van vestidos de vascos, muy exagerados, como de disfraz con boina gigante.

KOLDO

Mikel y Aitor, que no les habíais avisado de lo del cambio a la Ermita y menos mal que se han encontrado con Ane. (*Baja el volumen*) No le comentes nada pero me han parecido un poco raros, será que son de Álava, deben venir por la parte de los Clemente.

PADRE INAXIO mira a CURRO y JOAQUÍN y se va resoplando desesperado.

AMAIA

Ahora nos vemos.

AMAIA cuelga preocupada mientras RAFA se pone los pantalones a toda prisa.

AMAIA

¿Ha venido tu familia?

RAFA se resvala poniéndose los pantalones y se cae.

RAFA

¡¿Pero cómo que mi familia?!

AMAIA

Creo que Merche la está liando.

AMAIA coge el vestido de boda para ponérselo.

RAFA

¿Pero me vas a dejar antes de la
boda sí o no?

AMAIA

Vámonos ya, por favor.

67

EXT. PUERTA DE LA ERMITA. DÍA

67

KOLDO, MERCHE, CURRO, JOAQUÍN y algún que otro invitado esperan en la puerta de la ermita. El taxi se acerca y se detiene cerca.

RAFA se baja del coche con un traje de boda que le queda enorme. Ancho y largo. Nada más bajarse del coche, se le lanzan en un abrazo CURRO y JOAQUÍN. JOAQUÍN tiene los ojos al borde de las lágrimas. RAFA no se cree lo que está viendo. Masculla intentando disimular.

RAFA

¡¿Pero qué hacéis aquí?!

JOAQUÍN

Tranquilo, Rafael, que traemos dinero para el rescate en billetes de cien.

RAFA

¡Bajad la voz!

CURRO

Ya nos han dicho que nos llamemos Aitor y Mikel.

RAFA

¡¿Quién os ha dicho eso?!

JOAQUÍN

¡¡Una señora que dice que es tu madre!! ¡¿Qué esto, Rafael, has cedido al chantaje de los violentos?!

CURRO

Los billetes están marcados para que desarticulen el comando.

RAFA

No, no, hay que esperar.

JOAQUÍN (A CURRO)

Te lo dije, le han comido la cabeza los nacionalistas.

RAFA

Nos vamos a ir Sevilla los tres,
pero hay que esperar.

RAFA se gira disimuladamente para mirar a AMAIA, que está a unos metros hablando con KOLDO. AMAIA está muy incómoda.

KOLDO

Amayita, tu madre no ha venido y
me da que no va a venir ya.

AMAIA

Ya.

KOLDO

Esto yo sabía que iba a pasar.
Ésta en cuanto se ha enterado que
me habas invitado, se ha
enfadado. Así ha sido toda la
vida. Pues que le den. A ella y
al otro. Que se vayan al Rocío a
tocar los cojones, que no nos van
a estropear un día así.

AMAIA

A ver, aita, que estas cosas...
en el fondo, las bodas, a veces
se exagera un poco.

KOLDO (NIEGA)

Cuando llegué me asustaste porque
os veía raros, pero según han ido
pasando los días... Amaia, te
conozco, yo sé cuándo te gusta
alguien de verdad.

AMAIA

Tampoco es así.

KOLDO

Lo de estos seis años está ahí,
pero yo sé que estás enamorada.

Empiezan a sonar el órgano en el interior de la ermita.
KOLDO abraza emocionado a AMAIA. AMAIA, desde el abrazo,
mira preocupada a RAFA.

MERCHE se abalanza al brazo de RAFA y enfilan hacia
dentro.

RAFA

¿Qué haces?

MERCHE

Sabía yo que al final la
conquistabas. Los vascos son así,
mucha independencia, mucha

(MÁS)

MERCHE (continúa)
independencia y al final lo
español les encanta.

RAFA
Que no, que no va a haber boda...

MERCHE mira extrañada a RAFA. Entran en la ermita. Detrás
les siguen KOLDO y AMAIA.

68 INT. ERMITA. DÍA

68

RAFA y MERCHE avanzan por la ermita. RAFA descubre
alucinado cómo las primeras filas están abarrotadas por
vascos de dos metros, con cara de haber salido de una
cueva y brazos como vigas.

RAFA
¡¿Quiénes son esos, no me jodas,
qué hace aquí el Comando
Chuletón?!

MERCHE
Como sean esos los que van a
tirar el arroz, va a haber que
ponerse chaleco antibalas.

RAFA
Amaia va a dejarme.

MERCHE no se lo puede creer y se gira para mirar a AMAIA,
extrañada. A unos metros, AMAIA avanza por la ermita del
brazo de su padre.

69 INT. ERMITA. DÍA (MÁS TARDE)

69

PADRE INAXIO intenta officiar la misa. Está muy nervioso.
Frente al altar, RAFA y AMAIA.

PADRE INAXIO
Estamos aquí para celebrar el
enlace de... ¿Antxón?

RAFA afirma.

PADRE INAXIO
Es así, ¿no? "Antxón".

RAFA
Antxón, sí.

PADRE INAXIO
¿Estás seguro?

