

**ELLA PERDIÓ EL CONTROL**

(segunda versión)

Por

Aitor Eneriz

Haritz Zubillaga

Sobre negro. El dial de una radio baila entre diferentes emisoras. Solo hay una noticia. La alerta es máxima y la histeria, colectiva.

RADIO (OFF)

*... la policía encuentra el cuerpo de otra joven ... el macabro hallazgo ... puede ser su octava víctima ... la tercera en menos de dos semanas ... violada y descuartizada ... fuentes cercanas a la investigación señalan al "asesino del Reynold" ... la droga anula la voluntad de sus víctimas ... jóvenes, todas pelirrojas ... es un monstruo ... deberían matar a ese hijo de puta ... es un pobre enfermo ... pues deberían matar a ese enfermo ... la investigación avanza deprisa ... la policía no tiene una mierda ... el asesino anda suelto ... volverá a matar ...*

AMANDA (OFF)

Ha pasado algo malo, muy malo...  
Eso ni lo dudes...

**SALE DE NEGRO**

**01. INT/NOCHE. COCHE DE AMANDA**

El ojo de una mujer llena la pantalla. Fuera está lloviendo y las gotas de agua proyectan sombras por todo el coche.

AMANDA (OFF)

Que te falle la memoria, que no recuerdes lo que has hecho en las últimas horas... mal asunto...

El plano detalle del ojo abre poco a poco hasta descubrir a AMANDA (40). Está tumbada boca abajo en el asiento de atrás. Solo vemos la mitad izquierda de su cara, inexpresiva. Ella es pelirroja.

AMANDA (OFF)

Pero que además no puedas mover tu cuerpo, ni un dedo, ni una pestaña, nada... Eso es como para tener miedo, mucho miedo, como para gritar hasta romperte la garganta... si pudieras gritar, claro...

Alguien está tumbado sobre AMANDA. Él está boca abajo y tampoco se mueve. Lleva un chubasquero de color amarillo.

AMANDA (OFF)

¿Y éste?. ¿Te lo has montado con un desconocido en el asiento de atrás de tu coche?. Pero estás casada o lo estabas... A ver AMANDA, si quieres salir de esta ya puedes ir espabilando. Cálmate y empieza a tirar del hilo... Lo tienes todo delante de tus narices.

AMANDA no puede moverse pero no necesita hacerlo para ver su bolso, lo tiene delante. Está en el suelo, encajado en el hueco entre los dos asientos delanteros. Por el cierre asoma un revólver de pequeño calibre.

**CORTA A**

## **02. EXT/NOCHE. ÁREA DE DESCANSO AUTOPISTA**

El coche de AMANDA aparca en un área de descanso de la autopista. Es un recodo en la carretera mal iluminado y sin edificios. No hay más vehículos parados. No llueve.

AMANDA (OFF)

Pillaste a TONI con otra... Eso es, tu marido se estaba follando a una zorra con tetas grandes... y joven... de eso te acuerdas bien... cómo para olvidarlo...

Suena un pitido, el aviso de "mensaje nuevo" en un móvil.

AMANDA (OFF)

Y por eso viniste hasta aquí, para tomar una decisión

## **03. INT/NOCHE. COCHE DE AMANDA**

En el asiento del conductor, AMANDA sostiene su móvil con la mano derecha. En la pantalla leemos: "*¡No es lo que parece!. Puedo explicártelo todo. Cariño, vuelve a casa*". Con la otra mano, AMANDA sostiene un pequeño revólver.

En la radio, expertos diseccionan el monotema de actualidad. El análisis se centra en la droga que usa el "asesino del Reynold". Explican como la sustancia anula la voluntad de sus víctimas. Otro de sus efectos es que difumina la memoria reciente.

AMANDA (OFF)

Y tomaste la decisión más cobarde,  
serás estúpida...

En el tambor del revólver hay tres balas ya cargadas. La mano de AMANDA tiembla al intentar encajar la cuarta.

AMANDA (OFF)

Menos mal que apareció él

Un haz de luz llena el interior del coche. AMANDA se asusta y las dos balas que tenía en la mano caen al suelo.

La luz desaparece cuando el vehículo que ha aparcado justo detrás apaga las luces. En el retrovisor, AMANDA puede ver que se trata de un lujoso todo terreno del que se baja un hombre vestido con un chubasquero amarillo.

AMANDA respira hondo. Del bolso saca un bote de plástico, lo abre y coge una píldora. Se lo piensa... no se la toma. Tira la píldora y todo el bote por la vetanilla. Mejor un cigarro. Pero su cajetilla de tabaco está vacía.

En el retrovisor, AMANDA ve como el HOMBRE DEL CHUBASQUERO está fumando.

Guarda el revólver en el bolso, lo deja en el suelo encajado entre los asientos delanteros y sale del coche.

#### **04. EXT/NOCHE. ÁREA DE DESCANSO**

El HOMBRE DEL CHUBASQUERO, que lleva unos bonitos guantes de cuero, abre una pitillera plateada. AMANDA coge uno de sus cigarros.

AMANDA (OFF)

Al principio era un hombre  
agradable... muy amable... elegante...

El HOMBRE le da fuego a AMANDA para encender el cigarro.

AMANDA (OFF)

Te dio conversación... más de lo  
necesario... aunque no seas una zorra  
con tetas grandes. Hasta ahí todo  
está claro, todo bien...

AMANDA se acaba el cigarro.

AMANDA (OFF)

Hasta que no quisiste fumar más. Solo querías darte la vuelta, entrar en tu coche y volver a casa pero...

Ella coge otro cigarro de la pitillera plateada. Él vuelve a encendérselo.

AMANDA ha dejado la puerta de su coche abierta y puede escuchar perfectamente lo que la radio tiene que decirle.

LOCUTOR RADIO

*...no queremos alarmar a nadie más de la cuenta pero lo cierto es que el Reynold o "droga de la violación", puede administrarse camuflada de muchas maneras: diluida en una bebida, mezclada con algún alimento, impregnada en un cigarrillo...*

AMANDA da otra calada al cigarro.

AMANDA (OFF)

Menuda putada, ¿verdad?

La mano del HOMBRE mueve el dial hasta que encuentra una emisora en la que nadie habla del "asesino del Reynold". Mal sintonizada, suena "Pretty Baby" de Blondie.

El HOMBRE DEL CHUBASQUERO abraza por detrás a AMANDA y agarra sus pechos. Ella no reacciona, solo fuma.

#### **05. INT/NOCHE. COCHE DE AMANDA**

"Pretty Baby" suena en medio de una tormenta de interferencias mientras en el asiento de atrás, AMANDA termina de quitarse las bragas por debajo de la falda.

AMANDA (OFF)

Para soportarlo recuerda que estabas drogada.

Botón a botón, AMANDA se desabrocha la camisa pero el HOMBRE DEL CHUBASQUERO es impaciente e introduce sus manos por debajo, le da igual rasgársela.

AMANDA (OFF)

Por eso hiciste todo lo que él quería... una y otra vez...

AMANDA se tumba boca abajo. Él se coloca encima.

Mientras el hombre se agita sobre ella, nos fijamos en la cara de AMANDA, ya es del todo inexpresiva. "Pretty Baby" suena sin interferencias y a todo volumen.

**CORTA A**

**06. INT/NOCHE. COCHE DE AMANDA**

Fuera no para de llover. La radio del coche sigue encendida pero ahora solo escuchamos alguna palabra suelta que intenta colarse entre el zumbido continuo de la estática.

AMANDA y el HOMBRE siguen tumbados en el asiento de atrás.

AMANDA (OFF)

Te ha drogado y te ha violado. Y en cuanto se despierte te matará y descuartizará tu cuerpo. Así están las cosas. Pero eres una chica con suerte, aún estás viva.

AMANDA solo tendría que mover unos pocos centímetros la mano para alcanzar el bolso y coger el revólver...

...pero la mano de AMANDA no se mueve.

AMANDA (OFF)

¿Qué te pasa?. ¿Quieres acabar como las otras?. Es eso, ¿no?. Para que tu marido se de cuenta de lo que ha perdido y lllore mucho en tu funeral. Pero eso no va a ser así. Él va a seguir follándose a esa puta mientras los gusanos se comen lo poco que hayan podido recomponer de tu cadáver

La mano de AMANDA no se mueve.

AMANDA (OFF)

Vale, coges el revólver, vuelves a casa con tu marido, hablas con él, le perdonas... si eso es lo quieres... pero hazlo... ¡es tu mano! ¡TE ORDENO QUE LA MUEVAS!

Los dedos de AMANDA tiemblan.

AMANDA (OFF)  
¡BIEN!. Vamos, arregla las cosas

Poco a poco la mano de AMANDA se acerca al bolso hasta que llega a rozarlo justo con la punta de los dedos. Solo puede usar el dedo índice para inclinar el bolso y desencajarlo entre los asientos.

Sus cosas se desparraman por el suelo. AMANDA no puede ver dónde ha caído el arma.