RAFA

¿De mi nombre?

PADRE INAXIO

Es que es una decisión muy importante... Antxón... con unas consecuencias con Dios y no ya con Dios, con Koldo, con Argoitia...

RAFA

Yo seguro sí estoy, ahora, a ver si ella también está.

AMAIA

¿Qué?

RAFA

No, no sé. ¿Estás segura?

AMAIA

¿Por qué?

RAFA

No sé, muy segura no te veo.

PADRE INAXIO

Amaia, ¿aceptas a Antxón como tu legítimo esposo?

RAFA mira a AMAIA inquisitivo. AMAIA mira a KOLDO, que observa extrañado.

AMAIA

Sí, quiero.

RAFA se le salen los ojos. KOLDO respira aliviado.

PADRE INAXIO

Antxón, ¿aceptas a Amaia como tu legítima esposa? Puedes pensarte la pregunta, no hay prisa, de verdad.

RAFA

No puedo.

Murmullo general en la iglesia. PADRE INAXIO respira aliviado y cierra la biblia de golpe inmediatamente.

PADRE INAXIO

¡Pues en ese caso y sintiéndolo mucho, me veo en la obligación de...!

KOLDO se levanta.

KOLDO

Un momento, padre, ¿qué pasa,
Antxón?

RAFA

Que no estoy seguro.

KOLDO

Nervioso es lo que estás, es
normal. Amaia, dile algo.

RAFA mira a AMAIA. Niega con la cabeza y baja del altar.
Pasa junto a KOLDO.

RAFA

Lo siento, Koldo.

PRIMO 1 y PRIMO 2, dos tanques humanos, dan un paso
adelante con muy mala hostia. KOLDO les frena y mira
triste a RAFA.

RAFA camina alejándose del altar. De pronto, se le suman
CURRO y JOAQUÍN, que dejan el banco y salen con él...
caminando lentamente hacia atrás, escoltándole como dos
guardaespaldas vigilando que no haya agresión... cada vez
más rápido... hasta que echan a correr fuera de la ermita.

70

EXT. ERMITA. DÍA

70

JOAQUÍN, CURRO y RAFA salen corriendo de la ermita y se
echan monte abajo. Se alejan con rapidez. RAFA se gira
para mirar atrás pero enseguida JOAQUÍN le agarra y le
obliga a seguir corriendo. Los invitados, encabezados por
KOLDO y AMAIA, salen de la ermita. AMAIA está con los ojos
mojados.

KOLDO

Tranquila, no vale de nada
pasarle mal.

KOLDO observa cómo MERCHE se aleja mirando al suelo.

71

EXT. CASA DE MERCHE. NOCHE.

71

KOLDO aporrea la puerta de casa de MERCHE. Está
visiblemente borracho.

KOLDO

¿¿Dónde está esa rata?! ¡Abre
Ane!

MERCHE abre la puerta en bata, sorprendida.

MERCHE

Se ha ido.

KOLDO

¡No te puedes fiar de uno que se
apellida Clemente!

MERCHE

Si no están juntos ha sido por
culpa la manejanta de tu hija.

KOLDO

¡¡Como vuelvas a insultar a Amaia
te enteras!!

KOLDO se inclina para besar apasionadamente a MERCHE. Se
retira. Los dos están aturcidos.

KOLDO

¡¡Y no vuelvas a hablar así de
ella en tu puñetera vida!!

MERCHE agarra a KOLDO y le mete en casa entre empujones y
besos.

72 INT. HABITACIÓN - CASA DE MERCHE. DÍA.

72

En la cama duermen KOLDO y MERCHE. KOLDO se espabila un
poco. Se echa las manos a la cabeza. Apenas puede abrir
los ojos de la resaca. Se levanta penosamente y contempla
su aspecto lamentable en la luna del armario. En la pared
opuesta, a su espalda, hay un cuadro con el escudo de la
Guardia Civil, adornado con un tricornio colgado encima.
Es entonces cuando empieza a despertar realmente. Sus ojos
se van abriendo pero cuando ya está espabilado del todo,
sus ojos siguen abriéndose, por incredulidad. Se gira. Se
enfrenta al descubrimiento.

73 INT. BAÑO - CASA MERCHE. DÍA. ELIMINADA

73

74 INT. PASILLO - CASA DE MERCHE. DÍA.

74

KOLDO sale del dormitorio. Va descubriendo cuadros que
adornan el pasillo. "Viva Cáceres", el mapa de
Extremadura, los motivos taurinos y, al final, una gran
fotografía de Merche con su difunto marido en uniforme de
servicio de la Guardia Civil. Ahoga una exclamación.

MERCHE desde la puerta del dormitorio.

MERCHE

Creo que tengo que explicarte un
par de detalles.

75

INT. BAR BORROKA. NOCHE.

75

AMAIA bebe sola en una mesa del bar borroka. No hay más clientes y el CAMARERO limpia la barra y va recogiendo para cerrar. KOLDO entra en el bar.

KOLDO (AL CAMARERO)

Un crianza.