Los dedos palpan el suelo, tocan varios objetos hasta que notan el metal del revólver. Lo acercan un poco hacia la palma de la mano para empuñarlo, otro poco... y un poco más...

Suena el móvil de AMANDA. En la pantalla leemos: TONI.

La mano de AMANDA se paraliza. En medio de tanto silencio, el tono de llamada retumba como un grito. Aún así, no parece que consiga despertar al HOMBRE DEL CHUBASQUERO.

La llamada termina.

AMANDA ya casi tiene el arma en la palma de su mano.

Un tono de mensaje vuelve a resonar en el coche. TONI no se ha conformado con llamar, también ha dejado un mensaje.

El HOMBRE DEL CHUBASQUERO ladea un poco la cabeza... y sigue durmiendo.

Por fin, la mano empuña el revólver.

AMANDA acerca el cañón del arma hasta que toca el cuerpo del HOMBRE.

El dedo índice acaricia el gatillo. No lo aprieta.

AMANDA (OFF)  
No lo dudes ni por un seg...

CLICK!

AMANDA (OFF)  
¡Mierda!

CLICK!!

AMANDA (OFF)  
¡Solo has metido tres balas!

BANG!!!

Gotas de sangre salpican la cara de AMANDA. Ella continúa paralizada, inexpresiva.

El HOMBRE DEL CHUBASQUERO grita mientras intenta parar la hemorragia de su cuello con una mano.

Tumbada boca abajo, a tuestas, AMANDA dispara otra vez.

La bala no alcanza al HOMBRE. Impacta en el techo.

AMANDA (OFF)  
¡NOS QUEDA UNA BALA! ¡SOLO UNA!

El HOMBRE DEL CHUBASQUERO se abalanza sobre AMANDA.

Él aprieta su muñeca para obligarla a soltar el revólver mientras ella empuja el brazo en sentido contrario para que el cañón se alinee con la cabeza del hombre. Falta poco...

...pero él tiene más fuerza.

Los dos están muy juntos, los dos sobre el revólver.

AMANDA dispara por última vez.

### **07. EXT/NOCHE. ÁREA DE DESCANSO**

Un pequeño destello de luz ilumina el interior del coche.

No se mueve nadie dentro del vehículo. Escuchamos la lluvia y algún coche que circula por la autopista hasta que...

...el brazo izquierdo de AMANDA abre la puerta del coche.

Las gotas de lluvia mojan su cara. Ella parpadea.

AMANDA se arrastra fuera del coche y sobre el asfalto del área de descanso deja que la lluvia empape todo su cuerpo.

En la radio la voz del locutor lucha por abrirse hueco entre la estática, hay información de última hora sobre el "asesino del Reynold". La palabra clave es "DETENIDO".

AMANDA salta sobre la radio y sintoniza bien la emisora.

LOCUTOR RADIO  
*...la autopsia a los restos de la octava víctima han arrojado pruebas fundamentales para la detención del presunto "asesino del Reynold". El*



*hombre, que responde a las  
iniciales CJM, ha confesado ser el  
autor material de los ocho  
crímenes...*

AMANDA ya no presta atención a la radio. Solo le importa el cadáver que tiene en el asiento de atrás de su coche.

LOCUTOR RADIO

*...repetimos, el presunto "asesino del  
Reynold" ha sido detenido. Seguro  
que esta noche todos dormiremos un  
poco más tranquilos*

**CORTA A**

### **08. EXT/NOCHE. ÁREA DE DESCANSO**

El cadáver del HOMBRE está dentro del maletero. No lleva su chubasquero.

La mano de AMANDA, con uno de los guantes de cuero del HOMBRE puesto, cierra el maletero.

### **09 INT/NOCHE. COCHE DE AMANDA**

La misma mano recoge del suelo las dos balas que se le habían caído y las encaja en el tambor del revólver.

También saca un cigarro de la pitillera plateada.

Sentada al volante, AMANDA fuma el cigarro. Lleva puesto el chubasquero amarillo con la capucha echada. El interior de la capucha es un agujero negro. No vemos su cara.

AMANDA (OFF)

Cariño, vuelvo a casa

Con un experto golpe de muñeca, AMANDA cierra el tambor del revólver.

### **10 EXT/NOCHE. ÁREA DE DESCANSO**

El coche de AMANDA sale del área de descanso, se incorpora a la autopista y se pierde entre la circulación.

**CORTA A NEGRO**

**TÍTULO: ELLA PERDIÓ EL CONTROL**

**CRÉDITOS** al ritmo de "Pretty Baby"