AMAIA levanta la vista. Ve a su padre y vuelve a bajar la mirada, muy ausente. KOLDO se acerca con el txikito a la mesa. AMAIA está muy borracha. Tiene los ojos un poco llorosos. AMAIA se saca las lágrimas.

KOLDO

¿Estás bien?

AMAIA

Supongo que tenía que pasar.

KOLDO

Igual no.

AMIA mira extrañada a KOLDO.

KOLDO

Igual no tenía que pasar, Amaia.

AMAIA

No tengo mucha suerte con los chicos, no pasa nada.

KOLDO echa un trago a su txikito.

KOLDO

Te dije que no quería que te pasara lo que a mí con tu madre.

AMAIA

Yo no he dejado escapar a nadie. Se ha ido él.

KOLDO mira fijamente a AMAIA.

AMAIA

¿Dónde has estado?

KOLDO se echa mano del bolsillo. Saca un sobre y lo pone sobre la mesa.

KOLDO

Esto es tuyo. El dinero del banquete.

AMAIA

¿Ahora para qué?

KOLDO
Cógelo y mira a ver qué haces con él.

AMAIA
No lo quiero.

AMAIA se pone en marcha y sale del bar.

75A. EXT. BAR BORROKA. NOCHE.

AMAIA sale de bar. KOLDO le sigue.

KOLDO
¡Amaia!

AMAIA
¡No lo quiero!

KOLDO
He estado con Merche. Cógelo.

KOLDO le vuelve a ofrecer el sobre. AMAIA lo coge.

KOLDO
Agur.

AMAIA
Agur.

KOLDO se gira.

AMAIA
Lo siento.

KOLDO se vuelve hacia su hija y AMAIA le busca para fundirse en un largo abrazo.

AMAIA
Lo siento, aita. No vuelvas a irte.

KOLDO
Tranquila, te espero en Argoitia. Pero no me traigas un nieto del Sevilla.

AMAIA
¿Y del Betis?

KOLDO
Amaia, no me jodas.

Sonríen sin dejar de abrazarse.

76 EXT. SEVILLA. DÍA 76

El centro de Sevilla en un día soleado.

77 INT. BAR SEVILLA. DÍA. 77

El bar está prácticamente vacío. Las mesas recogidas y las sillas apiladas. PEDRO termina de agruparlas mientras JOAQUÍN y CURRO hablan con RAFA en la barra. RAFA viste su ropa de siempre y pero no está engominado.

JOAQUÍN

Te han lavado la cabeza, Rafael. Pero no lo digo en el sentido literal, o sea en el literal de que te han quitado la gomina también, pero yo lo digo peor, en el de...

RAFA

Te hemos entendido, Joaquín.

CURRO

También es normal, cuando Moncho volvió de Irak...

RAFA

Eso no es como Irak, no me jodáis que habéis visto que es más verde que el Villamarín. Eso no se lo quitéis.

JOAQUÍN (SARCÁSTICO)

¡Ya has caído en la trampa de los violentos, ahora nos dirás que los vascos tienen salero!

RAFA (SERIO, DE REPENTE)

Ni puta gracia tienen, eso es verdad.

Se oye un ruido: cascos de caballos, algún relincho y bullicio de gente. RAFA mira. A lo suyo, CURRO y JOAQUÍN.

78 EXT. BAR/CALLE SEVILLA. DÍA. 78

Una calesa tirada por dos caballos blancos enteramente decorada con flores. Mucho dorado. La conduce un hombre vestido con traje corto andaluz de manera impoluta.

Sentada dentro, incómoda AMAIA, sufriendo y retirando la mirada a la gente que se cruza, con el flequillo cortado, el pelo similar a como lo tenía al principio en Sevilla. Viste un traje blanco muy femenino.

El carro frena junto a RAFA. AMAIA está muy nerviosa.

AMAIA

Ya sé que esto es una locura,
aparecer así de golpe pero no
digas nada...

RAFA va a hablar. Otra vez AMAIA no le deja.

AMAIA

No, déjame hablar, que llevo todo
el viaje pensando lo que te iba a
decir y lo tenía medio claro...
Rafa... vengo porque creo que al
final nos faltó un día.

RAFA se queda mirando a AMAIA y a la calesa.

AMAIA

Di algo, no me jodas, que lo
estoy pasando fatal.

AMAIA estira la mano para ayudar a RAFA a subir. RAFA
duda. Descubrimos que también están Los del Río.

LOS DEL RÍO

Rafa, cojones, tira para arriba
que la chiquilla tiene un apuro
de cuidado.

RAFA sube a la calesa y se sienta junto a AMAIA. Echa un
vistazo.

RAFA

Hombre, así visto, un poco
hortera sí era esto.

AMAIA

¿Pero funciona o no funciona?

RAFA(A CONDUCTOR)

Jefe, tira para Triana que tengo
que arreglar un asunto con esta.

AMAIA

¿Cae muy lejos? Es que sólo me
llega para tres canciones. Y la
Macarena nada, que se me iba de
presupuesto, pero vamos que es
más que nada el gesto, el...

RAFA

Calla, hostia...

RAFA besa a AMAIA. "Los del Río" cantan a tope. El carro
atraviesa Sevilla.